



تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)

للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح

رسالة علمية

مقدمة إلى كلية التربية وعلوم التعليم شرطاً للحصول على درجة الإجازة

الجامعة الإسلامية في تعليم اللغة العربية

إعداد

اتيفة

رقم التسجيل 15300200002

طالبة كلية التربية وعلوم التعليم لقسم تعليم اللغة العربية

جامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية

1441/2020

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Atifah**  
NIM : 15300200002  
Tempat/ Tanggal Lahir : Banda Dalam/15 Oktober 1995  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

"تطوير مادة مهارة الاستماع ببرنامج أوديون (Adobe Audition) للطلاب

في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكميح"

Adalah hasil karya sendiri bukan plagiat kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti karya ilmiah ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagai mestinya.

Batusangkar, 3 Juli 2020

Saya yang menyatakan



**Atifah**

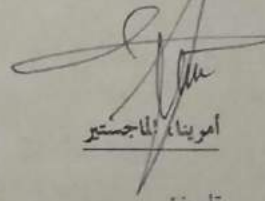
NIM 15300200002

## موافقة مشرفة الرسالة العلمية

بعد الإطلاع على هذه الرسالة العلمية التي كتبها اتيفة، رقم التسجيل  
١٥٣٠٠٢٠٠٠٠٢ بالموضوع "تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج  
أدوب أوديتون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية  
الأهلية المأمور تفكار باياكميح" أما مكمله الشروط ولائقة للمناقشة أمام  
لجنة الامتحان.

باتوسنكر، يونيو ٢٠٢٠

المشرفة

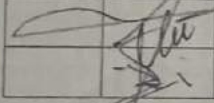



أمريانا الماجستير

تاريخ:

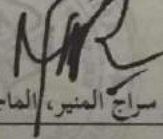
### تقرير لجنة المناقشة

قد قامت اللجنة بامتحان الرسالة العلمية التي كتبها اتيفة، رقم التسجيل ١٥٣٠٠٢٠٠٠٠٠٢ الموضوع "تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنفكار باياكمبوح" في يوم الخميس، تاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٠ أمام لجنة امتحان المناقشة لجامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر، وقبلت شرطا من الشروط اللازمة للحصول درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية، وقررت أنها ناجحة.

رقم	لجنة المناقشة	الوظيفة	التوقيع	التاريخ
١	أمرينا، الماجستير	رئيسة اللجنة		
٢	الدكتور اخيار حنيف، الماجستير	عضو اللجنة		

اعتماد

عميد كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بباتوسنكر

  
الدكتور سراج المنير، الماجستير

تاريخ :

## HALAMAN PERSEMBAHAN



*Skripsi ini saya persembahkan kepada  
Almamater saya Jurusan Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Batusangkar*

*Orang Tua saya Muharman dan Muharnis beserta adik-adik tercinta,  
Fauziah Amiro, zikra latifah, nurul waki' dan M. Zikri*

*Keluarga Besar Pendidikan Bahasa Arab  
Khusus  
nya BP 2015  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Batusangkar*

## تجريد

تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)

للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح

### اتيفة

15300200002

الغرض من هذا البحث لتطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون ( Adobe (Audition ) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح. ومنهج البحث فهو بحث التطوير. وأما نموذج التطوير من هذا البحث هو نموذج 4-د: التعريف (Define)، والتخطيط (Design)، والتطوير (Develop) و بدون استعمال الانتشار (Desseminate). وأما الخطوات في تطوير هذه الوسيلة تتكون عن ست خطوات و هي إثبات الكتابة غرضاً و تقرير flowchart و storyboard لتصوير تلك الوسيلة و جمع المواد لصنع الوسيلة و التصنيع والتصحيح وجمع الإنتاج.

وأما نتيجة هذا البحث توجد بعملية التصحيح من الخبراء بطريق توزيع ورقة الصحة إليهم. ومن تلك ورقة الصحة من الخبراء تعرف المعدل 85,79%. والخلاصة من هذا البحث أن مادة تعليم ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) صحيحة.

## **Abstrak**

### **Pengembangan Materi Pembelajaran Maharah Istima' dengan Menggunakan Aplikasi Adobe Audition Untuk Siswa di Madrasah Aliyah Swasta (MAS)**

**Al-Makmur Tungkar Payakumbuh**

**Atifah**

**15300200002**

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran maharah istima' dengan menggunakan aplikasi *Adobe Audition* di Madrasah Aliyah Swasta (MAS) Al-Makmur Tungkar Payakumbuh dan metodologi penelitian yang digunakan adalah metodologi penelitian pengembangan (R&D). Adapun tahapan pengembangan pada penelitian ini terdiri dari analisis (define), desain (design), dan pengembangan (develop). Dan adapun langkah-langkah dari pengembangan media ini ada enam langkah yaitu penulis telah membuktikan laporan flowchart dan storyboard untuk menggambarkan media itu, mengumpulkan materi untuk membuat media, dan memvalidasi media dan mengumpulkan produk.

Adapun hasil dari penelitian pengembangan Materi Pembelajaran Maharah Istima' dengan Menggunakan Aplikasi Adobe Audition di peroleh dari validasi beberapa ahli dengan menggunakan lembar validasi. Hasil validasi dari beberapa ahli diperoleh 85,79 %. Kesimpulan dari penelitian ini adalah materi pembelajaran maharah istima' diperoleh dengan prediket sangat valid.

## شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم على الكتابة نعمًا كثيرة وقدرة كافية على كتابة الرسالة العلمية من أولها إلى آخرها تحت بموضوع "تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Audition Adobe) للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار بايا كمبوح". والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا محمد رسول الله الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور.

كتبت الكاتبة هذه الرسالة العلمية لتكميل الشروط اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية في جامعة الإسلامية الحكومية باتوسكر. وهذه الرسالة العلمية تبحث عن تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Audition Adobe) للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار بايا كمبوح. وقد تواجته الكاتبة الصعوبات والمشكلات في أثناء كتابة هذه الرسالة العلمية، وساعدها وأرشدها بعض الأشخاص لإتمام هذه الرسالة العلمية، وذلك أعطت الكاتبة عبارة شكرًا وتقدير على :

1. تتقدم الشكر إلى والدي المحبوبين محرمان ومحرنيس، اللذاني ريباني منذ صغاري وأفداني العلم حتى حاضري اليم، لعل الله أن يحفظهما سلامة الدين في الدنيا والأخرة، ثم تشكر إلى أختي صغيرة



2. فضيلة الأستاذة أمرينا، الماجستير كالمشرفة التي اهتمت بكتابة الرسالة اهتماما كبيرا حتى تمام الكتابة، ولجميع المحاضرين والمحاضرات والإخوان والأخوات وكل من ساعد الكاتبة من أول المحاضرة إلى آخرها.
3. فضيل رئيس قسم تعليم اللغة العربية الأستاذ محمد يوسف سلام، الماجستير، وعميد كلية التربية ال دكتور سراج المونير، الماجستير، ورئيس الجامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر الدكتور كسموري، الماجستير، وجميع الأساتيد الأجلاء والموظفين الكرام بالجامعة، الذين بذلوا جهودهم في سبيل العلم والمعرفة. والله لا يضيع أجر المحسنين.
4. فضيل رئيس المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح، ومدرسيها الذين قد سمحوا الكاتبة لأداء البحث في تلك المدرسة.
5. الشكر إلى جميع أصدقائي في المستوى الثامنة في الجامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر.

باتوسنكر، ٢٢ يونيو ٢٠٢٠

الإعداد



أتيقة

ر.ت: ١٥٣٠٠٢٠٠٠٠٢

## محتويات خطة الرسالة العلمية

الصفحة

تجريد.....	أ
شكر وتقدير.....	ج
محتويات الرسالة العلمية.....	هـ
كشف الجداول.....	ح
كشف الملاحق.....	ط
الباب الأول: مقدمة.....	1
أ الدوافع إلى اختيار المشكلات.....	1
ب تعرف	
المشكلات.....	9
ج تحديد المشكلات.....	10
د المشكلات المبحوثة.....	10
هـ خصوصيات الإنتاج	
.....	11
و أعرض البحث.....	12
ز فوائده	
البحث.....	12
ح المفاهيم العملية.....	13
الباب الثاني : الإطار النظري.....	16

أ المادة التعليمية .....	15
1. تعريف المادة التعليمية.....	15
2. أنواع المادة التعليمية.....	17
3. مبدأ تطوير المادة التعليمية.....	17
ب مهارة الاستماع .....	19
1. تعريف مهارة الاستماع .....	19
2. أنواع مهارة الاستماع .....	20
3. أهداف مهارة الاستماع .....	21
4. أهمية مهارة الاستماع .....	21
23.....	23
5. اختبارات مهارة الاستماع .....	23
6. خطوات مهارة الاستماع .....	24
7. دور المعلم في تعليم الإستماع .....	26
8. وسائل تعليم مهارة الاستماع .....	27
9. معايير تعليم مهارة الاستماع .....	29
ج. الوسائل التعليمية .....	30
1. تعريف الوسائل التعليمية .....	30
2. أنواع الوسائل التعليمية .....	32
3. فوائد الوسائل التعليمية .....	33
4. اختيار الوسائل واستخدامها .....	35
د. برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) .....	36
1. تعريف برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) .....	36

2.	مزيا و عيوب برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)	37.....
38.....	3. خطوات استخدام برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)	
40.....	هـ. البحث النظري من عناصر برنامج أدوب أودتيون	
	و. البحوث المناسبة	
41.....		
46.....	<b>الباب الثالث: منهج البحث</b>	
	أ. طريقة	
46.....	البحث	
	ب. مكان البحث	
48.....	ووقته	
48.....	ج. نموذج التطوير وخطواته	
52.....	د. تحليل البيانات	
54.....	<b>الباب الرابع: نتيجة البحث</b>	
54.....	أ. وصف البحث	
	1. البيانات برنامج في مرحلة التعريف (Define)	
54.....		
56.....	2. البيانات برنامج في مرحلة التخطيط (Design)	
62.....	3. البيانات برنامج في مرحلة التطوير (Develop)	
62.....	ب. تحليل نتيجة البحث	
65.....	ج. البحث عن نتيجة البحث	

- 67..... د. تحليل البحث.
- 68..... الباب الخامس: خاتمة.
- 68..... أ. الخلاصة.
- ب.
- 69..... الاقتراحات.

المراجع  
الملاحق

## كشف الجداول

### الصفحة

1. نتيجة الاختبار القبلي ..... 7
2. الحاصل منها تستطيع بتفسيرها باستعمال الجدول التالي ..... 48
3. نتيجة من ورقة الصحة من الخبراء ..... 58

## كشف الملاحق

رقم الملاحق

الملحق الأول : صورة الإنتاج

الملحق الثاني : مخطّط تعليم اللغة العربية

الملحق الثالث : مواد تعليم مهارة الكلام

الملحق الرابع : أسئلة المقابلة بالمدرّسة

الملحق الخامس : أوراق التصحيح

الملحق السادس : تلخيص النتيجة التصحيح

الملحق السابع : رسالة إذن البحث من الجامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر

الملحق الثامن : إفادة البحث من المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. الدوافع لاختيار المشكلات

في تعليم اللغة العربية مهارات الأربعة، يعنى مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهذه المهارات أعمال مرتبة أو منظمة في عملية تعليم اللغة العربية. يدل الحال على هذه مهارة الاستماع تقع في أول تعليم اللغة العربية ثم مهارة الكلام والقراءة والكتابة. وكانت اللغة العربية مادة من المواد الدراسية في جميع المدارس الإسلامية بإندونيسيا، وهي مادة يجب على الطلاب أن يتعلموها. وقد بدأ تعليمها من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة العالية (الدينية، 2004: 12).

وكانت لهذه المهارات علاقة بين كل واحد منها، كمهارة الاستماع مثلا وهي القدرة على سماع الكلمة والجملة بلفظ بها الشخص لا قيمة إلى حين يعتبر بمهارة الكلام، ومهارة الكلام هي القدرة على تكلم باللغة العربية الصحيحة والفصيحة، ومهارة القراءة هي القدرة على قراءة النصوص العربية أو الكتب المكتوبة باللغة العربي



جيدا وفصيحا، ومهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها قرأتها من النصوص

العربية أو الكتب اللغة العربية (يونس ورؤوف، 2003: 53).

المادة التعليمية هي المعرفة و المهارات والمواقف التي يجب على الطلاب إتقانها من أجل تلبية معايير الكفاءة المحددة. تحتل المادة التعليمية موقعا مهما جدا في المنهج بأكمله والذي يجب إعداده حتى يتمكن تنفيذ التعلم من تحقيق الأهداف. يجب أن تكون هذه الأهداف وفقا لمعايير الكفاءات والكفاءات الأساسية التي يجب أن يحققها الطلاب. وهذا يعني أن المادة المحددة لأنشطة التعلم يجب أن تكون مادة صحيحة تدعم تحقيق معايير الكفاءات والكفاءات الأساسية وتحقيق المؤشرات. يتم اختيار المادة التعليمية على النحو الأمثل قدر الإمكان لمساعدة الطلاب في تحقيق معايير الكفاءات والكفاءات الأساسية. الأشياء التي يجب ملاحظتها فيما يتعلق باختيار المادة التعليمية هي نوع المادة التعليمية ونطاقها وتسلسلها ومعالجتها (أرفين، 2015 : 1).

الاستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الاستماع إلى

متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلته الأذن، ومنه السامع وهو عملية

فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال  
الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت (شحاته، 1993: 75).

أداة الاستماع هي الأذن كان أول وسيلة تعمل عند الإنسان بعد ولادته،  
الإنسان يسمع من يتكلم وراءه، و من يتكلم أمامه، وعن يمينه، وعن شماله، بل  
من أماكن أخرى ولا يراهم. وكذلك هو يسمع أكثر مما يقرأ أو يتحدث أو  
يكتب، ولذلك بدأنا الحديث عن الاستماع قبل الكلام والقراءة والكتابة  
(نورهادي، 2011: 27).

للاستماع أهمية كبيرة في تعليم اللغة العربية، إنه وسيلة التي اتصل بها  
الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخر. عن طريقه يكتسب المفردات، ويتعلم  
الجملة والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، ومن طريقه أيضا يكتسب المهارات  
الأخرى للغة، كاللغة وقراءة وكتابة (طعيمة، 1989: 147).

لفظ "الوسيلة" مأخوذة من اللغة اللاتينية الميديوس (Medias) وهو لغة  
"الوسط" أو الوسيلة، ويذكر Media كثيرا في اللغة العربية بلفظ "الوسائل" جمعا  
من الوسيلة لتثقيل شيء عن الأشياء لغة كانت أم غيرها من مرسلها إلى شخص  
آخر (أرشاد، 2005: 3).

وفي زمان الآن توجد الوسائل المتنوعة التي يمكن للمدرس أن يستعملها كالوسائل التعليمية. وقال Gagne & Briggs أن تشمل الوسائل التعليمية الآت التي يستعملها المدرس لاتصال المواد التعليمية، مثله الكتب وجهاز التسجيل وجهاز تسجيل الفيديو والأفلام والصور المختلفة والتلفاز والحاسوب (راشدي، 2009: 26). إذن الوسيلة المناسبة في الزمان الآن هي وسيلة الحاسوب، ووسيلة الحاسوب هي الوسيلة التي مستعملة مع الأدوات اللينة.

ثم برنامج اللينة الذي يكون مناسب لمهارة الاستماع هي برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition). أدوب أوديتيون (Adobe Audition) هو برنامج تطبيقي من Adobe System لتسجيل وتحرير وخلط (مزيج) واتقان الموسيقى. تتميز مواصفات الكمبيوتر اللازمة للتطبيقين بخفة الوزن بما يكفي، لذلك يركز المؤلف على المشكلة بين التطبيقين. من ناحية أخرى، نظرا لأن المواصفات خفيفة نسبيا، فإن العديد من مستخدمي تطبيقات التسجيل يستخدمون واحدة أو اثنتين في نفس الوقت على الرغم من وجود إصدارات أحدث أو أكثر تطورا في الواقع (بيسيا ابديل رجولي، 2015).

بعد قامت الكاتبة بملاحظة، وجدت الكاتبة مشكلات وهي : تستخدم المدرّسة الكتب والسيبورة والنطق فقط كوسيلة لتواصل المواد التعليمية. اختارت

الكاتبة لتطوير مادة تعليم مهارة الاستماع باستخدام البرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition). برنامج الذي يكون مناسب لمهارة الاستماع هي برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition). وهذا البرنامج أحد من البرامج التي توجد في الحاسوب ويناسب بتعليم مهارة الاستماع لأن تستطيع المدرّسة أن يدخل مواد مهارة الاستماع. ولكن هذه المنافع لم تستعملها المدرسة مهارة الاستماع في الصف الخامس المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوج. وقد استعملت المدرسة سبورة ونطق فحسب كالوسيلة التعليمية (حاصل ملاحظة الكاتبة في الصف الخامس في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوج، في التاريخ 10 أكتوبر 2018 م).

وبعد ذلك سألت الكاتبة إلى الوقوف على تعليم مهارة الاستماع وقوفا شاملا ثم ما رأيها. وشرحت المدرّسة أن عملية تعليم مهارة الاستماع تبدأ المادة بالمفردات وتدريب على الاستماع التي توجد في الكتاب. في تعليم مهارة الاستماع، أمرت المدرّسة لكتابة الأجوبة من الأسئلة الموجودة في كتاب اللغة العربية. في مسألة المادة سألت الكاتبة هل تستعمل الوسيلة من قبل في إيصال مواد مهارة الاستماع. فقالت المدرّسة لما تستعملها من قبل، لأن مادة تعليم مهارة الاستماع التي رمزها في مخطط الدراسية قليلا ويحتاج المدرس أن أعد الوسيلة بوقت طويل (حاصل مقابلة

الكاتبة في الصف الخامس في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار  
باياكمبوح، في التاريخ 28 ابريل 2020 م).

ويسبب هذا الحال، ملل الطلاب لاشتراك عملية التعليم ولم يظهروا مواد  
مهارة الاستماع التي توصل المدرسة إليهم جيدا. وتوجد الكاتبة مشكلات التي  
متعلقة عن تعليمها وهي ضعيفة من إرادتها ومنخفض من نتيجتها خصوصا في  
تعليم مهارة الاستماع. وفي تلك المدرسة إحدى من أسبابها هي علّمت المدرّسة  
مازال بالكتاب والسبورة والنطق. ظروف تعليم مهارة الاستماع قبل تطويرها،  
تستخدم المدرّسة الكتاب لشرح الدروس، والسبورة لكتابة المواد، ونطق مواد  
مهارة إلى الطلاب، في الحقيقة هناك موجودة الوسيلة الحديثة كالحاسوب بل لا  
تستعمل المدرّسة في تعليمها. إذن سئم الطلاب في تعليم اللغة العربية لأن  
المدرّسة ما زال ضعيف من إبتكاره (حاصل مقابلة الكاتبة مع مدرّسة اللغة العربية  
الصف الخامس للمدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح، في  
التاريخ 20 ابريل 2019 م).

تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار  
باياكمبوح، تستخدم المدرّسة الكتب كأداة لشرح للطلاب عن مادة التعليم.  
لاتزال المواد التعليمية في شكل كتابة، ولاتستخدم الوسائط الصوتية لشرح المواد

حتى لا يشعر الطلاب بالملل من تعلمه وهذا الحال يسبب قليل منهم في تفهيم تعليم مهارة الاستماع.

في هذا البحث، إختارت الكاتبة تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) له مزايا عديدة، منها:

1. المدرّسة تستعمل الوسيلة أدوب أودتيون (Adobe Audition) للتعليم مهارة

الاستماع في الفصل أو معمل اللغة

2. يستطيع أدوب أودتيون (Adobe Audition) تسجيل الصوت للتعليم مهارة

الاستماع

3. يستطيع أن يصحح الصوت إذا توجد المشكلة حين تخطيط

4. يستطيع أن يدخل الموسيقى أو الصوت الأخرى كما يحلو له (بيسيا ابديل

رجولي، 2015).

ووجدت الكاتبة أن النتيجة من امتحان مهارة الاستماع التي قامت بها

المدرسة يعني أكبر النتيجة 90 وأصغر النتيجة 50. وقالت المدرّسة أن نتيجة

الحصول المنخفضة (KKM) في هذه المدرسة لتعليم اللغة العربية 75. وهذه نتيجة

الحصول لتعليم اللغة العربية خصوصا لمهارة الكتابة كما يلي:

## الجدول الأول

### نتيجة الاختبار القبلي

75-	75+	مجموع
14	9	23

(نتيجة الاختبار مهارة الاستماع، 20 مارس 2019)

هكذا نتائج تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار، وجدت 35% من الطلاب الناجح و65% من الطلاب غير الناجح. كما وجدت الكاتبة أن استعمال وسيلة تعليم يمكن أن تساعد الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

وبناء من البيان السابق، تحتاج مادة التعليم التي يمكن أن تساعد المدرّسة في تعليم مهارة الاستماع من خلال كتابة الرسالة العلمية بالموضوع " تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح".

### ب. تعرّف المشكلات

والأساس على الدوافع والمشكلات السابقة، فالمشكلات التي تمكن أن

توجد لهذه الرسالة العلمية هي كما يلي:

1. عملية تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح يبدأ بالاستماع المفردات إلى الطلاب، يعيد المفردات المسموعة، وترجمتها.

2. نتيجة تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح 35% من الطلاب الناجح و 65% من الطلاب غير الناجح.

3. تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح لما تستخدم المدرّسة في تعليم مهارة الاستماع.

### ج. تحديد المشكلات

ومن تعرف المشكلات السابقة فتحدد الكاتبة المسئلة الأساسية التي تبحثها الكاتبة في هذه الرسالة العلمية هي: "تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون Adobe Audition للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية المأمور تنغكار باياكمبوح".



## د. المشكلات المبحوثة

المشكلات المبحوثة التي تقدمها الكاتبة في هذه الرسالة العلمية فهي:

1. كيف تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية

المأمور تنغكار باياكمبوح؟

2. كيف تصحيح مادة تعليم مهارة الاستماع المصنوعه في المدرسة العالية

الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح؟

## ه. خصوصيات الإنتاج

أما خصوصيات الإنتاج من الوسيلة أدوب أوديتيون (Adobe Audition) يعني:

1. يشتمل مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe

Audition) لترقية نتائج تعليم مهارة الإستماع ودافعية الطلاب فيه في المدرسة

العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح باستخدام ميزة تقديم

النموذج الذي يحتوي على أهداف التعليم والمواد الدراسية والتدريبات

ومشكلة مفاتيح الإجابة، وانتقال الوثيقة إلى الآخر بـ Flahs Disc أو

بتدخيلها في CD (Compact Disc) وغير ذلك.

2. رفيق المواد، هو دليل الكتاب الاستفادة الذي يتضمن تحديد برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) وخطة تعليم مهارة الاستماع وتخطيط تعليم مهارة الاستماع وإشارة الاستخدام قبل استخدامها وإشارة الصيانة.
3. يوجد مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) عناصر الموسيقية التي يمكن إضافتها إلى اهتمام التلاميذ.
4. يمكن أن تعطي مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) الملاحظات المباشرة. بشكلها من ممارسة التدريبات والنتائج يمكن أن يكون معروفا من قبل الطلاب حيث أن تتفاعل الطلاب بعد الاستماع والمستمع إلى الصوت.

#### و. أغراض البحث

- أما غرض البحث في كتابه هذه الرسالة العلمية من البيان السابق فهي:
1. لمعرفة مادة تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوج.
2. لمعرفة تصحيح مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون Adobe Audition للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية المأمور تنغكار باياكمبوج.

## ز. فوائد البحث

ومن الفوائد المستفادة من بحث المشكلات في هذه الرسالة العلمية فيما يلي:

1. الفوائد النظرية هي لتحصل مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب

أوديتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية المأمور

تنغكار باياكمبوج.

2. الفوائد التطبيقية :

أ) للمدرسة، في إيصال مواد مهارة الاستماع في المدرسة العالية الاسلامية

الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوج.

ب) للطلاب، نتيجة من هذا البحث تساعد الطلاب في الدراسة وفهم مواد

مهارة الاستماع.

## ح. المفاهيم العملية

أما المفاهيم العملية في كتابة هذه الرسالة العلمية كما يلي :

1. تطوير هو طريقة لحصول الإنتاج، وأما غرض التطوير في كتابة هذه الرسالة

العلمية لتصحيح مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe

Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار

باياكمبوج.

2. المادة التعليمية هي المعرفة و المهارات والمواقف التي يجب على الطلاب إتقانها من أجل تلبية معايير الكفاءة المحددة. تحتل المادة التعليمية موقعا مهما جدا في المنهج بأكمله والذي يجب إعداده حتى يتمكن تنفيذ التعلم من تحقيق الأهداف.

3. وسيلة التعليم أن يستخدمها لاتصال المواد التعليمية إلى الطلاب وتشمل فيها اللغة والتعبير على وجه المدرّسة، وأما وسيلة التعليم في كتابة هذه الرسالة العلمية فهي وسائل السمعية التي تعتمد على حاسة السمع وتحمل رموزا صوتية وتتصل إلى المخ عن طريق الأذن.

4. مهارة الاستماع هي إحدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، وكل الأفراد تطلب لهم قدرة الاستماع جيدا أو التكرار لأصوات باللغة الجديدة حتى فتقناده الأذن ومن ثم يمكن نطقها نطقا سليما. فلذلك، مهارة الاستماع هي قدرة الطلاب الصحيحة على تعريف وتمييز الأصوات والفهم والتطبيق بما يستمع. أما المقصود بتعليم مهارة الاستماع في هذا البحث يعني أن يستطيع الطلاب لنطق المفردات ويعيد الكلمة المسموعة وترجمة صحيحة.

5. برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) هو أحد من البرامج الذي

يتلاعب بالموجات الصوتية الرقمية. وينتفع هذا البرنامج لإعداد السمعي أو

التسجيلات الصوتية.

6. في تعليم مهارة الاستماع، ظروف قبل أدوب أودتيون (Adobe Audition)

تطويرها، تستخدم المدرّسة الكتاب لشرح الدروس، والسبورة لكتابة المواد،

ونطق مواد مهارة الاستماع إلى الطلاب.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المادة التعليمية

##### 1. تعريف المادة التعليمية

المادة التعليمية هي المعرفة و المهارات و المواقف التي يجب على الطلاب إتقانها من أجل تلبية معايير الكفاءة المحددة. تحتل المادة التعليمية موقعا مهما جدا في المنهج بأكمله والذي يجب إعداده حتى يتمكن تنفيذ التعلم من تحقيق الأهداف. يجب أن تكون هذه الأهداف وفقا لمعايير الكفاءات والكفاءات الأساسية التي يجب أن يحققها الطلاب. وهذا يعني أن المادة المحددة لأنشطة التعلم يجب أن تكون مادة صحيحة تدعم تحقيق معايير الكفاءات والكفاءات الأساسية وتحقيق المؤشرات. يتم اختيار المادة التعليمية على النحو الأمثل قدر الإمكان لمساعدة الطلاب في تحقيق معايير الكفاءات والكفاءات الأساسية. الأشياء التي يجب ملاحظتها فيما يتعلق باختيار المادة التعليمية هي نوع المادة التعليمية ونطاقها وتسلسلها ومعالجتها (أرفين.

(1 : 2015).

## 2. أنواع المادة التعليمية

(أ) الحقائق هي كل الأشياء التي هي واقع ملموسة وحقيقة بما في ذلك اسم

الكائن أو الأحداث التاريخية أو الرموز أو أسماء الأماكن أو أسماء

الأشخاص أو أسماء الأجزاء أو الأشياء المختصة.

(ب) المفهوم هو شيء يأخذ شكل فهم جديد يمكن أن ينشأ نتيجة للفكر بما

في ذلك التعاريف ولمعاني والخصائص الخاصة والطبيعة والجوهر أو المحتوى.

(ج) المبدأ في شكل الشيء الرئيسي, والأهم, وله الموقع الأهم.

(د) الإجراء هو خطوة منهجية أو متسلسلة في العمل على نشاط و تسلسل

زمني للنظام.

(هـ) الموقف أو القيمة هي نتيجة جوانب التعلم من الموقف (أرفين. 2015 :

4).

## 3. مبدأ تطوير المادة التعليمية

يتكون تطوير المادة التعليمية من عدة مبادئ تتطلب الاهتمام هو :

(أ) مبدأ الملاءمة هو العلاقة بين المادة التعليمية وتحقيق معايير الكفاءة

والكفاءات الأساسية ومعايير المحتوى.

(ب) مبدأ الاتساق هو مبدأ المعجزة.

ج) مبدأ كفاية هو يجب أن تكون المادة التي يتم تدريسها كافية لمساعدة التلاميذ

على إتقان الكفاءات الأساسية التي يتم تدريسها.

هناك أيضا أشياء يجب أخذها في الاعتبار عند تطوير المادة التعليمية.

أما تلك الأشياء فتشمل :

أ) إمكانات الطلاب.

ب) الصلة بالخصائص الإقليمية.

ج) مستوى التطور البدني والفكري والعاطفي والاجتماعي والروحي التلاميذ.

د) فائدة للطلاب.

هـ) الهيكل العلمي.

و) واقعية وعمق واتساع المادة التعليمية.

ز) مدى الصلة باحتياجات الطلاب والمتطلبات البيئية.

ح) تخصيص الوقت (مفتخزلفنى. 2013 : 9).



## ب. مهارة الاستماع

### 1. تعريف مهارة الاستماع

الاستماع لغة الإصغاء وقال حسن عبد الباقى عسر إنَّ الاستماع عملية تستقبل فيها أصوات الناس عبر الجهاز العصبي السمعي, تتميز فيها الأذن مختلفة وحدات الأصوات وتجلأذن مختلفة وحدات الأصوات وتجمع كل أوجه الشبة بين تلك الوحدات. يرى داون برا أن المقصد بالاستماع هنا ليس السماع hearing بل المقصوده auditing والمصدر الأخير يعتبر أكثر دقة وصف المهارة التي ينبغي أن نعملها أو نكوها لدى التلميذ والدارسي والتي ينبغي أن يهتم بها المعلم. فنجد أن الاستماع هو عملية إنصاف الرموز المنطوقة ثم تفسيرها (العارفين، 2010: 36-37). قال م عينين و أصحابه "مهارة الاستماع هي احدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، و كل الأفراد يطلب لهم قدرة الاستماع جيدا (عينين، 2006: 134).

### 2. أنواع مهارة الاستماع

تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه

يمكن القول إن من أنواع الاستماع مايلي:

أ) الاستماع السطحي: وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.

ب) الاستماع للتحصيل: ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.

ج) الاستماع التقديري: ومن خلاله يضيف المستمع درجة من الإكبار والاحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.

د) الاستماع المجامل: ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

هـ) الاستماع التفاعلي المركز: وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

و) الاستماع الناقد: ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.

ز) الاستماع الانتقائي: ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.

ح) الاستماع لحل المشكلات: قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن تساؤل ياح عليه، أو لمجابهة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له (نزهادي، 2011: 35-37)

### 3. أهداف مهارة الاستماع

قد حدد يونس في دراسته أهداف تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية في

المستوى الأول على مهارة الاستماع كما يلي :

أ) أن يتعرف الأصوات العربية

ب) أن يميز بين الحركات الطويلة و القصيرة

ج) أن يميز بين الأصوات المتجاورة في النطق

د) أن يربط بين الأصوات ورموزها المكتوبة رابطا صحيحا

هـ) أن يميز الأصوات الضعفة و الشددة

و) أن يتعرف التنوين كما في كلمة (كتاب)

ز) أن يميز بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها

(ح) أن يتعرف أنواع التنغيم

(ط) أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تعبير عن أفكار الكاتب

(يونس ورؤوف، 2003 م، ص. 53).

إذن مهارة الاستماع هي القدرة على استماع أصوات اللغة العربية بالجيد

حتى يعود الأذن في سماع كلام العربية، والأهداف الأساسية في مهارة الاستماع

هي لكي تستطيع الطلاب أن تعرف الأصوات العربية، و تميز الحركات الطويلة

والقصيرة، وتعويد الأذن كلام العربية، والأخير في هذه المهارة يستطيع أن

يتكلموا ما يسمعونه في اللغة العربية.

#### 4. أهمية مهارة الاستماع

الاستماع هو أهمية كبيرة في حياتنا، أن الوسيلة التي اتصل بها

الإنسان في مراحل حياته الأول بالآخرين عن طريقه يكتسب المفردات، و

يتعلم أنماط الجمل و التراكيب، و يتلقي الأفكار و المفاهيم، و من طريقه

أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كلاما و قراءة و كتابة. أن القدرة على

تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلمها، سواء لقراءته أو لكتابه، كما أن

الاستماع الجيد لما يلقى من معلومات أو يطرح من أفكار أمر لا بد منه

لضمان الاستفادة منها، و التفاعل معها. بل أن الاستماع الجيد شرط

لحماية الإنسان من أخطر كثيرة تهدده . أن الأصم يتعرض في حياته للكثير من الأخطاء التي لا يستطيع أن يدرك مصدرها أو أن يحدد اتجاهها (طعيمة، ١٩٨٥ : ٤٧).

### 5. اختبارات مهارة الاستماع

أصبحت مهارة استماع اليوم موضوعا زائد الاهتمام بسبب تزايد الاهتمام والتركيز على الاتصال المباشر في اللغات الأجنبية. أما اختبارات مهارة الاستماع عند محمد عبد الخالق محمد تنقسم إلى قسمين :

#### أ) اختبارات الأصوات

حين نضع اختبارا صفيًا في الأصوات ينبغي أن يقتصر على تلك الأصوات التي تشكل صعوبة للدارسين حتى لا تضع وقتنا و جهدا في اختيار مسائل نعرف سلفا أن الدارس يحذفها.

#### ب) اختبارات فهم المسموع

أن مهارة الاستماع ترتبط ارتباطا وثيقا بمهارة الكلام، و يندر الفصل بينهما في مواقف الحياة العادية كما سيتضح لنا حين نتكلم عن مارتى الاستماع و الكلام في البرامج الاتصالية. إلا أنه من المستحسن

أحيانا الفصل بينهما بغرض تسهيل عمليتي التعليم و الاختبار (1989 م ، ص. 111-108).

## 6. خطوات تعليم مهارة الاستماع

ينبغي يسير درس الاستماع في خطوات محددة ، و بينما يلي تصير لهذه

### الخطوات

(أ) تهيئة الطلاب لدرس الاستماع. وتضمن هذه التهيئة أن يبرز المعلم أهمية الاستماع.

(ب) تقديم المادة العلمية بطريقة نفق مع الهداف المحددة، كأن يبطاء في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات مغقدة، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب الطلاب على الحاق بامتحدثين مسروعي الحديث.

(ج) أن يوفر للطلاب من الأمور مايراه لازما لفهم المادة العلمية المسموعة. فإذا كان فيها كلمات صعبة أو اصطلاحات ذات دلالات معينة أو ضحها، فإذا كن النص حوارا بين عداة شخصيات كتب أسماءهم عل السبورة أمامهم، حتى يمكنهم الرجوع عليها كلمات دعت الحجة إلى ذلك، وإذا كان النص يشتمل على أفكار ذات ارتباطات سابقة أو ذات

خلفية يلزم الإمام بها وجب شرح ذلك لهم وهكذا، المهم أن يذلل المعلم أمام الطلاب مشكلات النص بالطريقة التي تمكنهم بعد ذلك من تناوله.

(د) مناقشة الطلاب في المادة التي قرأت عليهم، أو تعليمات التي أصدرها.

ويتم ذلك عن طريق طرح الأسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

(هـ) تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.

(و) تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقديم الطلاب بخصوصه (طعيمة، 1989 م، ص. 150).

### 7. دور المعلم في تعليم الاستماع

إذا أدرك المعلم أن الغرض الأساسي من الاستماع وتعليمه هو استيعاب المستمع لما يقال معرفيا أو وجدانيا أو سلوكيا أدرك أن عليه دورا كبيرا في إنجاح هذا الدرس وتنمية هذه المهارة في طلابه .ولا يمكن تنمية مهارة الاستماع إلا إذا وجد التفاعل الإيجابي بين المستمع والمتحدث والذي بدوره يعد الخطوة الأولى لنجاح المعلم في تعليم الاستماع . ولإيجاد الجو المناسب للتفاعل الإيجابي ثمة شروط ينبغي للمعلم أن يسعى إلى تحقيقها منها :

(أ) أن فهم غرض المتحدث يعد أمرا أساسيا .

- (ب) أن الاستماع الدقيق يقوم على الرغبة في الفهم .
- (ج) أن الاستماع الجيد يتطلب القدرة على تركيب الفكرة الرئيسية.
- (د) أن الفهم في الاستماع يتطلب القدرة على التمييز بين النقاط الرئيسة
- (هـ) والفرعية ومعرفة مغزى تحقق الغرض من التفاصيل والموضحات .
- (و) وعلى المعلم تحديد مستوى طلابه في مهارة الاستماع لكي ينجح في تكوين عادات الاستماع الجيد (طعيمة، 1989: 154-150).

## 8. وسائل تعليم مهارة الاستماع

وسائل التعليم على الاستماع كثيرة ومتنوعة منها على سبيل المثال لا

الحصر:

- (أ) اختيار موضوع مناسب لمستوى الطلاب ومثير لاهتمامهم وملائم لخبراتهم، ثم يقوم المعلم بقراءة هذا الموضوع وبعد الانتهاء يسأل الطلبة أسئلة تبين مدى سيطرتهم على المادة وفهمهم لها، ويمكن للمعلم أن يختار قصة يقصها على تلامذه ثم يطلب من بعضهم أن يرويها بأسلوبه أو يفنريح لها عنوانا أو يفسرها أو ينقدها وقس على ذلك أنواع النصوص الأخرى كالشعر والقطع النثرية.



ب) يقوم المعلم بإعداد بعض الموضوعات القصير و يضمناها أسماء بعض الأماكن أو الأفكار أو الحقائق والقواعد النحوية الخاطئة ثم يطلب من التلاميذ الاستماع إليها جيدا ثم تعيين هذه الأخطاء.

ج) طلب الاستماع إلى بعض البرامج الإذاعية ومن ثم تحليلها ونقدها، أو الاستماع إلى أي تقرير مطول حول موضوع معين.

د) من الممكن إعطاء رسالة شفوية يستمع إليها طالب في أول الفصل يبلغها إلى زميلة المجاور تتكرر العملية إلى أن تصل الرسالة إلى آخر طالب في الفصل، ثم يستمع المعلم إلى الرسالة من هذا الطالب لتقويم عملية الاستماع.

هـ) يمكن استخدام أجهزة التسجيل في عملية التدريب على الاستماع، إذ يقوم المعلم بتسجيل سلسلة من الأصوات المختلفة ويطلب من الأطفال تمييزها والتعرف عليها.

و) استخدام طريقة الاستماع والرسم، بحيث يستمع الطلاب إلى وصف الإنسان أو حيوان، أو لصوت من الأصوات الخاصة، ثم يقومون برسم ما يستمعون إلى وصفه أو صوته.

(ز) يقوم المعلم بقراءة فقرة تحتوي على خبر أو قصة ثم يتوقف فجأة في منتصف جملة، أو في نقطة حرجة من الفقرة ثم يطلب إلى التلاميذ إكمال الفقرة مستعينين بالجزء الذي استمعوا إليه (شنطي، 2003: 111-110).

فلذلك وسائل التدريب التي تناسب أن تستعمل في تعليم مهارة الاستماع هي: إختيار موضوع مناسب لمستوى الطلاب و يقوم المعلم بقراءة، الاستماع إلى بعض البرامج الإذاعية، أجهزة التسجيل في عملية التدريب على الاستماع، استخدام طريقة الاستماع بالرسم، و وسائل التواصل الفظي المباشر كمثل الهاتف، البطاقات السمعية، و هلما جرا.

### 9. معايير تعليم مهارة الاستماع

ينبغي يسير درس الاستماع في خطوات محددة، وفيما يلي تصوير لهذه

الخطوات:

(أ) تهيئة الطلاب لتعليم الاستماع. وتضمن هذه التهيئة أن تبرز المدرّسة

أهمية الاستماع.

ب) تقدم المادة العلمية بطريقة ننفق مع الهدف المحدد، كأن يبطؤ في القراءة

إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها إن كان

المطلوب تدريب الطلاب على الحاق بتحدثين مسروعي الحديث.

ج) أن يوفر للطلاب من الأمور ما يراه لازماً لفهم المادة العلمية المسموعة.

فإذا كان فيها كلمات صعبة أو اصطلاحات ذات دلالات معينة أو

ضحها، فإذا كان النص حواراً بين عدة شخصيات كتب أسماءهم على

السبورة أمامهم، حتى يمكنهم الرجوع عليها كلمات دعت الحجة إلى

ذلك، وإذا كان النص يشتمل على أفكار ذات ارتباطات سابقة أو ذات

خلفية يلزم الإمام بها وجب شرح ذلك لهم. وهكذا، المهم أن يذلل

المدرسة أمام الطلاب مشكلات النص بالطريقة التي تمكنهم بعد ذلك

من تناوله.

د) مناقشة الطلاب في المادة التي قرءت عليهم، أو تعليمات التي أصدرها.

ويتم ذلك عن طريق طرح الأسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى

الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقديم الطلاب بخصوصه.

## ج. الوسائل التعليمية

### 1. تعريف الوسائل التعليمية

كلمة وسيلة (media) تصدر من اللغة اللاتينية وهي ميديوس (medius) في معنى الحرفية هي الوسط أو الوسيط. أما وسيلة في اللغة العربية هي الوسائل أو موصل الرسالة من المرسل إلى المرسل (أرشاد، 2003: 3). وقد حضرت كثرة التعريفات من الوسائل التعليمية منها:

أ) Gerlach & Ely يعطيان تعريفان الوسائل التعليمية عامة "كل الإنسان و المادة أو الحديث الذي يعطي الفرصة للطلاب يوجدون المعلومات والمهارات والأخلاق. في هذا التعريف، المدرس والكتاب وبيئة المدرسة يعني الوسائل. وخاصة الوسائل في عملية التعليم تعني آلات الرسم وفوتوغرافي أو إلكتروني لحصول على المعلومات (أرشاد، 2003: 3).

ب) Gagne & Briggs "أن الوسائل التعليمية تشتمل على آلات التي تستعمل لتقدم مواد الدراسية منها كتاب وجهاز تسجيل وكاسيت وفيديو وفيلم وصورة وخطوط بيانية وتلفاز وحاسوب.

ج) اتحاد تكنولوجي اتصال التربية في أمريكا "أن الوسائل التعليمية كل الوسيلة يستخدم المدرس لإعطاء الرسالة أو الإعلام.

(د) Dagne "أن الوسائل هي أنواع العنصر في بيئة الطلاب التي تحت للدراسة.

(هـ) National Education Association/NEA "أن الوسائل هي كل الاتصال سواء كان حرفا واحدا أو سمعي بصري مع مرافقه (روشيدي، 2009: 26-27).

من هذه التعريفات فالوسائل التعليمية يشتمل على أمرين، فالأول كل الإنسان والمادة أو الحديث الذي تعطي الفرصة للطلاب يوجدون المعلومات والمهارات. والثاني تشتمل على آلات التي تستعمل لتقدم مواد الدراسية منها كتاب وجهاز تسجيل وكاسيت وفيديو وفيلم وصورة وخطوط بيانية وتلفاز وحاسوب.

## 2. أنواع الوسائل التعليمية

ويرى الفوزان (بحر الدين، 2011: 158) أن الوسائل التعليمية تنقسم

إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، وهي:

(أ) الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل: الكتب،

والصورة التعليمية، والرسومات والخرائط، واللوحات التعليمية،

والشفافيات، والبطاقات، والرموز.

ب) الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة، مثل: أفلام ثابتة، وأشرطة صوتية وأسطوانات.

ج) الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل: أفلام متحركة، وأشرطة الفيديو، وأقراص الحاسوب.

قال نايف معروف (بحر الدين، 2011: 159) وأما تصنيف الوسائل المستعملة في تعليم اللغة العربية، فهي تصنف في المجالات التالية:

أ) الوسائل البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها.

ب) الوسائل السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.

ج) الوسائل السمعية البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معاً، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيلات المتلفزة، إلخ.

### 3. فوائد الوسائل التعليمية

وعند الوسائل التعليمية فوائد كثيرة، كما قال يوسف هادي (هيرماوان،

2011: 225):

(أ) يمكن للوسائل التعليمية أن تعطي المحفريات المتنوعة إلى ذهن الطلاب حتى يوظف ذهنهم جيدا وكاملا.

(ب) ويمكن للوسائل التعليمية الحد من خبرة محدودة التي يملك الطلاب في عملية التعليم.

(ج) ويكمن للوسائل التعليمية أن تتجاوز الفصول الدراسية.

(د) يمكن للوسائل التعليمية أن يعقد التفاعل المباشر بين الطلاب ويثبتهم.

(هـ) وتحصل الوسائل التعليمية نفس الملاحظة بين الطلاب.

(و) ترتفع الوسائل التعليمية الإرادة والاهتمام الجديد عند المتعلم.

(ز) ترتفع الوسائل التعليمية إرادة الطلاب لاتباع عملية التعليم.

(ح) يمكن للوسائل التعليمية أن تعطي خبائر كاملة وغيرها.

وقال أحمد سالم (هيرماوان، 2011: 225) أن للوسائل التعليمية

فوائد كثيرة، منها:

(أ) الفائدة للتعلم.

ب) ارتفاع افهام المتعلم عن المواد التعليمية.

ج) تعطى المعلومات الموثوقة.

د) سهولة لفهم المعلومات التي توجد في المواد التعليمية.

#### 4. اختيار الوسائل واستخدامها

ويمكن عرض أهم الأسس التي تساعد في اختيار الوسيط التعليمي

وإستخدامه باعتباره جزءاً أساسياً من مواقف التعليم كما يلي :

أ) أن يراعى عند اختيار الوسيط التعليمي نوع استراتيجية التعليم التي

يستخدمها، وكثافة الفصل، والإمكانات المتاحة في المدرسة.

ب) أن تتناسب الوسائط مع ماينفق فيها من جهد ووقت ومال، عند شراء

أو عمل أية وسيلة ينبغي أن ماينفق فيها من جهد أو وقت أو مال إنما

يتناسب مع ما ستحققه من أغراض في الموقف التعليمي.

ج) أن تكون المادة العلمية للوسيط صحيحة لا تتضمن معلومات أو

حقائق خاطئة تؤثر على مدركات ومفاهيم الطلاب عن الموضوع الذي

تخدمها الوسيلة، وأن تحتوى على القدر الكافي من المعلومات الإسلامية

التي تناسب الدرس.



(د) أن تتناسب الوسائط ومستوى الطلاب، فكلما كانت الوسائط حسية، وتسمح للتلميذ بالفاعلية والنشاط كان ذلك أفضل.

أن تناسب المادة العلمية التي تقدمها المعينات لخبرات الطلاب (حسن شحاتة، 1993: 408).

#### د. برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition)

##### 1. تعريف برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition)

كثير من الناس يحبون عملية لتحرير أو سجل الصوت سواء أكان هم ماهرون فيه أم لا. Adobe Audition هو برنامج تطبيقي من Adobe System لتسجيل وتحرير وخلط (مزيج) واتقان الموسيقى. تتميز مواصفات الكمبيوتر اللازمة للتطبيقات بخفة الوزن بما يكفي، لذلك يركز المؤلف على المشكلة بين التطبيقين. من ناحية أخرى، نظرًا لأن المواصفات خفيفة نسبيًا، فإن العديد من مستخدمي تطبيقات التسجيل يستخدمون واحدة أو اثنتين في نفس الوقت على الرغم من وجود إصدارات أحدث أو أكثر تطورًا في الواقع (بيسيا ابديل رجولي، 2015).

## 2. مزايا وعيوب برنامج أودب أودتيون (Adobe Audition)

### أ) مزايا برنامج أودب أودتيون (Adobe Audition)

- 1) دعم أدوبي الاختبار مع مجموعة متنوعة من الأجهزة (الأجهزة).
- 2) دعم لاستخدام sounboard anboard (مستقرة).
- 3) ينتج تطبيق Adobe Audition مسارا صوتيا أكثر تفصيلا.
- 4) في عملية التحرير، يحتوي تطبيق Adobe Audition على ميزة قفل وقت تعمل لإغلاق المسار الصوتي المحرر، بحيث لا يمكن تغيير المسار المتوافق مع الإيقاع مرة أخرى (بيسيا ابديل رجولي، 2015).

### ب) عيوب برنامج أودب أودتيون (Adobe Audition)

- 1) يحتوي أودب أودتيون Adobe Audition على قيود في استخدام VST، ولا يستطيع أودب أودتيون Adobe Audition اكتشاف تطبيقات المكونات الإضافية أو VST إلا من منتجات نظام .Adobe

- 2) لا يوجد برنامج VSTi (أداة افتراضية) وهو تطبيق إضافي للموسيقى الافتراضية يمكن تشغيله على جهاز كمبيوتر.

- 3) المسارات الصوتية للعديد من الآلات ليست متكاملة للغاية.

4) في عملية استيراد الملفات الصوتية ، يجب أن يتم وضع الملفات الصوتية في ورقة الجلسة يدويا (بيسيا ابديل رجولي، 2015).

### 3. خطوات استخدام برنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)

أما خطوات عامة كما يلي :

أ) صدى (Echo)

1) بمناسبة جزء من المسار الذي نريد أن نعطي تأثير الصدى (Effect

Echo) بأداة النقل (Move Tools).

2) انقر على التأثير (Effect).

3) اختيار Delay و Echo.

4) انقر مرتين على الصدى (Modul Praktikum, 2014).

ب) تأخير (Delay)

1) بمناسبة المسار الذي سنعطي Effect Delay.

2) اختيار التأثير القائمة (Menu Effect).

3) اختيار Delay و Echo.

4) اختيار التأخير (Delay).

ج) تردد (Reverb)

(1) بمناسبة المسار الذي سنعطي Effect Reverb.

(2) اختيار Effect.

(3) اختيار Reverb.

(4) افتح ستوديو Reverb.

(5) ثم، اختيار الوسيلة

(د) Pitch و Time

(1) بمناسبة جزء الذي نعطي Effect.

(2) اختيار التأثير القائمة (Menu Effect).

(3) اختيار Pitch و Time.

(4) اختيار Automatic Pitch Correction (Modul Praktikum, 2014).

## هـ. البحث النظري من عناصر برنامج

أما العناصر في برنامج أوديون Adobe Audition :

### 1. المواد الدراسية

المواد الدراسية هي العنصر الثاني للمنهج فتستمد من ميادين المعرفة

المنظمة، وتتضمن اختياراً وتنظيماً للحقائق والمفاهيم والمبادئ، ويراعي في

تنظيمها الاستمرار والتكامل والتتابع. لا يقتصر تعريف المادة الدراسية في

المنهاج على أنه مجموعة مواد التعليم ولكنه يشمل مجموعة المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يمكن أن تحقق بواسطتها الأهداف الأغراض التربوية (حميدة، 2011 : 11).

## 2. الأصوات

الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وهو اللين الذي يشيد منه الكلمة والكلمات هي التي تشيد منها الجملة، والجملة هي التي اللبنات لتشديد الكلام، لذلك فالأصوات هي أساس البناء التركيبي (الرشيدي، 2010 : 1).

## 3. التدريبات

ينتمي تعليم اللغات إلى الميدان النفسي حركي *psychomotor* الذي تلعب الممارسة فيه الدور الأكبر في تنمية مهاراته. والتدريبات اللغوية تستهدف تمكين الطالب من أن يسيطر على الأنماط اللغوية التي تعلمها في الفصل. وكلمة *drill* بالإنجليزية نوحى بهذا المعنى. إذ إن من معانيها يثقب أو يحفر. فالتدريب إذن وسيلة لحفر المهارة التي تعلمها الفرد، وتثبيتها عنده. وتدعيم ماتعلمه بشأها. تهدف التدريبات إلى تثبيت ما اكتسبه الطالب من مهارات.

بينما تهدف الاختبارات وأساليب التقويم إلى تقدير مستوى ماتعلمه الطالب بعد أن تدرب عليه (طعيمة ومناع، 2001 : 245).

## و. البحوث المناسبة

أن البحوث المناسبة بالمشكلات الذي تبحث الكاتبة منها:

1. البحث التي بحثت عنها عيفا نور فضيلة، وهي طالبة جامعة الحكومية

سورابايا، سنة 2019 تحت الموضوع " فعالية وسيلة التعليم فيديو - EZ

Arabic لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سيدوارجو. " وفرق بحث عيفا نور فضيلة وبحث

الكاتبة من حيث منهج البحث، أما منهج البحث عيفا نور فضيلة منهج

البحث تجريبي والكاتبة منهج البحث التطوير. وبحث عيفا نور فضيلة لمعرفة

فعالية تطبيق وسيلة التعليم فيديو - EZ Arabic لترقية مهارة الاستماع

لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية

سيدوارجو.

2. البحث الذي بحث عنه رابعة منورة وحسن سيف الله، وهو طالب جامعة

شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون، تحت الموضوع " تأثير

استخدام مواد المساجل في مهارة الاستماع (دراسة تجريبية في الفصل السابع

بالمدرسة الإخلاص المتوسطة الإسلامية بريبيس جوى الوسطى).". وفرق  
 بحث رابعة منورة وحسن سيف الله وبحث الكاتبة من حيث منهج البحث،  
 أما منهج البحث رابعة منورة وحسن سيف الله منهج البحث تجريبي والكاتبة  
 منهج البحث التطوير. وبحث رابعة منورة وحسن سيف الله لمعرفة تأثير  
 استخدام مواد المساجل في مهارة الاستماع وبحث الكاتبة لمعرفة تصحيح  
 مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition)  
 للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية المأمور تنغكار.

3. البحث التي بحثت عنها بنفية وردني، وهي طالبة جامعة الحكومية سورابايا،  
 تحت الموضوع "تطوير modul بمساعدة الفيديو عن أدوب أودتيون (Adobe  
 Audition) في تعليم الوسائط المتعددة الإنتاجية لزيادة نتائج تعلم الطلاب في  
 الفصل XI الوسائط المتعددة سورابايا". أما منهج البحث بنفية وردني يعني  
 منهج البحث التطوير والكاتبة ايضا، ولكن فرق بينهما من حيث مادة  
 التعليم يعني بحثت بنفية وردني على تعليم الوسائط المتعددة الإنتاجية وبحث  
 الكاتبة على تعليم اللغة العربية. وفرق من حيث غرض يعني بحثت بنفية  
 وردني لترقية نتائج الطلاب وبحث الكاتبة لمعرفة تصحيح مادة تعليم مهارة

الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية المأمور تنغكار.

4. البحث الذي بحث عنها زوليها، وهو طالبة جامعة الجامعة الإسلامية الحكومية سلطان قيم الدين كياندري، تحت الموضوع "جهد زيادة مهارة الاستماع اللغة العربية من خلال معمل الطريقة للطلاب المجموعة VII برنامج Matrikulasi جامعة الإسلامية الحكومية كيندري". وفرق بحث زوليها وبحث الكاتبة من حيث منهج البحث، أما منهج البحث زوليها منهج البحث نوعي والكاتبة منهج البحث التطوير. وبحث زوليها لمعرفة جهد التنفيذ معمل الطريقة لزيادة مهارة الاستماع اللغة العربية طلاب المجموعة VII برنامج Matrikulasi جامعة الإسلامية الحكومية كيندري وبحث الكاتبة لمعرفة تصحيح مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الإسلامية المأمور تنغكار.

5. البحث التي بحثت عنها ليليس فكريا أمي، وهي طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، سنة 201 تحت الموضوع "تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 2 بمالانج". أما منهج البحث ليليس فكريا



أممي يعني منهج البحث التطوير والكاتبة ايضا، ولكن فرق بينهما من حيث مادة التعليم يعني بحث ليليس فكريا أممي هي تطوير المواد التعليمية على أساس الشريحة بالتطبيق وبحث الكاتبة هي تطوير مادة أدوب أودتيون(Adobe Audition). وفرق من حيث غرض يعني بحث ليليس فكريا أممي لمعرفة فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية ولترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق وبحث الكاتبة لمعرفة تصحيح وسيلة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) للطلاب في المدرسة العالية الاسلامية المأمور تنغكار.

## الباب الثالث

### منهج البحث

بناء على المشكلات التي قدمتها الكاتبة في الباب الأول ودراسة النظريات في الباب الثاني، ففي الباب الثالث تختار الكاتبة منهج البحث. ومنهج البحث المناسب في هذه الرسالة العلمية هو منهج البحث والتطوير (R & D) لأنّ هذا البحث سينمي تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع. فلذلك ستشرح الكاتبة في هذا الباب هي مكان البحث ووقته وطريقة البحث وخطوات البحث وتحليل البيانات.

#### أ. طريقة البحث

أما نوع البحث الذي تستعمله الكاتبة في هذه الرسالة فهو بحث تطويري، لأن الكاتبة تبحث عن كيفية تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) في الصف الخامس في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار.

#### آلة البحث

(أ) دليل الملاحظة : أي دليل الكاتبة عند الملاحظة في الصف الخامس في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح لمعرفة

مشكلات تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية  
المأمور تنغكار.

(ب) دليل المقابلة : أي دليل الكاتبة عند المقابلة مع مدرّسة اللغة العربية  
والطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار عن عملية  
تعليم مهارة الاستماع والشيء الذي يتعلق بما ستبحث الكاتبة.

(ج) ورقة الصحة : تستعمل الكاتبة بورقة الصحة لمعرفة الصحة والجيدة عن  
وسيلة تعليم مهارة الاستماع التي تطورتها الكاتبة، فهي الصحة والجيدة أم  
لا استعمالاً.

### 1. تصحيح آلة البحث وثقتها

تستعمل الكاتبة تصحيح آلة البحث عن مادة تعليم مهارة الاستماع  
باستخدام أدوب أوديون (Adobe Audition) بالمناقشة بين الزملاء والمدرّسة  
والخبراء. وأما ثقة آلة البحث هي فكر عملي من الزملاء والمدرّسة والخبراء  
الذين ينتحنوا وسيلة تعليم مهارة الاستماع.

## ب. مكان البحث ووقته

للبحث المشكلات في هذه الرسالة العلمية تقوم الكاتبة في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح بوقت خلال ثلاثة أشهر اعتباراً من شهر سبتمبر إلى يناير 2020.

## ج. نموذج التطوير وخطواته

أما الخطوات في هذا البحث هي نموذج التطوير كما شرح طياغرجان وسيميل يعرف بالتصميم 4-D:

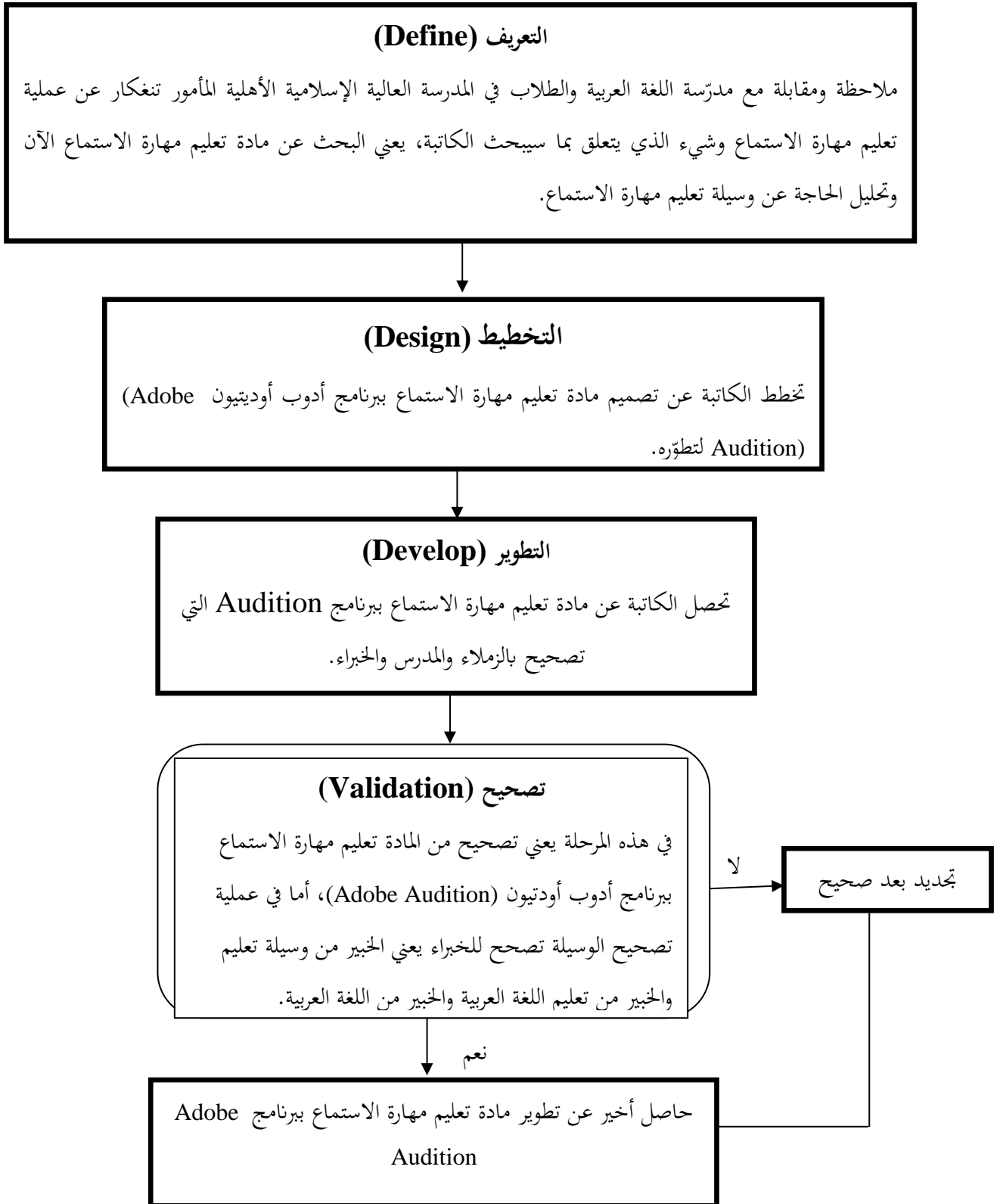
1. التعريف (Define)، وجدت فيه الملاحظة وهي تحليل المباشرة إلى الميدان عن ظرف الموضوعى من ناحية أنشطة تعليم اللغة العربية خصوصاً مهارة الاستماع، وأما الخطوات في هذه الخطوة : ملاحظة ومقابلة مع مدرّسة اللغة العربية والطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار عن عملية تعليم مهارة الاستماع وشيء الذي يتعلق بما ستبحث الكاتبة، يعني البحث عن مادة تعليم مهارة الاستماع الآن وتحليل الحاجة عن وسيلة تعليم مهارة الاستماع

2. التخطيط (Design)، تخطط الكاتبة عن تصميم مادة تعليم مهارة الاستماع برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition) لتطوّره. عن عملية صناعة الخطة

لنتاج مقرّر. في هذه الخطوة، تكتب الكاتبة الخطة عن النتاج ستطوره الكاتبة.

3. التطوير (Develop)، عن عملية صناعة الخطة تصبح نتاج واختبار الصلاحية لنتاج تكرارا حتى حصول على النتاج المناسب بالمواصفات المقررة. في هذه الخطوة، تصحّح الإنتاج بثلاثة الخبراء وهي خبير الوسيلة وخبير التعليم وخبير المادة.

4. الإنتشار (Disseminate)، وهو عملية انتشار النتاج لنفع للمجتمع. بعد انتهاء عملية صناعة مادة تعليم مهارة الاستماع، وبعد أن تحقيق من صحة، فتنفيذ عملية انتشار النتاج (فيني حدايتي، 2019: 51)



وأما خطوات في تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج فتكون الكاتبة

يتبع بما قال لوتير (Luther) في مونير يصنع بستة درجات، وهي :

1. في الصف الفكرة أو الصغة، أن يثبت الغرض عن تطوير هذه المادة ومن

ستستعملها. وتكون هذه المادة لتعليم مهارة الاستماع الأول للمدرسة العالية

الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار.

2. التصميم، فتكون الكاتبة أن تقرر storyboard و flowchart.

3. جمع المواد التي ستدخلها في الوسيلة، أن يجمع الأشياء كالكتابة والصوت

وغير ذلك.

4. التصنيع، بعد ما كتب storyboard و flowchart وجمع الأشياء لتدخلها إلى

الوسيلة.

5. التصحيح، أن تصحيحها لبعض الزملاء والمدرس والخبراء لمعرفة هل هي جيد

أم لا.

6. الوثيقة، لانتقال الوثيقة إلى الآخر بflahs disc أو بتدخيلها في CD

(Compact Disc) وغير ذلك (2015 م، ص. 39).

## د. تحليل البيانات

تستعمل الكاتبة تحليل البيانات بتحليل الوصفي يعني التحليل الذي يريد أن يحصل نموذج تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع بكيفية الملاحظة والمقابلة والنتيجة عن تحليل الإحتياجات. وتحليل الكمي يعني التحليل الذي يريد أن يصور النتيجة الأخيرة من تطوير مادة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) من ثلاثة خبراء بورقة الصحة.

والجمع من بينة ورقة الصحة يجمع الكاتبة في الجدوال ثم تحليلها الكاتبة برمز

الذي تقديمها ردوان في كتابه :

$$P = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100 \%$$

Ket :

P = persentase

$\sum$  skor per item = jumlah skor per item

Skor maksimal = skor maksimal/tertinggi item

الحاصل منها تستطيع بتفسيرها باستعمال الجدول التالي:

No	Range Persentase (%)	Kriteria
1	0-20	Sangat Tidak Valid
2	21-40	Tidak Valid
3	41-60	Kurang Valid
4	61-80	Valid
5	81-100	Sangat Valid

(مصدر: رضوان، 2006: 89)



فباستعمال هذه الكيفية فنعرف كيف نتيجة أخيرة من هذا البحث يعني من

الوسيلة التي تصنعها الكاتبة.

## نتيجة البحث

في هذا الباب ستبحث الكاتبة عن نتيجة البحث وفيه تتكون على أربعة مباحث، وهي : وصف البيانات وتحليل نتيجة البحث والبحث عن نتيجة البحث وتحديد البحث.

### أ. وصف البيانات

#### 1. البيانات في مرحلة التعريف (Define)

العملية التي تستعملها الكاتبة في هذه المرحلة هي تلتقي الكاتبة مدرّسة اللغة العربية في المدرسة العالية الاسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح تاريخ 2020، وإسمها الأستاذة يونة حندري ياني للمقابلة معها. في هذه المقابلة، سألت الكاتبة عن كيفية عملية تعليم مهارة الاستماع في الصف الخامس.

ووجدت الكاتبة البيانات أن تعليم مهارة الاستماع جزء من تعليم اللغة العربية لأن تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة أسّس على النظرية الوحدة، أي جميع المهارات اللغوية العربية وعناصر اللغة العربية يدرسها الطلاب في

درس واحد وهو درس اللغة العربية. حيث تكون مهارة الاستماع كالمادة الأولى في كل درس.

وسألت أيضا عن مشكلات التي توجد في تعليم مهارة الاستماع. ووجدت الكاتبة بأن الجواب هو أن يصعب الطلاب في يهتمّ التعليم المهارة الاستماع الذي نطق المدرّسة، تشرح المدرّسة معنى مهارة الاستماع بترجمتها مباشرة، ويعرف الطلاب مهارة الاستماع في الفصل فقط ولكن وبعد خروج من الفصل هم ينسون. ووسائل تعليم مهارة الاستماع في تلك المدرسة لا تكفى. و من ناحية أخرى، لم تستخدم المدرّسة الطرق المختلفة.

تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبوح، تستخدم المدرّسة الكتب كأداة لشرح للطلاب عن مادة التعليم. لاتزال المواد التعليمية في شكل كتابة، ولاتستخدم الوسائط الصوتية لشرح المواد حتى لايشعر الطلاب بالملل من تعلمه وهذا الحال يسبب قليل منهم في تفهيم تعليم مهارة الاستماع. تهدف المواد التعليمية إلى مساعدة الطلاب على تعلم شىء، وتوفير أنواع مختلفة من المواد التعليمية، وتسهل المدرّسة في تعليم مهارة الاستماع، حتى أنشطة التعليم المهارة الاستماع أكثر إثارة للاهتمام.

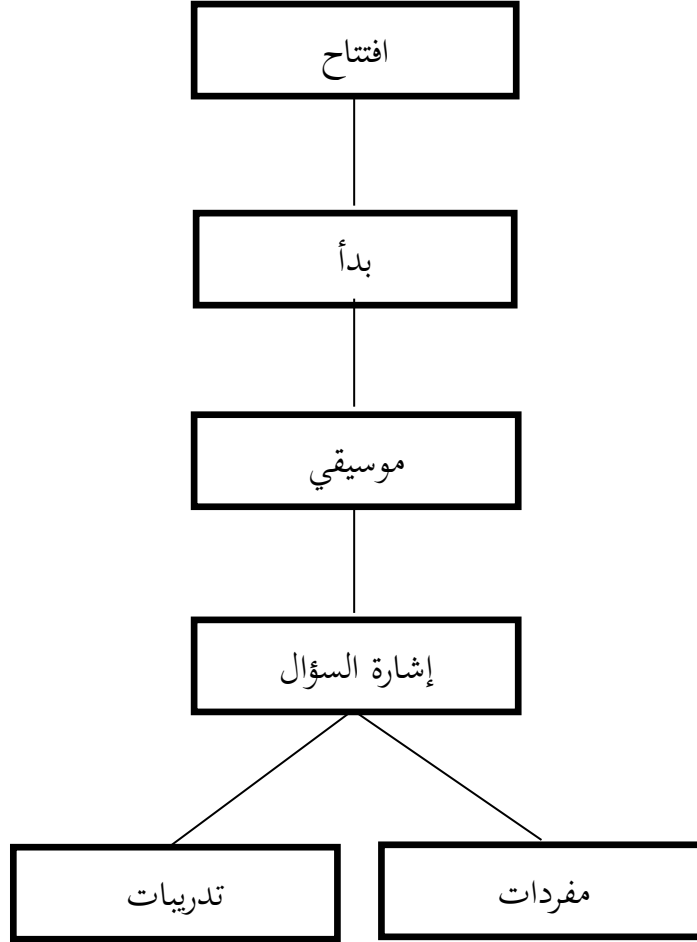
وفي هذه المقابلة، عرفت الكاتبة أن غرض خاص من تعليم مهارة الاستماع أن يكون الطلاب يقدرّون على استماع أصوات اللغة العربية بالجد، والأهداف الأساسية في مهارة الاستماع هي لكي تستطيع الطلاب أن تعرف الأصوات العربية، وتميز الحركات الطويلة والقصيرة، وتعيد الأذن كلام العربية، والأخير في هذه المهارة يستطيع أن يتكلموا ما يسمعونها في اللغة العربية.

فمن البيان السابق، تريد الكاتبة تطوير مادة أدوب أوديون ( Adobe Audition) لتساعدة عملية تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنكار باياكمبح. وتستطع المدرّسة أن تستعملها في إيصال التعليم أو الطلب أي يتعلم نفسه باستعمال هذه الوسيلة. ويفتهم الطلاب التعليم المهارة الاستماع كل الباب الذي يبحث عن مادة الاستماع.

## 2. البيانات في مرحلة التخطيط (Design)

في هذه المرحلة، قامت الكاتبة بالعديد من الخطوات. أولها تصنع الكاتبة الصورة الأولى عن النتاج ستطوّر، أي تصنع الكاتبة مخططات "flowchart" والقصص المصورة "storyboard". كانت flowchart من هذه الوسيلة فيما يلي:

(أ). كانت flowchart من هذه الوسيلة فيما يلي:



فمن صورة flowchart يعرف أن هذه مادة التعليم من الوسائل الذي

صنعت الكاتبة لتعليم مهارة الاستماع. ويعرف أيضا من الوسائل لتعليم

مهارة الاستماع، تتكون على صورتين يعني "مفردات وتدريبات".

(ب). وكانت storyboard من هذه الوسيلة فيما يلي :

باب	بصرية	بيان	رقم
I		إِسْتَمِعْ جَيِّدًا	1
		إِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ	2
		إِسْتَمِعْ جَيِّدًا	3
		إِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ	4
		إِخْتَرْ أَصَحَّ الْكَلِمَةِ الْآيَةِ	5
		إِخْتَرْ أَصَحَّ الْكَلِمَةِ الْآيَةِ	6

	<p>اِخْتَرُ أَصَحَّ الْكَلِمَةِ الْآيَةِ</p>	7
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا</p>	8
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ</p>	9
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا</p>	10
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ</p>	11
	<p>اِخْتَرُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>	12

II

	<p>اِحْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>	13
	<p>اِحْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>	14
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا</p>	15
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ</p>	16
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا</p>	17
	<p>اِسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ رَدِّدْ</p>	18



	<p>19</p> <p>إِحْتَرَّ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>
	<p>20</p> <p>إِحْتَرَّ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>
	<p>21</p> <p>إِحْتَرَّ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا</p>

وثانيها تجمع الكاتبة المواد التي ستستعمل في تطوير الوسيلة. تجمع

الكاتبة الكتاب والموسيقي وتسجّل وتحرير الصوت وغير ذلك.

3. البيانات في مرحلة التطوير (Develop)

في هذه المرحلة، قامت الكاتبة بتطوير. تدخل الكاتبة الموسيقي إلى

برنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition). وتدخل الكاتبة الصوت المناسبة

بالموسيقي باستعمال القوائم "menu" الموجودة في برنامج أدوب أوديتيون حتى

يكون أوديو التعليمي.

### ب. تحليل نتيجة البحث

بعد ما حصلت الكاتبة على مادة التعليم أدوب أودتيون ( Adobe

Audition)، فلا بد أن نعرف نتيجة آخرة من هذا البحث، هل هي جيدة

للاستعمال أم لا. وأما كلفيته كما قال أنفا أن بعد المناقشة فتقوم الكاتبة بورقة

الصحة إلى الخبراء. والحاصل من تلك ورقات الصحة من الخبراء فيما يلي :

#### نتيجة من ورقة الصحة من الخبراء

Standar Penilaian	Validator			Jumlah	Skor Maks	%	Keterangan
	1	2	3				
1	4	3	3	10	12	83,3	Sangat valid
2	4	4	3	11	12	91,6	Sangat valid
3	4	3	2	9	12	75	Valid
4	4	3	3	10	12	83,3	Sangat valid
5	3	4	3	10	12	83,3	Sangat valid
6	4	4	3	11	12	91,6	Sangat valid
7	3	3	4	10	12	83,3	Sangat valid
8	4	3	3	10	12	83,3	Sangat valid
9	4	4	3	11	12	91,6	Sangat valid
10	4	4	3	11	12	91,6	Sangat valid
Jumlah	38	35	30	103	120	857,9	
Rata-rata						<b>85,79</b>	<b>Sangat valid</b>

ها هي النتيجة عن ورقة التصحيح من الخبراء، يعني بمعدل 85,79. هذا المعدل

يدل على أن هذه وسيلة تعليم مهارة الاستماع المصنوعة ببرنامج أدوب أودتيون ( Adobe

(Audition) هي صحيحة جداً. هذه النتيجة تدل على أن هذه الوسيلة جيدة لاستعمالها  
الخبرة في تعليم مهارة الاستماع.

والخلاصة من حاصل النتيجة توجد الاقتراحات منها:

1. (الخبرة 1/ خبرة مادة الوسيلة يعني أستاذ الدكتور ادم مودين الله، الماجستير)

الوسائط المستخدمة جيدة، ولكن أدخل الموسيقى أكثر إثارة للاهتمام

بحيث يكون التسجيل أفضل

2. (الخبرة 2/ خبرة مادة التعليم يعني أستاذة الدكتور ديفي عائشة، الماجستير)

أ. وسيلة التي مستخدمة القليلة الرتيب، لأن لا يستطيع أن ينظر الطلاب

الألوان المنتج، صورة المفردات التي تدرس.

ب. يجب أن يكون المدرس أو المربي أكثر نشاطاً وابتكاراً في إعادة شرح المواد

التعليمية العربية التي تم تدريسها عبر أدوب أوديون (Adobe Audition).

ج. مؤشر المفردات آمال المراهقين النظافة من الإيمان بحيث يكون الطلاب أكثر

توجيها على الاستماع إلى المفردات الجديدة.

3. (الخبرة 3/ خبرة التعليم يعني أستاذ فرقي أحمد مرليون، الماجستير)

بشكل عام يمكن استخدامها مع المذكّرة يجب أن تستخدم مكبرات

الصوت حتى يستطيع الطلاب من الاستماع.

### ج. البحث عن نتيجة البحث

يحصل هذا التطوير على الإنتاج وهو وسيلة تعليم مهارة الاستماع

ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition). هناك المشكلات التي تسبب هذا

التطوير، منها (1) الوسائل التعليمية الموجودة في المدرسة العالية الإسلامية

الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح هي مكبّر الصوت إنفوكوس والسبورة والكتاب،

(2) لا تستخدم المدرّسة مكبّر الصوت في يشرح مادة تعليم مهارة الاستماع في

الدّرس (3) عملية تعليم مهارة الاستماع في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية

المأمور تنغكار باياكمبح بطريقة تقليدية، وتشرح المدرّسة معنى المفردات بترجمتها

مباشرة.

تقوم الكاتبة هذا البحث بإسناد إلى نموذج التطوير كما شرح طياغرجان

(سوجيونو، 2017: 49) يعرف بالتصميم D - 4. شرح طياغرجان في

سوجيونو ( أن هناك أربع نموذج التطوير، وهو التعريف (Define) والتخطيط

(Design) والتطوير (Develop) والانتشار (Disseminate). لكن في هذا البحث،

تستعمل الكاتبة النموذج الثلاثة الأول، لأن البحث قد تناول الخطوات من التعريف والتخطيط والتطوير، ويدخل التصحيح من الخبراء إلى عملية التطوير.

عملية التعريف يعني تلتقي الكاتبة مدرّسة اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح للمقابلة مع مدرّسة اللغة العربية. في هذه المقابلة، سألت الكاتبة عن كيفية عملية تعليم مهارة الاستماع في الصف الخامس في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح. أما عملية التخطيط هي صناعة تسجيل الصوت الأولى لأنتاج وجمع المواد المتعلقة بالإنتاج. وعملية التطوير هي عملية صناعة الإنتاج. وهناك التصحيح بإعطاء ورقة التصحيح إلى ثلاثة خبراء وهي خبير الوسيلة وخبير التعليم وخبير المادة. قبل أن تصحّح الخبراء الإنتاج، تقوم الكاتبة بصناعة آلة البحث.

تصنع الكاتبة آلة البحث عن وسيلة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أودتيون (Adobe Audition) أسّس على النظرية عن أسس استعمال الوسائل التعليمية، كما شرح وينا سنجايا (2011: 226) على أن يكون الوسائل التي سيستخدمها المعلم مناسبة وموجهة لتحقيق أهداف التعليم. وبعد التصحيح من الخبراء، تقوم الكاتبة بتحليل نتيجة التصحيح وتصحّح الإنتاج باعتماد الاقتراحات من الخبراء.

#### د. تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذه الرسالة العلمية هي:

1. هذا البحث لا يستعمل التجريب الميداني لأن البحث قد تناول الخطوات من

التعريف والتخطيط والتطوير والآخر التصحيح من الخبراء. أما الخبراء التي

تصحح وسيلة تعليم مهارة الاستماع ببرنامج أدوب أوديتيون (Adobe Audition)

هي خبير الوسيلة وخبير التعليم وخبير المادة.

2. هذه الوسيلة لتعليم مهارة الاستماع في الفترة الأولى في الصف الخامس للطلاب

في المدرسة العالية الإسلامية الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح.

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

1. أن في هذا البحث تطوير بالتصميم D - 4 كما شرح طياغرجان وسيميل وسيميل يعني : التعريف (Define)، والتخطيط (Design)، والتطوير (Develop)، والإنتشار (Disseminate). لأن الخطوات في هذا البحث واسعة ولا يمكن أن يبحث عنها، فتحددها الكاتبة الى خطوة التطوير (Develop) من ناحية التصحيح.

2. هذه الوسيلة صحيحة لاستعمالها في تعليم مهارة الاستماع. وتعرف هذه النتيجة من ورقة التصحيح من الخبراء، يعني خبير الوسيلة وخبير التعليم وخبير المادة. أما المعدل من خبير الوسيلة هو 95.0 والمعدل من خبير التعليم هو 75.0 و المعدل من خبير المادة هو 87.5. وجميع المعدل لهذه الوسيلة هي 85.79.

## ب. الاقتراحات

1. ترجو الكاتبة أن تكون المدرّسة تستعمل الوسائل المختلفة في التعليم خصوصا

في تعليم مهارة الاستماع.

2. ترجو الكاتبة أيضا أن يكون الطلاب للمدرسة المدرسة العالية الإسلامية

الأهلية المأمور تنغكار باياكمبح أن يكونوا ايكاريا في التعليم. وكثرة السؤال

إذا لم يفهموا ما تشرح الأستاذة. ولا يكسلون أن يكتبوا الخلاصة مما شرحت

الأستاذة.

3. اخيرا كانت هذه الوسيلة لابد عندها النقصان والتحديد. إذن ترجو الكاتبة

إلى الآخر الذي له الاستطاعة في تطوير الوسيلة الحادثة أن يصنع شيأ له

تجديد وابتكار.



## مراجع

- الدين، بحر أويل. 2011. *مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء*. مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق
- حميدة، ديوي. 2011. *منهج اللغة العربية لمدراس الإسلامية من الطراز*. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
- طعيمة، رشدي أحمد. 1985. *دليل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية*. مكة المكرمة: معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى
- طعيمة، رشدي أحمد. 1989. *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. جامعة المنصورة: مصر
- نزهادي. 2011. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها*. مالنغ
- العارفين، زين. 2010. *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*. بادنغ: حيف
- شحاتة، حسن. 1993. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية
- فيني حدائتي، 2019. *تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج فليب بولدير (Flipbuilder)*
- يونس، فتحى على ومحمد عبد الرؤوف. 2003. *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب*. مكتبة وهبة

- Arifin, Muhammad Syamsul. 2015. *Pengembangan Materi Pembelajaran*. UNY. Vol 1
- Arsyad, Azhar. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Arsyad, Azhar. 2005. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya Offset.
- M. Ainin, dkk. 2006. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Miftakhuzzilvana, Nurlaili. 2013. Pengembangan Materi Ajar. Universitas Negeri Semarang. Vol 1
- Modul Praktikum. 2014. Mengenal Efek-Efek Dasar Adobe Audition
- Rajawali, Yeyasa Abdil. 2016. Komparasi Penggunaan Aplikasi Nuendo 4 dengan Adobe Audition CS 5.5 V4.0 dalam Teknik Rekaman Audio Digital di Capo Record Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Rosyidi, Abdul Wahab.2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Sulistyowati, Binavia Wardhani. 2014. Pengembangan Modul Berbantuan Video Tentang Adobe Audition Pada Mata Pelajaran Produktif Multimedia Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas XI Multimedia SMK N 2 Magetan. *Jurnal Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Surabaya*. Vol 01 Nomor 01 -216.
- Zulaeha. 2014. Upaya Peningkatan Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Melalui Metode Laboratory bagi Mahasiswa Kelompok VII Program Matrikulasi STAIN Kendari. *Jurnal Pendidikan Jurusan Tarbiyah STAIN Sultan Qamuddin Kendari*. Vol. 9 Nomor 1.