



تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام
(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه)

رسالة علمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية
شرطا للحصول على درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في علم اللغة العربية

إعداد:

بوي بسبتى ساري

رقم التسجيل: ١٨٣٠١٠٢٠٣٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية باتوسنكر

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Popi Puspita Sari
NIM : 1830102035
Tempat/ Tanggal Lahir : Kuto Gadang, 25-04-1999
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul:

تأثير استراتيجيات تعلم الأندوز على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية السحر
بأكامبوه)

Adalah benar karya saya sendiri bukan plagiat kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya ilmiah ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan perundang undangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banuwangkar, 06 Agustus 2022

Saya yang menyatakan



POPI PUSPITA SARI

NIM: 1830102035

موافقة مشرفة الرسالة العلمية

بعد الإطلاع على هذه الرسالة العلمية التي كتبها بيبي سبيح ماري رقم التسجيل
١٨٣٠١٠٢٠٣٥ تحت الموضوع "تأثير إستراتيجية تقليل الأثوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية
في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل بالأكاديمية)". فأوافق أنها أصبحت متكاملة الشروط ولائقة
للمناقشة أمام لجنة الامتحان.

بالتونس، ٢٠٢٢ يونيو

المشرفة
الدكتور نور ليلي، الماجستير

رقم: ١٩٧٩١٢١٥٢٠٠١٢٢٠٠١

قرار لجنة المناقشة

قد قامت اللجنة بمناقشة الرسالة العلمية التي أعدها بوبي بسبي ساوي رقم التسجيل ١٨٣٠١٠٢٠٣٥ تحت العنوان "تأثير إستراتيجية تشيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل بياكصوه)" في يوم الأربعاء، تاريخ ٢٧ من يوليو ٢٠٢٢. ولقد شرط من شروط اللازم للحصول درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في كلية التربية تخصص قسم تعليم اللغة العربية وقررت أنها ناجحة.

باتمسك، أغسطس ٢٠٢٢

رقم	لجنة المناقشة	الوظيفة	التوقيع	التاريخ
١	الدكتور نور ليلي، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٤٢٠٠٠-٣٢-٠٢	المشرف		٢٥-8-٢٢
٢	الدكتور - د. فرعون، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٦٥١-١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٠	المستشار الأول		٩/٨/٢٢
٣	الدكتور ديفي عائشة، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٤٢٠٠٠-٣٢-٠٢	المستشارة الثانية		٥/٨/٢٢

إعداد:

عميد كلية التربية جامعة محمود يوسف الإسلامية الحكومية باتمسك



رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٠٤١٩٩٣٠٣١٠٠٣

BIODATA PENULIS



Nama : Popi Puspita Sari
Tempat/ Tanggal Lahir : Kubu Gadang, 20 April 1999
Alamat : Kenagarian Taeh Baruah, Kecamatan Payakumbuh,
Kabupaten Lima Puluh Kota
Email : puspitasaripopi23@gmail.com
Agama : Islam
Nama Orang Tua
 1. Ayah : Elidur
 2. Ibu : Yulmi Teti
Jumlah Saudara : 2
Anaka Ke : 3
Motto Hidup : Jika Kamu Bisa Bermimpi Kamu Pasti Bisa
Mencapainya

Riwayat Pendidikan

1. TK MTI Dalam Koto
2. SD Negeri 02 Taeh Baruah
3. MTsN 3 Kecamatan Guguak
4. MAN 1 Kota Payakumbuh
5. UIN Mahmud Yunus Batusangkar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Segala puji bagi Allah pemilik dan penguasa alam semesta ini, shalawat dan salam teruntuk junjungan mulia yang berhasil menjadi uswah bagi kita semua, tanpa terasa ٤ tahun telah ku lalui dikampus tercinta ini, begitu banyak liku liku kehidupan yang telah terlewati, satu persatu tangga kehidupan terus ku daki, walau kadang terpeleset bahkan terjatuh, namun ku percaya selagi azzam itu ada ku akan terus melaju biarlah Yang Maha Kuasa yang akan menilainya, yang terpenting dan yang harus selalu diingat adalah kesuksesan tentu tidak akan pernah bisa kita raih sendirian tanpa campur tangan bahkan do'a tulus dari orang orang disekeliling kita.

Teruntuk AMA dan APA tercinta, ku ucapkan terima kasih yang sedalam dalamnya, yang telah memberikan seluruh kasih sayangnya dalam perjuangan ku ini, perjuangan ama dan apa tidak akan pernah terbalas oleh apapun, mereka tak pernah mengatakan letih dan lelah mereka selalu tersenyum disaat ku sering berputus asa, merekalah yang selalu menyemangatiku dalam tiap tiap langkah perjuangan ini, terima kasih Ma, terima kasih Pa, walau ku takkan pernah bisa balas semua pengorbanamu, namun ku berdo'a semoga menjadi anak yang berbakti untuk mu didunia dan diakhirat sana, ma'afkan segala dosa dan kekhilafan yang mungkin menggoreskan kesedihan diwajah teduhmu itu.

Teruntuk uda uda ku tercinta KHAIRIL AFDAL dan RANDI EKO PUTRA, yang selalu membuka mataku untuk melihat pintu pintu lain masih terbuka, disaat ku hanya terpaku pada satu pinttu yang tertutup rapat, yang selalu mengatakan kepadaku dimana ada kemauan pasti Allah berikan jalan, mungkin aku tidak akan pernah bisa mengganti setiap tetesan keringatmu itu, ku juga tidak sanggup membayar setiap kantuk yang terus kau lawan demi perjuangan ku ini,. Terima kasih da,, terima kasih

atas semua pengorbananmu dan izinkanlah suatu saat nanti ku bisa mewujudkan impian impian mu yang sempat kau tunda demi diriku.

Teruntuk kawan kawan PBA angkatan 2018, indahny persahabatan yang telah kita jalin. Ku bersyukur mempunyai kawan kawan seperti kalian, walau banyak sekali perbedaan perbedaan yang ada, namun semua akan jadi kenangan dalam album persahabatan yang telah kita rekat, satu hal yang kita pelajari bersama kawan kawan, jadikan hidup ini indah dengan kepedulian, kepedulian mu terhadap sekelilingmu dan kepedulianmu terhadap teman temanmu kawan, semoga silaturahmi antara kita tidak akan pernah putus dan selalu terjaga...Aamin..

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Popi Puspita Sari

تجريد

تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام

(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه)

بوي بسبتي ساري

١٨٣٠١٠٢٠٣٥

مقدمة إلى كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

شرطا للحصول على درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في علم اللغة العربية

٢٠٢٢ ميلادية

الغرض من هذا البحث لمعرفة تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه. منهج البحث هو منهج تجريبي. المجتمع في هذا البحث من طلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه وعددهم ١٥٨ طالب. أما العينات في هذا البحث ٣٠ طالبا التي أخذت باستخدام تقنيات أخذ العينات Purposive Sampling. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث يعني الامتحان. ثم تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام Uji-t.

ونتيجة البحث هي يوجد تأثير إيجابي لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه بأن إستراتيجية تمثيل الأدوار يستطيع أن يؤثر على نتيجة مهارة الكلام. فوجدت أن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_1 وهي $١,٧ < ٥,٣٧$ حتمالفروض العلمية التبادلية (H_a) مقبولة و الفروض العدمية (H_0) مردودة بمعنى يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم الكاتبة نعمًا كثيرة وقدرة كافية على كتابة الرسالة العلمية من أولها إلى آخرها تحت الموضوع " تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل بياكمبوه) ". والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعله وآله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

كتبت هذه الرسالة العلمية لتكميل الشروط اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية في جامعة باتونسك الإسلامية الحكومية. في كتابة الرسالة العلمية، قد وجدت أكثر من المشكلات، بمعاونة المشرفة ومساعدتها والآخر. وذلك تشكر الكاتبة شكرًا جزيلًا على :

١. فضيلة الأستاذ برويسور الدكتور المرجوني إماموري، الماجستير كعميد الجامعة باتونسك الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أدريين الماجستير كعميد كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة رئيس قسم التعليم اللغة العربية الدكتور كمال الدين، الماجستير الذين سهل الكاتبة في إجراء الكتابة الرسالة العلمية من الأول إلى الآخر.
٤. فضيلة الأستاذة الدكتور نور ليلي، الماجستير كالمشرفة التي قد قدمت للكاتبة الإرشادات والتوجيهات الغاية والفرصة.
٥. فضيلة الأستاذة الدكتور ديفي عائشة، الماجستير كالممتحنة الأولى قد قدمتنا للكاتبة الإرشادات والتوجيهات الغاية والفرصة. والموظفون والموظفات، والإخوان والأخوات، وكل من ساعد الكاتبة من أول المحاضرة إلى آخرها.

٦. فضيلة الأستاذ الدكتور سوهرمون، الماجستير كالممتحن الثاني قد قدمنا للكاتبة الإرشادات والتوجيهات الغاية والفرصة. والموظفون والموظفات، والإخوان والأخوات، وكل من ساعد الكاتبة من أول المحاضرة إلى آخرها.
٧. فضيلة رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية النهل باياكمبوه ثم مدرستها وتلاميذها الذين قد سمحوا الكاتبة في تلك المدرسة.
٨. فضيلة والدي الحبوبين اللذي قد كفلاها منذ صغرها إلى اليوم ودفعها للحصول على الدرجة العالية في هذه الجامعة ، وقد بذلا جهدهما في سد حاجات يومية الكاتبة مادية كانت أو روحية.
٩. الشكر إلى جميع أصدقائي في المستوى ٢٠١٨ في الجامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية.

وأخيراً، يسلم الكاتبة نفسه، ونأمل أن تصبح العون والدافع والإرشاد والنصيحة من مختلف الأطراف عبادات مخلصه، والله سبحانه وتعالى أجر مضاعف. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لنا جميعاً. آمين.

باتوسنكر، يونيو ٢٠٢٢

الكاتبة

بوي بسيتي ساري

رقم تسجيل: ١٨٣٠١٠٢٠٣٥

محتويات الرسالة العلمية

- أ..... موافقة المشرفي الرسالة العلمية.
- ب..... شكر وتقدير.
- د..... تجريد.
- ه..... محتويات الرسالة.
- ط..... كشف الجدوال.
- ي..... كشف الملاحق.

الباب الأول: مقدمة

- أ. الدوافع لاختيار المشكلات..... ١
- ب. تعرّف المشكلات..... ٨
- ج. تحديد المشكلات..... ٨
- د. المشكلات البحوثه..... ٨
- ه. أغراض البحث..... ٩

و. فوائد البحث..... ٩

الباب الثاني: دراسة نظاريات

أ. إستراتيجية تمثيل الأدوار

١. مفهوم إستراتيجية تمثيل الأدوار..... ١١
٢. أقسام إستراتيجية تمثيل الأدوار..... ١٤
٣. خطوات إستراتيجية تمثيل الأدوار..... ١٥
٤. أهمية إستراتيجية تمثيل الأدوار..... ١٦

ب. مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام..... ١٦
٢. أهمية مهارة الكلام..... ١٨
٣. أهداف مهارة الكلام..... ٢٠
٤. طرق تعليم مهارة الكلام..... ٢٤
٥. مهارة الكلام وتمثيل الأدوار..... ٣٠

ج. البحوث المناسبة..... ٣١

د. الفرضة..... ٣٢

هـ. شكل الفكر..... ٣٣

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. أنواع البحث..... ٣٤
- ب. مكان البحث ووقته..... ٣٥
- ج. الجمع والعينة..... ٣٦
- د. متغيرات البحث..... ٣٩
- هـ. التعريف العملي..... ٣٩
- و. تقنيات جمع البيانات..... ٤٠
- ز. أدوات البحث..... ٤١
- ح. امتحان لشروط التحليل..... ٤٢
- ي. تحليل البيانات..... ٤٣

الباب الرابع : نتيجة البحث

- أ. وصف البيانات..... ٤٥
١. وصف البيانات من المجموعة التجريبية..... ٤٥
٢. وصف البيانات من المجموعة الضابطة..... ٤٧
- ب. امتحان الشروط للتحليل..... ٤٨
١. امتحان نورمالتس..... ٥٠

٢. امتحان هوجنيتس.....٥٢

ج. امتحان الفرضة.....٥٣

د. البحث عن حصول البحث.....٥٤

الباب الخامس : خاتمة

أ. الخلاصة.....٥٥

ب. الاقتراحات.....٥٦

المراجع

كشف الجدول

- الجدول الأول : نتائج تعليم اللغة العربية.....٦
- الجدول الثاني : جدول المجتمع.....٣٥
- الجدول الثالث : جدول العينات.....٣٦
- الجدول الرابع: نتائج الامتحان للمجموعة التجريبية.....٤٦
- الجدول الخامس : نتائج الامتحان للمجموعة الضابطة.....٤٧
- الجدول السادس : امتحان نورمالتس.....٥٠
- الجدول السابع : امتحان هموجينتس.....٥٢
- الجدول الثامن : امتحان الفرضة.....٥٣

كشف الملاحق

رسالة رجاء إذن البحث من الجامعة	الملحق الأول
رسالة إذن من المدرسة	الملحق الثاني
تخطيط تعليم اللغة العبرية	الملحق الثالث
الأسئلة الامتحان	الملحق الرابع
سيناريو تمثيل الأدوار	الملحق الخامس
جدول أعمال البحث	الملحق السادس
نتيجة الامتحان للمجموعة التجريبية	الملحق السابع
نتيجة الامتحان للمجموعة الضابطة	الملحق الثامن
صورة أعمال البحث	الملحق التاسع
كشف الغياب	الملحق العاشر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR

الباب الأول

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع اختيار المشكلات

الكلام هو ما يصدر عن الانسان ليعبر به عن شيء له دلة في ذهن المتكلم والسامع، فهو عبارة عن لفظ ومعنى، واللفظ يتكون من رموز صوتية لها دلالة اصطلاحية متعارف عليها بين المتكلم والسامع، وبالذات لالة تنمة الفائدة، فالكلام هو الحديث، والحديث مهارة من مهارات الاتصال اللغوي التي تنمو بالإستعمال، وتطور بالمدرسة والدربة. والكلام المنطوق هو ما يصدره المرسل مشافهة، ويستقبله المستقبل استماعا ويستمال، في مواقف المشافهة، أو من خلال وسائل الاتصال التقنية (الطراونة، ٢٠١٣: ٧٩).

والكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة، وأما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: حاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكره، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء (رحماتي، ٢٠٢٠: ٤٥).

الكلام هو الجوانب المنهجية، لأن المنهج الذي معين محتوى و الاجراءات في التعليم. المنهج هو مجموعة من المجموعات النظرية لطرق التدريس، وهي محايدة وبديلة. ومنهج التعليم أسرع معلوم مساعدة، لا يمكن أن تقف وحدها ولكنها تعمل على مساعدة المجالات الأخرى في عملية التعليم (سيبي شليكة، ٢٠٠٨:١). أصبحت المناهج الدراسية في هذه الحالة تمثيل دورا مهما، لأن توفر وصفا كاملا عن كامل عملية التعلم والتعليم في المدار، سواء يرتبط باستراتيجية ومنهجية التدريس، والوسائل ومواد التدريس والتقييم (ديوي حميدة، ٢٠١١:٣). الإستراتيجية هي إحدى الخطابات التي غالبًا ما يتم تسليط الضوء عليها في أنظمة تعلم اللغة. يتم دائمًا الحكم على نجاح أو فشل برنامج تعليم اللغة من خلال استراتيجية التدريس المستخدمة ، لأن الإستراتيجية هي التي تحدد تحقيق المحتوى وكيفية تدريس اللغة (زين الدين ردية، ٢٠٠٥:٥١).

احدى من المهارات اللغوية التي لديها وظيفة أهم في ظهور جيل الذكي، نشيط و خلاق وهي مهارة الكلام. من خلال مهارة اللغات، الطلاب والطالبات يستطيعون لتعبير عن الأفكار ومشاعر السياق والوضع ما يتحدث. الكلام احدى من مهارات اللغات الأول من يتعلم البشر في حياتهم. منذ ولادة الطفل، لقد تعلمون التعبير عن الرموز الأصوات البكاء للتواصل بيئتها. هذا البكاء يدل هناك القدرة الأساسية وهي القدرة الناطقة من الطفل التي تحتاج إلى التطوير من التدريبات والتعليم المختلفة (أنونيم: ٢٠١٢).

والكلام في اللغة من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. أما مهارة الكلام عناصر التعلم، لأن اختيار إستراتيجية التعلم سيؤثر على تعليم مهارة الكلام. باستخدام إستراتيجية التعلم المناسبة، سيسهل على الطلاب ممارسة مهارة الكلام. اختيار إستراتيجية تعلم اللغة العربية المناسبة يمكن أن تساعد ترقية الفاعلية في تعليم اللغة العربية. تمثيل الأدوار هو كيف تتقن مواد التعلم من تطوير الخيال الطلاب. تطوير الخيال من قبل الطلاب من خلال التصريف كأشياء حية أو غير حية. الغرض من تمثيل الأدوار هو أن يحترموا الطلاب ويقدرن مشاعر الآخرين، وتعزيز الشعور بمسؤولية لدى الطلاب (سودجانا، ٨٩: ٢٠٠٠).

تمثيل الأدوار وفيها يجري تمثيل المواقف الحقيقية، ويجري ذلك التمثيل بعد التدريب، مع تحليل كيفية تمثيل الأدوار، وتحديد المفاهيم (طه الدليمي، ٢٠٠٩: ١٩). تمثيل الأدوار هو تمرين محاكاة يقوم المشاركون فيه يتقمص الأدوار يستخدم لتطوّر تقمص الدور عن أداة متعددة الجوانب ويمكن وتماسك المجموعة. والميزة الرئيسية لتقمص الأدوار عن غيرها من الأدوات هي بحكم طبيعة التمرين بحيث أنه يفعل مشاعر المشاركين وزكائهم ويخرطهم في التجربة. لأن المشاركين ينغمسوا في تقمص الأدوار أكثر من مناقشة وضع معين ويتعلمون أكثر وربما بسرعة أكبر.

ضعف القدرة على الكلام رؤيته من القدرة الطلاب يصعب التواصل باللغة الشفوي، التعبير الرأي، أعطاء المعلومات، أجب السؤال، تستحيوا أن تسأل. غالبا تعليم مهارة الكلام أعاققت قلة الفرص للطلاب للتعلم عامل لأن عملية تعلم وتعليم أكثر بالطريقة محاضرة. يجب اتخاذ إجراءات لجعل تعلم تكلم اللغة العربية كن عامل واحد منهم بأستراتيجية تمثيل الأدوار. هناك تقنية من التقنيات لترقية مهارة الكلام منها من خلال التعلم التعاوني أي التعلم الذي يركز على الطفل والتدريب من أجل التعاون، الآخر، هناك أيضا تعلم الموجهة اللعب (هامرياسوميتا، ٢٠١٢)

اللعب تعطي الفرصة للأطفال لفهم العالم، تتفاعل مع الأطفال الآخرين، التعبير عن العواطف والتحكم فيها، وتطوير المهارات الرمزية حتى يتمكن الأطفال من بناء معرفتهم بنشاط. نمو الأطفال أقدم إذا لهم الفرصة لممارسة المهارات التي اكتسبوها. اللعب سيشرك الأطفال في أنشطة مختلفة. حتى المفاهيم التي سيتم تدريسها بسرعة وتكون قادرة على البقاء في ذاكرة الطفل (وحياتي، ٢٠١٠:٦). هناك أنواع مختلفة من الألعاب التي يمكن تطبيقها على عملية التعلم عند الأطفال، وإحدى منها هي إستراتيجية تمثيل الأدوار (Bermain Peran).

من نشاط تمثيل الأدوار كثير من الحوار، يمكن أن أعطى يتمثل وحافزًا إيجابيًا في ترقية مهارة الكلام (زينة المعز و أصدقاء). من المؤكد أن الصعوبات التي يواجهها الطلاب في ممارسة الكلام باللغة العربية كثير من الأسباب. الاسباب الذي يتم مواجهته لأنهم لا يكفي الفردات لتكلم اللغة العربية. هذا محرض للمعلم يستفز ارادة الطلاب ترقية المفردات كراس لممارسة مهارة الكلام وخلق بيئة ملائم بالطريقة تعلم ممتعة، حتى عملية التعلم رغيد وهداف التعلم سهلة الوصول(واهيوني،٢٠٢٠:٦).

قابلت الباحثة مع رئيس المدرسة ومعلم الآخر في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه في تاريخ ١٨ أكتوبر ٢٠٢١. فوجدت الكاتبة معلومات بأن الطلاب الذين يتعلمون في هذه المدرسة هم متخرجون من المدرسة الابتدائية العامة وهم لم يتعلموا اللغة العربية قبل الدخول إلى هذه المدرسة. الطلبة يدخلون إلى هذه المدرسة ليسوا متخرجين من المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة فقط. الطلبة من المدرسة الابتدائية العامة يستطيعون أن يدخلوا الى هذه المدرسة لأن الاختبارات لشروط الدخول هي أكثر من أسئلة عامة من أسئلة اللغة العربية. ثم بعده، الطلبة سيتعلمون اللغة العربية.

بالإضافة إلى ذلك، توجد الكاتبة أيضا معلومات من معلم اللغة العربية وهو أستاذ راندي أن مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه منخفضة بمعنى الطلاب لا يستطيعون التحدث باللغة العربية، هناك بعض الطلاب يشاركون تدريب اللغة العربية

مرتين في الأسبوع. يمكنهم التحدث قليل بعد قليلا، ولكن يفحظ القليل من المفردات، هذا سببها عوامل كثيرة هو داخلية وخارجية إحدى منها قليل من رغبة الطلاب يتعلم مهارة الكلام. عموما تستخدم طريقة التعلم في هذه المدرسة على الكتاب ورقة عمل الطالب (LKS)، ولكن أستاذ راندي يستعمل طريقة المحادثة، لأن الأهداف الآن يستطيع محادثة أولا. وأم نتيجة الحصول المنخفضة في هذه المادة هي ٧٤. ونتائج تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه كما يلي:

الجدول الأول

نتائج تعليم اللغة العربية

رقم	فصل	مجموع	ناجح	غير ناجح	الطلاب	الطلاب
					<٧٥	>٧٥
١	٧	٧٨	٤١%	٥٩%	٤٦	٣٢
٢	٨	٥٢	٤٠%	٦٠%	٣١	٢١
٣	٩	٢٨	٤٦%	٥٤%	١٥	١٣

بناء على الجدول السابق يظهر أن نتيجة الطلاب في هذه المدرسة منخفضة، عرف أن كثرة

الطلاب راسبون في مهارة الكلام. هناك بعض المشكلات في مهارة الكلام وفقا على روزيدي

ونعمة (٢٠١٦)، التي يمكن توجد في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه وهي يخاف الطلاب للتكلم باللغة العربية، لأن خوفا من الاخطاء و يخاف من النقد واستحيا مع أصدقاء، لا يوجد شيء للحديث، لا يوجد دافع للتعبير عما يشعر به.

ثم قليل أو لا يوجد اشتراك من الطلاب الآخر، هذا تأثير لبعض الطلاب أولئك الذين يميلون إلى الهيمنة، يتحدث الآخرون أقل. في تعليم اللغة العربية مهارة الكلام أحد من المهارات يريد تحقيقه في تعلم اللغة الحديثة. تعلم اللغة العربية لا يمكن أن يكون سلبيا أو استمعالأصوات العربية فقط، ولكن تطبيق استخدام اللغة حتى الطلاب يستطيعون تعبير الكلماتوالعبارات باللغة العربية. في الواقع، في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه توجد الصعوبة في مهارة الكلام.

لا يزال هناك العديد من الأطفال الذين يجدون صعوبة في مهارات التحدث بناءً على نتائج إنجازات تطوير اللغة التي تقع في فئة غير متطورة والتي بدأت في التطور (أوجينتي، بوتو رهايو:٢٠١٦) فوجدت الكاتبة معلومات من معلم اللغة العربية بأن الطلاب في هذه المدرسة قبل نداء في التعلم كلهم محادثة أولاً، ثم تحفيظ القرآن. لكن الطلاب هناك لم يستطيع تكلم باللغة العربية. لذلك هناك حاجة إلى ابتكارات في استراتيجيات التعلم يستطيع ترقية مهارات الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.

كذلك في البحث الآخر، أن كثيرا لهم أيضا في التعبير عن الأفكار شفويا، صعوبة في استخدام رموز الكلمات في اللغة العربية، الثقة بالنفس في استخدام اللغة العربية لأن خوفا من الأخطاء في الكلام. فهذا ما يجعل الكاتبة تريد للتجريب في إستراتيجية التعلم سيحاول الكاتبة تطبيق إستراتيجية للعب، يعني تمثيل الأدوار خصوصا في مهارة الكلام. الكاتبة سأبحث في هذه المدرسة بالموضوع تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام لدى التلاميذ (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه).

ب. تعرّف المشكلات

بناء على الدوافع المشكلات السابقة، فالمشكلات التي تمكن أن توجد لهذه الرسالة العلمية كما تلي:

١. قليل رغبة الطلاب في مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.
٢. يركز المعلم على الكتاب ورقة عمل الطالب (LKS) حتى الطلاب بالملل.
٣. تعلم مهارة الكلام في هذه المدرسة بطريقة المحادثة فقط.

ج. تحديد المشكلات

بناء على تعرّف المشكلات السابقة رأت الكاتبة أن المشكلات الموجودة في البحث واسعة، ولا يمكن أن تبحث الكاتبة كلها في الوقة القصير. فتختار الكاتبة أن تبحثها فهي: تأثير

إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه).

د. المشكلات البحوث

أما المشكلات لدى التلاميذ التي تقدمتها الكاتبة في هذه الرسالة فهي: هل يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه؟

هـ. أغراض البحث

أما الغرض من هذه الرسالة فهي لمعرفة تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه).

و. فوائد البحث

ومن فوائد الاستفادة من بحث المشكلات في هذه الرسالة العلمية فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

ترجوا الكاتبة من هذا البحث أن تعرف هل يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على

مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه).

٢. الفوائد التطبيقية

- أ. فوائد الكتابة: ترجوا الكتابة من هذا البحث لزيادة المعرفة الكتابة عن تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه)، لمعرفة عملية مهارة الكلام بتمثيل الأدوار في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه. ثم لمعرفة الفرق مهارة الكلام الطلاب قبل وبعد تطبيق تمثيل الأدوار في هذه المدرسة.
- ب. للقارئ: ترجوا هذا البحث لزيادة معرفة القارئ عنتمثيل الأدوار على مهارة الكلام(دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه).
- ت. ترجوا هذا البحث ليستطيع أن يساعد المدرّس في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.لذلك المدرسون سيفهمون وستطبقون منحجا ليرتفعوا مهارة الكلام اللغة العربية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR

الباب الثاني

الباب الثاني

الدراسة النظريات

أ. إستراتيجية تمثيل الأدوار

١. مفهوم إستراتيجية تمثيل الأدوار

كلمة استراتيجية تأتي من "إستراتيجية" اليونانية وهي تعني علم وبناءً فن الحرب أو أمير الحرب. على هذا الفهم، فإن الاستراتيجية هي تصميم عملية في حرب، مثل طرق ترتيب المواقف أو التكتيكات لمحاربة الجيش والبحرية. يمكن أيضاً تفسير إستراتيجية كمجموعة من المهارات لأحداث. بشكل عام، يتم التعبير عن إستراتيجيات في كثير من الأحيان على أنها تقنية تُستخدم لتحقيق هدف ما (ديفي عائشة، ٢٤٢ : ٢٠٢٠).

مفهوم إستراتيجية التعلم هي الطريقة المختارة والمستخدم لتقديم المواد التعليمية وذلك لتسهيل تحقيق الطلاب لأهداف التعلم. تتضمن الإستراتيجية أساليب وتقنيات التعلم. طريقة التعلم إجرائية تحتوي على مراحل التعلم. أما التقنية هي طريقة قابلة للتنفيذ تستخدم في عملية التعلم (ريسمان بستام وأصدقاء، ٢٠٢٠: ٦٨٢).

إنّ تمثيل الأدوار هو القيام بتمثيل بعض الأدوار تمثيلاً تلقائياً، دون أعداد سابق، أمام مجموعة من الشاهدين. ويتوقف المتعلم الذي يتم تحصيله على الأنشطة التعليمية التي تلى هذه التمثيلات مثل المناقشة أو القراءات أو الدراسات التي يقوم بها الدراسون. فمصطلح لعب الدور يطلق تمثيل الأدوار في اللغة اللاتينية، وهو العملية التي تدفع التلاميذ للمشاركة في التربية الاجتماعية والمعاملة بينهم بصيغة التمثيل ويقوم كل تلميذ بدورة المعين.

وهذه العملية التمثيلية تتأصل من الجانب الفردي والاجتماعي، ومن الجانب الفردي تساعد التلاميذ على معالجة مشكلتهم بواسطة الفرقة الاجتماعية التي تتكون من أعضاء الفصل. ومن الجانب الاجتماعي تصبح هذه العملية التعليمية باستخدام تمثيل الأدوار فرصة للتعاون بين التلاميذ لتحليل أحوالهم الاجتماعية ثم الاستفادة منها (عفت ميمونة، ٢٠٠٨: ٢٨). فاقمواقي (٢٠١٥) قالت تمثيل الأدوار هو نموذج تعليمي يطلب من الطلاب للقيام بدور وفقاً السيناريوا الذي يترتب. الأهداف هو تحقيق الكفاءة يحتاج في التعليم (طاهارودين، ٢٠٢١: ٥١). تمثيل الأدوار هو احدى عمليات التعليم التي تنتمي الى إستراتيجية المحاكاة.

الأحمدي قال تمثيل الأدوار إستراتيجية للأتقان المواد من تطور وتقدير الطلاب. بحسب وزارة التربية الوطنية، إستراتيجية تمثيل الأدوار هو كيفية اعطاء الخبرة الأطفال من خلال تمثيل الأدوار، يطلب من الطفل أن يلعب معنيا مثل تلعب المعاملة الخضروات في السوق، تلعب تساعد الطفل الساقط، وتلعب محبة الأسرة وغير ذلك. بحسب لجيستراب وصديقه إستراتيجية هو تلعب شخصية أو سلوك في تكرار الأحداث التي تتكرر، وحادث المستقبل وحادث المضارع وحالة خيالية (اغوسنياتييه اندي، ٢٠١٩:١٥٥).

هذا النوع من الألعاب تتكون من الرواية التمثيلية، الدراما و لعب الدور وأنواع هذا الألعاب آخر، يلعب الأطفال دور شخص آخر. هذه اللعبة جيدة جدّ تطوير مهارة اللغوية، التواصل وفهم الأدوار في المجتمع. عادة، في روضة الأطفال ركن الأسرة أو ركن تمثيل الأدوار (sosiodynamic play center). مثل يلعب الأطفال دور المشتري والبائع، يعطي الطلاب فلوس ثم بعض الطلاب دور المشتري والبائع. يتعلم الأطفال اللغة يعنيالتواصل من المشتري والبائع، مثل بيع الطعام والبضائع، اسأل عن السعر و عملية تجارية. هم يدرسون الرياضيات من الوزن قياس وحساب فلوس (مُجّد فوز الدين، ٢٠١٤:١٢).

٢. أقسام إستراتيجية تمثيل الأدوار

يهدف تمثيل الأدوار في عملية التعلم إلى محاولة حل المشكلات الاجتماعية من خلال سلسلة من الخطوات الدور. وفقا على أرياني وأصدقاءه هناك نوعان من أنشطة تمثيل الأدوار:

(أ). تمثيل الأدوار كبير (Makro)

تمثيل الأدوار كبير الذي يقوم الطلاب يلعب الدور مباشرة باستخدام أدوات حقيقية. في هذا النشاط يمكن للأطفال التعبير عن فكرته من خلال تمثيل الأدوار شخصاً و شيء.

(ب). تمثيل الأدوار صغير (Mikro)

في أنشطة لعب الأدوار الصغيرة يلعب الأطفال الأدوار من خلال أدوات اللعب أو الأشياء الصغيرة. الأطفال بمثابة العقول المدبرة وهو العقل الدافع الذي يحرك معدات اللعب لتلعب مشهداً أو دوراً في السيناريو (أغوسنياتييه أندي، ٢٠١٩: ١٥٧).

٣. الخطوات إستراتيجية تمثيل الأدوار

وفقا على وينا سانجايا، ١٦١-١٦٢: ٢٠٠٦ تقدم الخطوات تمثيل الأدوار وهي:

(١). الاستعداد تمثيل الأدوار

أ. أثبت الموضوع و المشكلات والأهداف التي تحقيقها في تمثيل الأدوار.

ب. يعطي المعلم تصور المشكلات في حال الدور.

ت. يحدد المعلم اللاعبين الذين سيشاركون في لعب الدور، دور للعب كالدور ثم قدم
الوقفة.

ث. يعطي المعلم الفرصة الى الطلاب يسأل.

ب). تنفيذ تمثيل الأدوار

أ. يتم تمثيل الأدوار من المجموعة الممثلين.

ب. الطلاب الآخرون باهتمام كبير.

ت. تعطي المعلمين المساعدة الذين يجدون صعب.

ج). غلاق

أ. مناقشت حول عن تمثيل الأدوار أو قصة التي لعبها.

ب. الخلاصة (طه والدين، ٢٠٢١: ٥٣)

أما الخطوات إستراتيجية تمثيل الأدوار على ردلية زين الدين وهي:

١. يتم تقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات مع عدد الأعضاء حسب الدور في نص الحوار
الذي سيتم تدريسه.

٢. يتم إعطاء الطلاب نصا حوار ويطلب منهم دراسته ويسأل المفردات التي لا يفهمونها.

٣. يطلب من الطلاب تمثيل الأدوار في النص والتعبير عن الحوارات.

٤. ثم يتبادل الأدوار

الخطوات إستراتيجية تمثيل الأدوار التي تستعمل الباحثة في المجموعة التجريبية:

١. يعطي الباحثة المفردات الجديدة الذي يتعلق بالموضوع تمثيل الأدوار، يقسم الطلاب إلى

مجموعتين، ثم يقسم دور كل طالب.

٢. يعطي الباحثة السيناريو تمثيل الأدوار.

٣. يجلس الطلاب في مجموعات ويقومون بتمارين تمثيل الأدوار.

٤. ينفذ الطلاب سيناريو تمثيل الأدوار.

٥. يعطي المعلم اقتراحات وانتقادات للمجموعات التي قامت بالأداء.

أما عناصر إستراتيجية تمثيل الأدوار، كما يلي:

١. أرسخ في الذهن موقف التنشئة الاجتماعية للتعاون بين الأطفال والأشخاص الآخرين.

٢. تعليم التعاون والاهتمام بالتواصل الاجتماعي مع الأقران من أجل التنمية الاجتماعية.

٤. أهمية إستراتيجية تمثيل الأدوار

إنّ تمثيل الأدوار أو تمثيلية أحد الأنشطة الشفهية التي يحب الانسان الاشتراك فيها، عم رغبة وميل. والملاحظة العابرة لحياة الطفولة، تشير الى أن التمثيل نشاط يمارسه الطفل في أثناء لعبة. ومن خلال هذه الأنشطة التي يمثلها الطفل، يكتسب نموا في تلقائية اللغة وانطلاق فيها (عفت ميمونة، ٢٠٠٨: ٢٩).

ب. مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما مهارة والكلام. المهارة لغة معناها القدرات على القيام بالأعمال. وقال زين العارفين الكلام لغة هي الحديث والقول. أن الكلام هو الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة لانسان. والمراد بمهارة الكلام هي تعبير الشفوي عما بالخواطر في الذهن. ومهارة الكلام فهي مناقشة حرة تلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين (زين العارفين، ٢٠١٠: ٧٩).

أ). الحادثة هي الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة، أما الحادثة عند زين العارفين

هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين.

(ب). الحوار اللغة هي الجواب. والمحاورة المجاوبة والتحاوير التجاوب. الحوار هو عملية تضمن الحادثة بين أفراد أو مجموعات على اختلاف توجهاتهم وأفكارهم من أجل تبادل المعرفة والفهم. وتعليم الحوار هو معنى بتنمية قدرة المتعلم على الاستماع الفعال للآخرين وفهم ما يقولون وتحليله وتقويمه في ضوء ما يتوافر لديه من خبرات ومعلومات واصدار أحكام وصنع قرارات تتصل بالموضوع ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة (طه حسين، ٢٠٠٥: ١٨٥).

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالذات الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفيس كلام، وفي اصطلاح النحاة هو الجملة المركبة المفيدة. الكلام اصطلاحاً هو فن نقل المعتقدات والمثاعر والأحسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والأراء من شخص الى آخرين نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستجابة.

وقيل الكلام مهارة انتاجية تطلب من المتعلم القدرة على الاستخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصياغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث. ويتضح من هذا التعريف مدى تعدد واتساع وظائف التعبير الشفوي ومجالاته مما يكيبه أهمية خاصة بين فنون اللغة.

٢. أهمية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إتقانها في اللغات الأجنبية. و لقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفقرة الأخيرة، عند ما زادت أهمية الإتصال الشفهي بين الناس. و من الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الإهتمام بالجانب الشفهي، و هذه هو الإتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، و أن يحتل هم الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة إتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، و لا حاجة لمن يهمل الجانب الشفهي، و يهتم بالجانب الكتابي، مدعياً أن اللغة لعربية الفصيحة لا وجود لها، ولا يتكلمها (أمزير، ٢٠٠٦ : ١٣١).

قال إبراهيم محمد عطا إن أهمية الكلام هي كما يأتي:

١. الكلام خصوصاً في هذا العصر التي تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات. وسيلة لطمأنة قادة المركبات الفضائية، وسائل النقل الجوي والبحري، بل والبري. ليس طمأنة هؤلاء فحسب، وإنما طمأنة أهليهم وذويهم، وكل من يرغب في استخدام تلك الوسائل لأن في انقطاع الاتصال بهذه الوسائل بداية الخطر، وسبباً في حدوث الكوارث.

٢. والكلام مؤشر صادق- الى حد ما- للحكم على المتكلم الى أي المستويات الثقافية ينتمي، بل قد يشير الى طبقة الاجتماعية، ومهنته، أو حرفته، ذلك لأن المتكلمين

علاختلاف ضرورهم انما يستخدمون الألفاظ والعبارات، والانماط اللغوية التي غالبا ما تشيع على ألسنة من يشاكلهم من بني جلدتهم. ومن هنا فان الكلام هو الانسان.

٣. والكلام وسيلة الاقناع، والفهم والافهام، بين المتكلم والمخاطب.

٤. والكلام وسيلة لتنفيس الفرد دعما يعانية، وامتنصاص لانفعالاته، لأن تعبير الفرد عن نفسه. ولو كان يحدث نفسه أمام الآخرين يخفف من حدة الأزمة التي يعانيتها، أو المواقف الذي يتعرض له.

٥. والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها حيث يمارس التلميذ فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة.

٦. والكلام نشاط انساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والالتصاق مع الجماعة، اذ يعبر به عن مطالبته الضرورية في هذه الحياة من مأكلا ومشرب، وبيع وشراء، وأخذ ورد وفهم وافهام.

٧. فان تدريب النشاء على الكلام منذ بدء تعلمه.

٨. والكلام يتم تعليمه والتدريب عليه، ليتمكن الانسان بعد ذلك من أن يتحدث بطلاقة، وانسياب ووضوح وأن يعبر عما يدور بمشاعره واحساساته بكلام منطقي ومدخل نفسي وذلك في أسلوب جميل، وفكرة واضحة، وهو ما يطلق عليه في العملية التعليمية بالتعبير الشفهي.

٩. والتعبير الفهني أسلوب ايجابي يكسب المتعلم المهارة في اللغة، وهو مظهر الفهم ووسيلة الافهام.

١٠. والتعبير الشفهي أداة الانسان في الاتصال بغيره، معبرا عما يريد من مشاعر وأحاسيس بما يجول بخاطره. وهذه الأداة اللغوية، تستمد محتواها من منابع المعرفة المختلفة (ابراهيم مُجَدَّ عطا، ٢٠٠٦: ١٥٠).

٣. أهداف مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية

وكذلك الكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غاية الدراسة اللغوية. وأن كان هو نفسه وسيلة الاتصال مع الآخرين. ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. وتزايدت بعد الاتصال والتحرك الواسع من بلد الى بلد. حتى أدى تزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس الى اعادة النظر في طرق تعليم اللغة العربية. ويتحل الكلام أو التحدث مراكز هاما في المجتمع الحديث. ويبدو في أنه أداة الاصال السريع بين الفرد وغيره. والنجاح فيه يحقق كثيرا من الأغراض في شتى ميادين ودورها.

إذا أردنا أهمية التحدث و قيمته في حياة البشر فلنا أن نطلق العنان لخيالنا لتتصور مجتمعا ما من المجتمعات، لا شك أن التواصل سيفتقد و يتعذر بين أفراد ذلك المجتمع. أهداف تعليم في مهارة الكلام كما قال المصطفى في ما يلي:

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية و أن يؤدي أنواع النبر و التنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أنباء اللغة.

٢. أن ينطق الأصوات المتجاورة و المتشابهة.

٣. أن يستخدم الحركات الطويلة و الحركات القصيرة.

٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام الفصحى.

٥. أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره و حاجته و أدواره و خبراته و أن يستخدم هذه الثروة في إتمام عملية إتصال عصرية.

٦. أن يستخدم بعض أسكال الثقافة العربية الإسلامية المناسبة لعمره و مستواه الثقافي و طبيعة عمله و أن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي الإسلامي.

٧. أن يكفر باللغة العربية و يتحدث بها بشكل متصل و مترابط لفترات زمنية مقبولة.

أما أهداف مهارة الكلام عند دكتور فتحى على يونس ودكتور محمد عبد الرؤوف فهي:

١. أن ينطق الأصوات العبية نطقاً صحيحاً

٢. أن يميز الأصوات المتشابهة نطقاً

٣. أن يميز الحركات الطويلة والحركات القصيرة

٤. أن يستخدم العبارات المناسبة في المواقف المختلف

٥. أن يستخدم التراكب العربية الصحيحة عند التحدث
٦. أن يعبر عن أفكاره بطريقة صحيحة
٧. أن يتحدث بشكل متصل ومترابط في المواقف اللغوي المختلفة.
٨. أن يتحدث عن خبراته الشخصية بطريقة مناسبة وجذابة
٩. أن يدير حوار مع أحد النطقين بالعربية
١٠. أن يدير حوار حول موضوع معين
١١. أن يستخدم الاشارات والايمانات والحركات غير اللفظية استخداما.

اما أهداف مهارة الكلام عند احمد طعيمة مايلي:

١. نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا
٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تميزا واضحا.
٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة.
٤. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربيةز
٥. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا (مثل ب،ت،ث.....)
٦. التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
٧. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
٨. استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمة للثقافة العربية.

- ٩ . استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.
- ١٠ . التعبير عن الحديث عند توافر ثروة لغوية تمكنه من الإختيار الدقيق للكلمة.
- ١١ . ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا يلمسه السامع.
- ١٢ . التعبير عن أفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطويل الممل ولا هو بالقصير
المخل.
- ١٣ . التحدث بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما ينبئ عن ثقته بالنفس وقدرته
على مواجهة الآخرين.
- ١٤ . نطق الكلمة المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- ١٥ . استخدام الإشارات الإيماءات والحركات غير اللفظية استخدما معبرا عما يريد توصيلة
من أفكار.
- ١٦ . التوقيف في فترات مناسبة عند الكلام، عندما يريد إعادة ترتيب أفكاره أو توضيح
شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض الفاظة.
- ١٧ . الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية. ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط
التراكيب مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.
- ١٨ . التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى.
- ١٩ . حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.

٢٠. إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر (هداية، ١٨٦: ٢٠١٧).

أما أغراض مهارة الكلام وفقاً على الباحثة يعني لإقامة اتصال مع بعضنا البعض، حتى يصبح هذا التواصل فعالاً، يجب أن يفهم المتكلم معنى كل شيء يتم توصيلها بحيث يكون هذا التواصل راسخاً، دون أي سوء تفاهم بين المتكلم والمستمع.

٤. طريقة تعليم اللغة العربية

لقد تعدد مجالات الحياة التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو تعبير الشفهوي. فنحن نتكلم مع الأصدقاء، ونبيع ونشتري، ونشترك في الاجتماعات، ويتحدث أفراد الأسرة على مواعيد الطعام، ونسأل عن الأحداث والأزمات والأمكنة ونعلق عليها. وهناك مواقف كثيرة للمحادثة، والمناقشة، والخطابة، وإعطاء التعليمات، وعرض التقارير والإتصال الشفوي. وسوف أعترض هنا لبعض أهم المواقف التي يجب تعليمها والتدريب عليها وأساليب تدريسها.

(أ) المحادثة والمناقشة

لا شك في أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. فإذا لأضفنا إلى ذلك ماتقتضية الحياة الحديثة من اهتمام بالمناقشة والإقناع، وجدنا أنه ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة، فحياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط وانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات وما إلى ذلك، تقتضي منا أن يكون كل فرد قادراً على المناقشة بحيث يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع إسلامي حر.

وإذا نظرنا إلى المحادثة في المدرسة في مراحل التعليم العام، نجد أن تدريسها لا يتعدى المسائل الشكلية الخاصة بتكوين الجمل في اللغة العربية. أما المناقشة فلانحد لها أثرا كبيرا. بينما إذا نظرنا إلى حياة التلاميذ خارجها، وإلى حياة الكبار في المجتمع، نجد كثيرا جد من مواقف المحادثة والمناقشة كالتجري أثناء الزيارات وعند تقديم الناس بعضهم لبعض، وعلى المؤتد، وعند الإستماع إلى الأخبار وفي المؤتمرات وعندما يجري الخلاف في مسألة ما، أو عند تقديم عمل. وهذا يعني وجود تناقض حاد بين ما يحدث داخل حجرات الدراسة وما يحدث خارجها (مذكور، ١١٦).

لذلك فإن أهم شئ هنا هو أن يهيء منهج اللغة العربية بالتعاون مع إدارة المدرسة الفرص والظروف الطبيعة والمواقف العملية التي تتيح للتلاميذ فرصة ممارسة الحوار والمناقشة. فهذا المواقف بالإضافة إلى إنها تجود عملية الكلام لدى التلاميذ وقدرتهم التعبيرية، فهي تجود أيضا عملية استماعهم.

ب) حكاية القصص والنوادر

وحكاية القصص والنوادر من ألوان التعبير الشفوي. فالاباء والأمهات كثيرا ما يقصون على أبنائهم. ويقص الأطفال قصصا على زملائهم. والكبار يسلون أيضا بروية القصص. ولهذا ربما كانت القصة والنادرة من أهم ألوان التعبير الشفوي إذا استثنينا المحادثة والمناقشة.

ولكي تحقق القصص أهدافها يجب أن يراعي فيها ما يلي:

١. أن تكون من اختيار التلاميذ. فمن المعروف أن الطريقة التي تتبع في حصص التعبير أن يختار المدرس موضوع القصة، وينقله للتلاميذ. وكثيرا ما يكون هذا الموضوع خياليا أو حكاية عن أشياء لم يسبق للتلاميذ بها معرفة أو لهم معرفة قليلة بها.
٢. حكاية الخبرات الشخصية تعتبر مدخلا مناسباً لتعليم التلاميذ. وقد يعتمد بعض المدرسين إلى الحكايات والقصص الخيالية التي يميل إليها التلاميذ في مرحلة معينة، ثم سطالبونهم بإعدادها متناسين أن الخبرات التي مرت بالتلاميذ تعثر مصدرا هائلت للقصص. ولا شك أن مثل هذه الطريقة، وهي طريقة إعادة التلامس للقصص بعد الإستماع إليها، تحد سعة البرنامج وتحرم التلاميذ من التمرين على الاستنتاج والابتكار وإدراك العلاقات.
٣. تجنب الإكراه. يجب ألا يطلب من التلاميذ حكاية قصة لا يستمتعون بحكايتها، ولا أن يردد حكاية سمعها زملائه منه قبل ذلك يقتل في نفسه أهم عناصر القدرة على التعبير.
٤. يجب أن تتنوع القصص والنوادر بحيث تقابل الأذواق المختلفة للتلاميذ واهتماماتهم المتنوعة.

٥. الاهتمام بالممارسة، فالقاعدة هنا هي أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا الكلام دون أن يتكلموا. وهنا يجب على المدرس الاهتمام بتوزيع الأدوار وإعطاء كل تلميذ الفرصة لقص ما يراه مناسباً من الحكايات والنوادر.

٦. يوجد ارتباط وثيق بين برنامج تعليم الأدب، وحكاية القصص والنوادر، والقراءة، لذلك ينبغي استغلال هذه الميادين في عرض القصص المشوقة للتلاميذ.

٧. ينبغي ألا نسمح للتلميذ بحكاية أية قصة قبل أن يستعد لها، وهذا الاستعداد يتضمن مراعاة عناصر التخطيط لعملية الكلام السابق ذكرها. وهذه الإعداد قد يكون فردياً فيعد كل تلميذ نفسه في درس التعبير لإلقاء قصة. وقد يكون جماعياً، حيث يعد تلاميذ الفصل قصة ما ويخنتارون مندوباً عنهم لإلقاء القصة، والمهم أن هذه فرصة المعلم للإرشاد والتوجيه (مدكور، ١١٧-١١٨).

(ج) الخطب والكلمات والأحاديث والتقارير

وأياً ما كان موقف التعبير الشفوي أو الكلام، محادثة أو مناقشة أو كتابة رسائل، أو قصة،

أو نادرة، أو خطبة، أو غير ذلك من ألوان النشاط الكلامي فإنه يجب مراعاة ما يأتي:

١. أن يتم تعليم الكلام في موقف طبيعية، وخاصة تلك التي تنشأ في حياة التلاميذ

المدرسة أو تلك التي يستعمل فيها التلاميذ اللغة في حياتهم العادية. ويمكن إثارة رغبة

التلاميذ في الكلام عن طريق طرح الموضوعات التي تشغل أذهان الرأي العام من حولهم، وأيضا تلك التي يدركونها أو يحسونها بأي شكل من أشكال الإحساس.

٢. أن الألفاظ مهمة، ولكنها خادمة للأفكار ومعبرة عنها، ولهذا ينبغي الاهتمام والتركيز على المعنى لا على اللفظ، ويكتسب التلميذ هذا الاتجاه من المدرس نفسه، فالمدرس الذي يسكت عندما لا يكون لديه شيء يعبر عنه، يجعل التلميذ يدرك أن الاهتمام بلمعنى يجب أن يكون في المقام الأول.

٣. ينبغي لفت نظر التلاميذ إلى الموقف والأماكن التي يجب الامتناع فيها عن الكلام، كالحال عند قراءة القرآن، وفي المساجد عند الإستماع إلى الدخيطيب، وفي الحفلات الموسيقية، وفي المستشفيات، وفي المكتبت.

٤. يجب أن يدرك المدرس أن منهج التعبير بصفة خاصة، ومنهج اللغة العربية بكل فنونها، بصفة عامة، كها مجالات لفن الكلام أو التعبير الشفوي من حوار أو مناقشة أو تعليقات أو خطب.

٥. ينبغي أن يدرك المدرس أن الغرض من التعبير هو أن يعبر التلميذ عن أفكاره هو، لا عن أفكار المدرس أو غيره من الكبار الذين يتكلمون أمامه في المنزل أو في المدرس

٦. ينبغي عدم مقاطعة التلميذ حتى ينتهي من حديثه. فالانطلاق في الحديث مهارة ينبغي تشجيعها، وaha الأاوية في سلم المهارات الشفوية. والمقاطعة المتمرّة تحد من انطلاق هذه المهارة ونموها (مذكور، ١٢٠).

وقد يرغب التلاميذ في تقويم عمل الجماعة، فيتناولونه بالتحليل والتعليق. ولكن يجب أن يتم ذلك في ضوء معايير يتفقون عليها مع المدرس ومن المفيد للمدرس أن يحتفظ لديه يستجيل يرى فيه مقدار مساهمة كل تلميذ في المناقشة الدائرة، وفي ألوان التحدث، والنشاطالكلامي المختلف، ويمكنه أيضا أن يسجل الملاحظات عند مشاركة التلاميذ واستجابة كل منهم (مذكور، ١٢١). وفي تقويم أحاديث التلاميذ وتقريراتهم، يجب أن يركز المدرس على ما يقوله التلاميذ لا على ما قيل في هذا الموضوع أو ذاك في الكتب والمراجع. وقد يلجأ المدرس التقليدي إلى وضع نفاط مرشدة أو (عناصر) يتبعها التلاميذ عندما يعدون أو تقاريرهم، أو قصصهم، فإذا كان ذلك ضروريا، فيجب أن تكون قليلة وبسيطة.

وعلى المدرس في جميع الأحوال أن يراعي أن التلاميذ يحتاجون إلى الشعور بالنجاح في خبراتهم، فيجب عليه عندما يعلق على حديث أحد التلاميذ أن يكون تعليقه بمثابة إرشاد للأخرين، ليس موجهها إلى التلميذ المتحدث وحده، وأن يعلق على نقطة أو نقطتين من النقاط التي أجاد فيها التلميذ المتحدث، وأن يحفظ المزيد من الإقتراحات والتعليقات للتعليم الفردي.

على المدرس أن يكفر في التقويم هنا على أنه البحث عن شئ ذي قيمة فيها يقوله التلاميذ، وليس مجرد البحث عن أخطائهم (مدكو، ١٢٢).
 ٥. مهارة الكلام وتمثيل الأدوار

الكلام هو إحدى مهارة مهمة بين مهارة اللغات. ويوجد غرضان من مهارة الكلام للتلاميذ لغة الأجنبية يعني: Interkasional و Transaksional. الغرض الأول إرتباطا يعطي ويلقي توصية، والغرض الثاني إرتباط بالرأي أو خبرة موظفون. وبذلك، عملية تعلم لا بد مناسبة بالغرض الكلام يعني إنتشر مهارة الكلام. الكلام هو الجملة المفيدة مهني تاما مكتفية بنفسه (مصطفى غلايين: ١٤٠). أغراض مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية وهو نقل المهني لتحقيق التواصل، ولن يتم ذلك إلا يحذف قواعد اللغة في سياقها الاجتماعي، فلا تواصل بدون معنى خارج الإطار الاجتماعي. وبذلك لا بد علينا أن نعرف غرض الكلام (رشدي أحمد طعيمة: ١٢٠).

بإستراتيجية تمثيل الأدوار التلاميذ لعب بايوصل بين الناس بإستراتيجية يعرض ومناقشة حتى بجامعة التلاميذ يستطيع لعب بدورهم. من هذه إستراتيجية يساعد التلاميذ ليكسر مشكلات فيهم. في هذه البحث التجريبي تستخدم الكاتبة إستراتيجية تمثيل الأدوار لترقية مهارة الكلام التلاميذ. أما ليقوم أمام الفصل ليتكلم باللغة العربية ولعب بادورهم.

ج. البحوث المناسبة

أما البحوث المناسبة بالمشكلات التي بحثتها الكاتبة فهي:

١. بحث نوفاليا عن ترقية مهارة الكلام بطريقة تمثيل الأدوار بحث عملي في المعهد العصري المتحد تونكو لنتاو العام الدراسي ٢٠١١. أما الباحثة تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه). هذا مختلف بما بحثت الكاتبة من حيث منهج البحث. أما الكاتبة باستخدام منهج تجريبية ولكن نوفاليا بالبحث عملي.
٢. بحث نور المتقين موسى عن تأثير طريقة التمثيلية على مهارة كلام النلاميذ بحث تجريبي في المعهد الكشافي الحراء بسيلولوه كوتو العام الدراسي. أما الباحثة تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه. هذا مختلف بما بحثت الكاتبة من حيث المتغيرات. المتغير من نور المتقين موسى هو التمثيلية والكاتبة تمثيل الأدوار.

٣. بحث يولياسيسكا عن "استخدام طريقة تمثيل الأدوار لترقية مهارة الاجتماعية ومهارة الكلام في روضة الأطفال الكوثر. هذا مختلف بما بحثت الكاتبة من حيث الموضوع والمكان. أما الكاتبة تبحث عن تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه. مختلف الآخر في المتغير، بحث يولياسيسكا تستعمل ثلاثة متغير يعني طريقة

تمثيل الأدوار، مهارة الاجتماعية ومهارة الكلام. أما الكاتبة استنتان متغير يعني تمثيل الأدوار و مهارة الكلام.

٤. بحث عرفان مُحمَّد وجايا عن "تطبيق طريقة لعب الدور بشكل الحوار لتدريب مهارة الكلام اللغة المندرين طلاب الفصل احدى عشر المدرسة عالية العامة ٢ مالانج. هناك الاختلاف من منهج البحث. بحث عرفان مُحمَّد وجايا يستعمل منهج نوعي الوصفية. أما الكاتبة تستعمل منهج الكمية مع البحث تجريب.

د. الفرضة

أما الفروض العملية التي جانب من المشكلا القديمة فهي فيما يأتي:

١. يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة

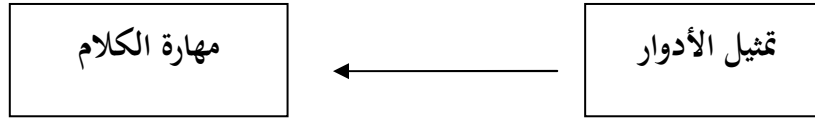
الإسلامية النحل باياكمبوه) (Ha).

٢. لا يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة

الإسلامية النحل باياكمبوه) (Ho).

هـ. شكل الفكر

شكل الفكر هو علاقة بين القسم والقسم الآخر يعني العلاقة بين X و Y . في هذا البحث المتغير X تمثيل الأدوار والمتغير Y تعلم مهارة الكلام. من البيان السابق أن تمثيل الأدوار تؤثر مهارة الكلام. وفي هذا البحث لمعرفة إيجابية تأثير تمثيل الأدوار على مهارة الكلام. لذلك تجرب الكتابة أن تصور شكل الفكر في هذا البحث كما يلي:





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR

الباب الثالث

الباب الثالث

منهج البحث

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث الأساليب الكمية مع البحث تصميم تجريبي حقيقي، لأنه في هذا التصميم، يمكن الباحث التحكم كل المتغيرات الخارجي التي تؤثر على عملية التجريب. يمكن أن تكون الصلاحية الداخلية عالية. الخصائص الرئيسية من تصميم تجريبي. تصميم البحث المستخدم في هذا البحث هو تصميم الاختبار اللاحق (Posttest-Only Control Design).

في هذا التصميم، هناك مجموعتان، يتم اختيار كل منهما عشوائياً. تعطى المجموعة الأولى X والمجموعات الأخرى لا تفعل ذلك. المجموعة التي تعطى التصرف تسمى المجموعة التجريبية المجموعة التي لا يتم علاجها تسمى المجموعة الضابطة. إذا كان هناك فرق كبير بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ثم يكون التصرف المعطى تأثير كبير (سوغيونوا، ٢٠١٠: ٧٥).

ب. مكان البحث ووقته

تم اجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه، من يناير ٢٠٢٢

حتى يوليو ٢٠٢٢.

ج. المجتمع والعينة

١. المجتمع البحث

مجتمع البحث هو منطقة تعميم تتكون من أشياء أو مواضيع لها خصائص معينة يحدددها الباحثة ثم

استخلاص النتائج (سوغيونوا، ٢٠١٩: ٦١). كان المجتمع في هذا البحث من طلاب في المدرسة المتوسطة

الاسلامية النحل باياكمبوه، وعددهم ١٥٨ طالبا. الطلاب على النحو التالي:

جدول الأول

جدول المجتمع

عدد الطلاب	الفصل
٧٨	VII (PA&PI)
٥٢	VIII (PA&PI)
٢٨	IX (PA&PI)
JUMLAH	١٥٨

٢. العينة البحث

العينة جزء من هذا المجتمع والعينة هي الجزئية المجتمع البحث الذي سيبحث عنهم عميقا. وأخذ العيانة اذا لا يستطيع بحوث كل مجتمع البحث. كانت تقنية أخذ العينات المستخدمة هي العينات الهادف (Purposive Sampling). في هذه التقنية يمكن للباحث اختيار المستجيبين الذين سيشاركون في البحث. عينة في هذا البحث تتكون من مجموعة التحكم عدد ١٥ طلاب و مجموعة تجريب ١٥، هذا يعتمد على الجدول الخاص بتحديد عدد العينات (Issac dan Michael)

الجدول الثاني

جدول عينات

١. مجموعة الضابطة

الرقم	الفصل	إسم الطلاب
١	٨-١	AFR
٢	٨-١	ALH
٣	٨-١	AM

AIK	٨-١	٤
HH	٨-١	٥
IY	٨-١	٦
MA	٨-١	٧
MH	٨-١	٨
MK	٨-١	٩
MN	٨-١	١٠
MQH	٨-١	١١
MR	٨-١	١٢
RK	٨-١	١٣
RAA	٨-١	١٤
SAGA	٨-١	١٥

٢. المجموعة التجريبية

إسم الطلاب	الفصل	الرقم
------------	-------	-------

AM	ለ-ጊ	ገ
HO	ለ-ጊ	ጊ
HAZ	ለ-ጊ	ጋ
KA	ለ-ጊ	ጌ
MAH	ለ-ጊ	ግ
MAA	ለ-ጊ	ገ
MHA	ለ-ጊ	ሃ
M	ለ-ጊ	ለ
MAA	ለ-ጊ	ፃ
MAA	ለ-ጊ	ገ.ፀ
MF	ለ-ጊ	ገገ
MFAK	ለ-ጊ	ገጊ
MR	ለ-ጊ	ገጋ
MN	ለ-ጊ	ገጌ
RA	ለ-ጊ	ገፀ

د. متغيرات البحث

في الأساس، متغيرات البحث هي أي شيء في الشكل الذي يهددها الكتابة دراستها حتى يتم الحصول على المعلومات عنه، ثم يتم استخلاص النتائج (سوغيونوا، ٣٨ : ٢٠١٣). تحتوي هذه الدراسة على متغيرين هما المتغير المستقل والمتغير التابع.

١. المتغير المستقل

المتغير المستقل هو المتغير الذي يؤثر أو يتسبب في التغيير أو ظهور المتغير التابع.

المتغير المستقل في هذه الدراسة هو تمثيل الأدوار (X).

٢. المتغير التابع

المتغير التابع هو المتغير التأثر أو الناتج عن المتغير المستقل. المتغير التابع في هذه

الدراسة هو مهارة الكلام (Y).

هـ. التعريف العملي

بناء على الدراسة النظرية السابق، يمكن صياغة التعريف العملي على النحو التالي:

١. إستراتيجية تمثيل الأدوار

إستراتيجية تمثيل الأدوار المقصود في هذا البحث هو تمثيل الأدوار كبير الذي يقوم الطلاب

يلعب الدور مباشرة باستخدام أدوات حقيقية. يحدد الباحثة الموضوعاً ثم كل الطلاب بأدوارهم. يتم

تقسيم الطلاب إلى مجموعتين، مجموعة واحدة تتكون من سبعة أشخاص. عندما تعرض إحدى المجموعات لعبتها، فإن المجموعات الأخرى تولي اهتمامًا وثيقًا. بعد ذلك، ستعرض المجموعة الثانية تمثيل الأدوار.

٢. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى من مهارات اللغات وهي مهارة التعبير الشفوي عما يجول بالخواطر في الذهن. أما مهارة الكلام المقصود في هذا البحث هو الطلاب يستطيع أن يعبر الأصوات بمخارج حروف صحيحا، الطلاب يستطيع ترجم المفردات بالصحيح، الطلاب يستطيع أن يظهر الحوار بالقواعد صحيحا، الطلاب يستطيع تكلم باللغة العربية فصيحاً. الموضوع الذي سيتم عرضه في هذا البحث يعني المدرس.

و. تقنيات جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة طرق جمع البيانات في أشكال الملاحظة.

يقوم الكاتبة بالملاحظة على التلاميذ لمعرفة نتيجة مهارة الكلام التلاميذ باستراتيجية تمثيل الأدوار في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه. تؤخذ درجات الطالب من ممارسة تمثيل الأدوار وفقاً لدور كل طالب. هذا الملاحظة هو يتكلم باللغة العربية ومقاييس التقويم من أربعة الناحيات (الأصوات، المفردات، القواعد، وطلاقة الكلام).

ز. أدوات البحث

وفقا لى فرونتوا، فان أدوات البحث هي أدوات قياس تستخدم للقياس من أجل جمع البيانات (هدانة، ٢٠١٦: ٥١). أما أدوات البحث فيما يلي: الامتحان، تقوم الكاتبة لامتحان بإستراتيجية تمثيل الأدوار. أدوات البحث أخذت الكاتبة مصدر البحث من الكتاب اللغة العربية يستعمله المدرس في عملية تعليم، ثم استشار الكاتبة سؤال الامتحان إلى المدرس ومشرفين في كتاب رسالة العلمية، ولا يكفي لامتحان بمرّة فقط ولكن مرات وعلى الأقل مرتين.

ح. امتحان الشروط للتحليل

قبل أن تقدم الكاتبة الفرضة فصحت الكاتبة امتحان نورمالتس وامتحان هموجينتس للمتغيرة نتيجة مهارة الكلام (y) بإستراتيجية تمثيل الأدوار (x) ليستنبط الخلاصة صحيحة.

أ. امتحان نورمالتس (Test Normalitas)

امتحان نورمالتس يحتاج عليه قبل أن تستعمل الكاتبة سلوك تأثير، لأن هذا الامتحان ينفع لمعرفة حال من البيانات، انه تستطيع أو لا ليتحليل تحلبلا ارتباط أو تأثير. يستعمل الكاتبة امتحان نورمالتس البيانات بكيفية امتحان ليلفور (Liliefors). لمعرفة نورمال أو غير نورمال من الامتحان يستعمل الكاتبة في إعطائه إلى العينة البحث، فيحليل الكاتبة بالكمبيوتر باسم Microsoft Excell.

ب. امتحان هموجينيتس (Test Homogenitas)

امتحان هموجينيتس على فرقة بإستعمال طريقة فيشر (Fisher). هو لمعرفة هموجينيتس أو غير هموجينيتس من الأسئلة التي تستعملها الكاتبة في الاعطاء الامتحان إلى العينة البحث.

ي. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو سعي الكاتبة لأن تبحث عن البيانات التي تجدها في البحث وتستطيع الكاتبة أن تستخدم تحليلا مناسباً بنوع البحث وأغراضه. أما تحليل البيانات المستعملة لهذه البحث يعني تحليل البيانات الكمية والوصفي، بيانات الكمية تأخذ من الاختبار وجمع النتائج التلاميذ من الملاحظة، ثم نحاسب المعدل من النتائج الموجودة وهذه الرموز لنعرف المعدل من النتائج التلاميذ. وفي إنهاء البيانات استعمل الكاتب الرمز Uzi-t.

وفي إنهاء البيانات فاستعمل الباحثة الرمز ما يلي:

$$T = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

واما خطوات احصئيتها فهي ما يلي:

١. تبحث عن Mean باستعمل الرمز

٢. تبحث الباحثة عن حسب البيانات standar deviasi باستعمل الرمز

٣. تبحث الباحثة عن حسب S_{gab} باستعمل الرمز

٤. تبحث الباحثة عن حسب t_{hitung} باستعمل الرمز

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{S_{gab} \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

٥. تبحث t_{tabel} في الدرجة ٥% الخلاصة الفروض التبادلية (H_a) مقبولة إذا كانت النتائج

t_0 أكبر من t_t الفروض العمدية (H_0) مردودة إذا كانت النتائج t_0 أدنى من t_t



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR

الباب الرابع

الباب الرابع

نتيجة البحث

في هذا الباب ستبحث الكاتبة عن تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه). والبحث في هذا الباب يتكون من أربعة فصول: الفصل الأول يبحث عن وصف البيانات، والفصل الثاني يبحث عن امتحان لشروط التحليل، والفصل الثالث يبحث عن امتحان الفرضة، والفصل الرابع يبحث عن البحث عن حصول البحث.

أ. و ف البيانات

هذا البحث ينظر إلى نتيجة التلاميذ على مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار ونتيجة التلاميذ في مهارة الكلام باستراتيجية تمثيل الأدوار. ومن هنا اتضح، أن إستراتيجية تمثيل الأدوار تؤثر نتيجة مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.

١. و ف البيانات من المجموعة التجريبية

بعد أن استخدم الكاتبة إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام التلاميذ في الفصل التجريبي فقام بالامتحان اللسان. إن الامتحان اللسان ينقسم إلى أربعة الناحيات، يعني الأصوات والمفردات والقواعد وطلاقة الكلام. أما نتيجة الامتحان اللسان المجموعة التجريبية كما يلي:

الجدول الأول

نتائج ١ متحان للمجموعة التجريبية

مقاييس التقييم					
رقم	الأوات	المفردات	القواعد	طلاقة الكلام	بمعدل نتيجة
١	٨٨	٨٦	٨٨	٩٢	٨٩
٢	٧٥	٧٨	٧٨	٨١	٧٨
٣	٨٨	٨١	٨٣	٨٣	٨٤
٤	٨٥	٩٠	٨٧	٩٠	٨٨
٥	٨٥	٨٣	٨١	٨٨	٨٤
٦	٧٨	٧٠	٧٦	٧٨	٧٦
٧	٩٣	٩١	٩٠	٩٣	٩٢
٨	٩٠	٧٨	٨٠	٨٣	٨٣
٩	٨٨	٨٦	٨٨	٩٠	٨٨
١٠	٨٨	٧٨	٧٩	٨٨	٨٣
١١	٩٣	٩٠	٨٩	٩٠	٩١
١٢	٧٨	٨٣	٨٣	٨٩	٨٣
١٣	٨٨	٩٣	٩١	٨٨	٩٠
١٤	٨٨	٨٨	٩٤	٨٥	٨٩
١٥	٩٥	٩٠	٨٧	٨٥	٨٩

من الجدول السابق اتضح أن نتائج مهارة الكلام من الأصوات، بأقصى ٩٥ النتائج وأدناها ٧٥، من المفردات بأقصى ٩٣ وأدناها ٧٠، من القواعد بأقصى ٩٤ وأدناها ٧٦، من طلاقة الكلام ٩٣ وأدناها ٧٨.

٢. و ف البيانات من المجموعة الضابطة

تعليم مهارة الكلام بغير إستراتيجية تمثيل الأدوار في المجموعة الضابطة في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه، تستعمل المدرسة طريقة المحادثة في مهارة الكلام. أما نتيجة امتحان اللسان المجموعة الضابطة كما يلي:

الجدول الثاني

نتائج ١ متحان للمجموعة الضابطة

مقاييس التقييم					
رقم	الأ و ات	المفردات	القواعد	طلاقة الكلام	بمعدل نتيجة
١	٨٢	٧٥	٧٧	٨٠	٧٩
٢	٨٤	٨٠	٨٥	٨٥	٧٩
٣	٨٥	٨٠	٨٤	٩٠	٨٥
٤	٧٠	٦٤	٧٧	٧٩	٧٣
٥	٧٠	٦٥	٧٨	٨٠	٧٣

٨٢	٧٩	٨٣	٨٦	٨١	٦
٧٦	٧٠	٨٥	٧٠	٨٠	٧
٨٢	٨١	٨٤	٨٠	٨٢	٨
٧٨	٨٣	٧٩	٧٤	٧٧	٩
٨٣	٨٣	٨٢	٨٧	٨٠	١٠
٧٨	٨٠	٧٥	٨٠	٧٨	١١
٧٨	٧٨	٧٩	٧٥	٧٩	١٢
٧٠	٧٨	٦٠	٦٧	٧٥	١٣
٧٨	٧٥	٧٥	٧٨	٨٣	١٤
٧١	٧٥	٦٠	٧٣	٧٥	١٥

من الجدول السابق اتضح أن نتائج مهارة الكلام من الأصوات بأقصى ٨٥ وأدنى ٧٠، من

المفردات بأقصى ٨٧ وأدنى ٦٤، من القواعد بأقصى ٨٥ و أدنى ٦٠، من طلاقة الكلام بأقصى ٩٠

وأدنى ٧٠.

ب. امتحان لشروط التحليل

قبل أن استعمل الكاتبة امتحان الفرضة يحتاج فحص بيانات لمتغيرات X و Y. في هذا

البحث يستعمل الكاتبة الامتحان نورمالتس (Uji Normalitas) والامتحان هوموجينيتس (Uji

Homogenitas) أغرض من امتحنين هو لتأخذ الخلاصة الصحيحة. تستعمل الامتحان نورمالتس

بالامتحان ليليفورس (Liliefors) والامتحان هوموجينيتس بالامتحان فيشر (Fisher).

الجدول الثالث

المجموعة العينة

No.	Data Kelompok Sampel			
	X.١		X.٢	
	X_i	$(X_i - \bar{X})^2$	X_i	$(X_i - \bar{X})^2$
١	٨٩	١٠,٢٤٠	٧٩	١,٧٧٨
٢	٧٨	٦٠,٨٤٠	٧٩	١,٧٧٨
٣	٨٤	٣,٢٤٠	٨٥	٥٣,٧٧٨
٤	٨٨	٤,٨٤٠	٧٣	٢١,٧٧٨
٥	٨٤	٣,٢٤٠	٧٣	٢١,٧٧٨
٦	٧٦	٩٦,٠٤٠	٨٢	١٨,٧٧٨
٧	٩٢	٣٨,٤٤٠	٧٦	٢,٧٧٨
٨	٨٣	٧,٨٤٠	٨٢	١٨,٧٧٨
٩	٨٨	٤,٨٤٠	٧٨	٠,١١١
١٠	٨٣	٧,٨٤٠	٨٣	٢٨,٤٤٤
١١	٩١	٢٧,٠٤٠	٧٨	٠,١١١
١٢	٨٣	٧,٨٤٠	٧٨	٠,١١١
١٣	٩٠	١٧,٦٤٠	٧٠	٥٨,٧٧٨
١٤	٨٩	١٠,٢٤٠	٧٨	٠,١١١
١٥	٨٩	١٠,٢٤٠	٧١	٤٤,٤٤٤
Σ	١٢٨٧,٠٠	٢٠٦,٨٠	١١٦٥,٠٠	٢٧٣,٣٣
n	١٥		١٥	
\bar{X}	٨٥,٨٠		٧٧,٦٧	
S^2	١٤,٧٧١٤		١٩,٥٢٣٨	
S	٣,٨٤٣٤		٤,٤١٨٦	

١. امتحان نورمالس

يستعمل امتحان نورمالس البيانات بكيفية امتحان ليلفور (Liliefors). لمعرفة نورمال أو

غير نورمال من الاستفتاء يستعمل الكاتبة في اعطاء الامتحان إلى العينة البحث، فيحليل الكاتبة

بالمبيوتر Microsof Excel.

الجدول الرابع

المجموعة التجريبية

No.	Y_i	F	$F_{kum} \leq$	Z_i	F(Z_i)	S(Z_i)	$ F(Z_i) - S(Z_i) $
١	٧٦	١	١	-٢,٥٥	٠,٠٠٥٤	٠,٠٦٦٧	٠,٠٦١٣
٢	٧٨	١	٢	-٢,٠٣	٠,٠٢١٢	٠,١٣٣٣	٠,١١٢١
٣	٨٣	٣	٥	-٠,٧٣	٠,٢٣٢٧	٠,٣٣٣٣	٠,١٠٠٦
٤	٨٤	٢	٧	-٠,٤٧	٠,٣١٩٢	٠,٤٦٦٧	٠,١٤٧٥
٥	٨٨	٢	٩	٠,٥٧	٠,٧١٥٧	٠,٦٠٠٠	٠,١١٥٧
٦	٨٩	٣	١٢	٠,٨٣	٠,٧٩٦٧	٠,٨٠٠٠	٠,٠٠٣٣
٧	٩٠	١	١٣	١,٠٩	٠,٨٦٢١	٠,٨٦٦٧	٠,٠٠٤٦
٨	٩١	١	١٤	١,٣٥	٠,٩١١٥	٠,٩٣٣٣	٠,٠٢١٨
٩	٩٢	١	١٥	١,٦١	٠,٩٤٦٣	١,٠٠٠٠	٠,٠٥٣٧
		١٥					٠,١٤٧٥
Kriteria	Berdistribusi Normal						

من الجدوال السابق اتضح أن $L_{hitung}=0,1475$ و $L_{tabel}=0,22$ على مستوى

$a=0,05$. لأن $L_{hitung} < L_{tabel}$ والخلاصة أن نتيجة تعليم مهارة الكلام مجموعة تجريب في

المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه نورمال.

الجدول الخامس

مجموعة الضابطة

No.	Y_i	F	$F_{kum} \leq$	Z_i	F(Zi)	S(Zi)	$ F(Zi)-S(Zi) $
١	٧٠	١	١	-١,٧٤	٠,٠٤٠٩	٠,٠٦٦٧	٠,٠٢٥٨
٢	٧١	١	٢	-١,٥١	٠,٠٦٥٥	٠,١٣٣٣	٠,٠٦٧٨
٣	٧٣	٢	٤	-١,٠٦	٠,١٤٤٦	٠,٢٦٦٧	٠,١٢٢١
٤	٧٦	١	٥	-٠,٣٨	٠,٣٥٢	٠,٣٣٣٣	٠,٠١٨٧
٥	٧٨	٤	٩	٠,٠٨	٠,٥٣١٩	٠,٦٠٠٠	٠,٠٦٨١
٦	٧٩	٢	١١	٠,٣٠	٠,٦١٧٩	٠,٧٣٣٣	٠,١١٥٤
٧	٨٢	٢	١٣	٠,٩٨	٠,٨٣٦٥	٠,٨٦٦٧	٠,٠٣٠٢
٨	٨٣	١	١٤	١,٢١	٠,٨٨٦٩	٠,٩٣٣٣	٠,٠٤٦٤
٩	٨٥	١	١٥	١,٦٦	٠,٩٥١٥	١,٠٠٠٠	٠,٠٤٨٥
		١٥					٠,١٢٢١
Kriteria	Berdistribusi Normal						

من الجدول السابق اتضح أن $L_{hitung} = 0,1221$ و $L_{tabel} = 0,22$ على مستوى $a = 0,05$ لأن $L_{hitung} < L_{tabel}$ والخلاصة أن نتيجة تعليم مهارة الكلام مجموعة الضابطة في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه نورمال.

٢. امتحان هموجينيتس

امتحان هموجينيتس على فرقة باستعمال الطريقة فيشر (Fisher). معرفة هموجينيتس أو غير هموجينيتس من الإستفتاء يستعمل الكتابة في إعطاء الامتحان إلى العينة البحث، فيستعمل الكتابة Microsoft Excel. فظهر حاصل امتحان هموجينيتس كما في الجدول الآتي:

الجدول السادس

امتحان هموجينيتس

Kelas	N	\bar{X}	S^2	S	Db
Eksperimen	١٥	٨٥,٨٠	١٤,٧٧١٤	٣,٨٤٣٤	٢٩
Kontrol	١٥	٧٧,٦٧	١٩,٥٢٣٨	٤,٤١٨٦	١
Fhitung	١,٣٢١٧				
Ftabel	٤,١٨٣٠				
Kriteria	HOMOGEN				

من الجدول السابق اتضح أن $F_{hitung} = 1,3217$ و $F_{tabel} = 4,1830$ على مستوى

$a = 0,05$ لأن $F_{hitung} < F_{tabel}$ والخلاصة أن نتيجة تعليم مهارة الكلام مجموعة تجريب ومجموعة التحكم في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه هموجينيتس.

ج. امتحان الفرضية

كان الفرض العملية التي جاءت من المشكلات القديمة فهي فيما يأتي:

١. يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل

باياكمبوه (Ha).

٢. لا يوجد تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل

باياكمبوه (Ho).

الجدول السابع

امتحان الفرضية

Kelas	N	n - 1	1/n	\bar{X}	$\frac{\bar{X}^2}{N}$	S ²	Sgab	T
Eksperimen	١٥	١٤	٠,٠٦٦٧	٨٥,٨٠	٨,١٣	١٤,٧٧١٤	٤,١٤١٠	٥,٣٧٨٩٤٧٣٨
Kontrol	١٥	١٤	٠,٠٦٦٧	٧٧,٦٧		١٩,٥٢٣٨		
Σ			٠,١٣٣٣					
Ttabel	١,٧							
Kriteria	Strategi Bermain Peran berpengaruh terhadap Keterampilan Berbicara							

يفس الكاتبة هذه النتيجة باستعمال اهتم نتيجة t_0 و t_t بالشرط كما يلي:

١. إذا كانت نتيجة t_0 سواء أو أكثر من نتيجة t_t فالعروض العدمية مردودة.

٢. إذا كانت نتيجة t_0 أدنى من نتيجة t_t فالعروض التبادلية مقبولة.

والآن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_t وهي $٥,٣٧ < ١,٧$ فالعروض العدمية مردودة والعروض التبادلية مقبولة. والخلاصة من هذا البحث أن هناك تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه.

د. البحث عن حصول البحث

عند ما يجرب الكاتب إستراتيجية تمثيل الأدوار على تعليم مهارة الكلام في مجموعة الضابطة الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه، فوجدت الكاتبة نتائج مهارة الكلام، بأقصى النتائج ٨٥ وأدناها ٧٠ ثم يجرب الكاتبة إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام في مجموعة تجريبية الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه، فوجدت الكاتبة نتائج مهارة الكلام، بأقصى النتائج ٩٢ وأدناها ٧٦ من تحليل البحث يظهر أن إستراتيجية تمثيل الأدوار ترفع نتيجة مهارة الكلام خصوصا في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه الفصل ٨-٢. واستفادة هذا البحث أن هناك تأثير بين متغيرة X يعني (إستراتيجية تمثيل الأدوار) ومتغيرة Y (تعليم مهارة الكلام)، نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_t وهي $٥,٣٧ < ١,٧$ فالعروض العدمية مردود والعروض التبادلية مقبول.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR

الباب الخامس

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

يبحث الكاتبة في هذه الباب عن الخاتمة بتأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على تعليم مهارة الكلام دراسة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه وهي تنقسم إلى قسمين هما الخلاصة والاقتراحات.

أما الخلاصة من الحث السابق فهي مايلي:

١. من ناحية مهارة الكلام أن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_t . وهي $٥,٣٧ < ١,٧$ والآن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_t بالفروض العديمة مردودة والفروض التبادلية مقبولة، المراد بها إن أسلوب إستراتيجية تمثيل الأدوار يستطيع أن يؤثر على مهارة الكلام عند التلاميذ تأثيرا إيجابيا.

٢. قدرة التلاميذ في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه كانت ناقصة، وقد ارتفع من الحالة بشكل العام بعد أن يعلم المدرس في تعليم اللغة العربية باستعمال تمثيل الأدوار.

ب. ١. اقتراحات

تقدم الكاتبة الاقتراحات فيما يلي:

١. بعد الكاتبة تجريبية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه، فترى الكاتبة على

وجود استمرار البحث، فيرجوا على المدرس أن يستمر على البحث للوصول إلى الغاية

المرجولة والأحسن من قبل.

٢. بعد البحث عن إستعمال إستراتيجية تمثيل الأدوار في تعليم مهارة الكلام وجوده النتائج

الجميلة فترجوا الكاتبة على المدرس أن يطبقه للتلاميذ في عملية التعليم خصوصا في تعليم

اللغة العربية.

٣. تمثيل الأدوار ليس أمر غريبا في التعليم إما في مدرسة الابتدائية والثانوية والعالية حتى

الطلاب في الجامعة يطبقها في تعليم اللغة، إن كانت للمدرسة الأخرى توجد المسألة

متساوية، فيمكن لها أن تستعمل هذه الإستراتيجية في تعليم اللغة العربية.

٤. لرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية النحل باياكمبوه أن يزيد إهتمام على تعليم اللغة العربية،

لأن اللغة العربية لغتنا كالمسلم، وترجوا في تكميل الوسائل التعليمية لنجاح تعليم اللغة العربية

فيها مثل كتب اللغة العربية والشرائط العربية وغيرهما خصوصا في تعليم مهارة الكلام اللغة

العربية.

٥. على التلاميذ أن يجتهدوا في مهارة الكلام ويكثروا التطبيقات والتمارين لأنها من تعلم

مهمة في فهم اللغة العربية حتى يقولون أن اللغة العربية سهل ليس صعبة إنشاء الله

المراجع

- الطراونة، كامل عبد السلام. المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادث
 رحمواقي، نور ليلي. ٢٠٢٠. الألعاب التقبيلية بإندونيسيا على أساس متعدد الثقافات لترقية مهارة
 الكلام. المجلات العلمية، ١ فبراير ٢٠٢٠.
- حميدة، ديوي. ٢٠١١. منهج اللغة العربية. مالنج. مطبعة المالكي
- الدليمي، طه. ٢٠٠٩. تدريس اللغة العربية. شارع الجامعة بجانب البنك الإسلامي: المكتبة الوطنية
- زين العارفين. ٢٠١٠. اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها. بادنج: هيفافرس
- أمزير. ٢٠٠٦. طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها.
- عطا، ابراهيم مُحمَّد. ٢٠٠٦. المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: جامعة الملك عبد العزيز
- نوفاليا. ٢٠١٠. ترقية مهارة الكلام بطريقة تمثيل الأدوار بحث عملي في المعهد العصري المتحد تونكو
 لتناو العام الدراسي. جامعة باتواسنكر الإسلامية الحكومية. الرسالة العلمية
- موسى، نور المتقين. ٢٠١٢. تأثير طريقة التمثيلية على مهارة كلام التلاميذ بحث تجريبي في المعهد
 الكشافي الحراء بسيبولوه كوتو العام الدراسي. جامعة باتو سنكر الإسلامية الحكومية. الرسالة
 العلمية
- مذكور، علي أحمد. ٢٠٠٨. تدريس فنون اللغة العربية. الأردن: المكتبة الوطنية
- هدايي، نندانج شريف. ٢٠١٧. مهارة الكلام وإجراء تعليمها. المجلات العلمية المنار. ديسمبر
 ٢٠١٧.

- Solikhah, Siti. ٢٠١٩. *Eksperimentasi Metode Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Menggunakan Media Gambar*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Zaenuddin, Radliyah. ٢٠٠٥. *Metodologi&Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta. PUSTAKA RIHLAH GROUP
- Aisyah, Devy. ٢٠٢٠. *Pengaruh Strategi (Outdoor Learning Strategi) di MTsN ٢ Tanah Datar*. Batusangkar International Conference. Volume ٢٠٢٠-١٣-١٢
- Bustamam, Risman, dkk. ٢٠٢٠. *Strategi Tahfizh Mandiri Dikalangan Mahasiswa IAIN Batusangkar*. Jurnal Mudarrisuna. Vol ١٠.No. ٤Oktober- Desember ٢٠٢٠
- Toharuddin, Moh. ٢٠٢١. *Penelitian Tindakan Kelas Teori dan Aplikasinya Untuk Pendidik yang Profesional*. Klaten, Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha
- Andi, Agusniatih&Jane M Manoepa. ٢٠١٩. *Keterampilan Sosial Anak Usia Dini*. Tasikmalaya: EDU PUBLISHER
- Fauziddin, Muhammad. ٢٠١٤. *Pembelajaran PAUD*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA
- Zaenuddin, Radliyah. ٢٠٠٥. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: PUSTAKA RIHLAH GROUP
- Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA CV
- Sugiyono. ٢٠١٩. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: ALFABETA CV
- Supardi. ٢٠١٣. *Aplikasi Statistika Dalam Penelitian Konsep Statistika yang Lebih Komprehensif*. Jakarta: Change Publisher