



قواعد الإملاء

بين النظرية والتطبيق

لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين

Qawā'id Imla'
Baina Nazhariah wa Thatbīq

الدكتور محمد يوسف سلام

قواعد الإملاء

بين النظرية والتطبيق

Qawa'id Imla' Baina Nazhariah wa Thatbiq

UU No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. Penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. Penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

Dr. Muhammad Yusuf Salam, S.Ag., M.A.

قواعد الإِملاء

بين النظرية والتطبيق

Qawa'id Imla' Baina Nazhariah wa Thatbiq

QAWA'ID IMLA' BAINA NAZHARIAH WA THATBIQ

Muhammad Yusuf Salam

Desain Cover :
Ali Hasan Zein

Sumber :
<https://unsplash.com/>

Tata Letak :
Ika Fatria Iriyanti

Ukuran :
xii, 192, Uk: 15.5x23 cm

ISBN :
978-623-02-3671-6

Cetakan Pertama :
November 2021

Hak Cipta 2021, Pada Penulis

Isi diluar tanggung jawab percetakan

Copyright © 2021 by Deepublish Publisher
All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

PENERBIT DEEPUBLISH
(Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA)

Anggota IKAPI (076/DIY/2012)

Jl.Rajawali, G. Elang 6, No 3, Drono, Sardonoharjo, Ngaglik, Sleman

Jl.Kaliurang Km.9,3 – Yogyakarta 55581

Telp/Faks: (0274) 4533427

Website: www.deepublish.co.id

www.penerbitdeepublish.com

E-mail: cs@deepublish.co.id

قواعد الإِماء بين النظرية والتطبيق

إهداء

إلى روح أمي الطاهرة حيث استردّ الله وديعته يوم 2009/9/10، صعدت
روحها الزكية إلى إلى بارئها بعد حياة حافلة دامت خمسين عاما.
أسأل الله أن يرحمها ويسكنها الفردوس الأعلى، وأن يبارك في أبي ويرزقه
حسن العمل وحسن الخاتمة

أهدي ثمرة جهدي إلى عائلتي الكريمة،
زوجتي يولي سوسنتي وأولادي أذكيا زهراء جوستسيا، فريد نظم الفاتح،
ذكوان ظافر أطاري، أذكى ألوان خيري



المقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والذي علّم بالقلم وعلّم الانسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه وسلم وبعد:

يطيب لي أن أضع بين يديكم هذا الكتاب (قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق) وهو يقدّم الموضوعات المهمة التي تتعلق بالقواعد الاملائية وتطبيقها بأصول الكتابة الصحيحة، حيث يهدف الكتاب إلى مراعاة الأخطاء التي قد تحدث أثناء الكتابة من حيث كتابة الهمزة في المواضع المختلفة، والفرق بين التاء المربوطة والهاء، والألف المملوطة وغير المكتوبة... وغيرها من القواعد.

فهذا الكتاب خلاصة عمل عدة سنوات في الميدان التربوي، وآراء نخبة من المعلمين المتميزين مع توجيهات بعض المشرفين التربويين. ثم قمت بجمعها وتنقيحها وترتيبها ثم طبعتها طبعة أولى وخلال تداول مجموعة من المعلمين والمشرفين للطبعة الأولى شاركوني مشكورين في إعداد هذه الطبعة حيث قدموا لي بعض المقترحات الايجابية ونهوني على السلبيات التي وقعت في الطبعة الأولى ولهم من جزيل الشكر. ومن دواعي الاعتراف بالجميل أن أتوجّه بالشكر والتقدير الى مدير جامعة باتو سنكار الإسلامية الحكومية للثقة التي منحتني إياها لتأليف هذا الكتاب حتى نضجه واكتماله .

فهذا هو جُهدي، وقد بذلت فيه ما بوسعي غير أنني قد اجتهدتُ بأن أضع هذا الكتاب بطريقة ينتفع بها دارسو اللغة العربية من الإندونيسيين وغيرها.



قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

وقد حاولت أن أقدم هذه القواعد الاملائية-نظرية وتطبيقا-من خلال عبارات جميلة هادفة. فان اصبتُ فمن الله، وإن اخطأتُ فمن نفسي.
وفي الختام، أسأل الله تعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع في خدمة إخواننا الطلاب، وأن ينفعهم به وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم.
وصل اللهم وسلّم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه وسلم
والحمد لله رب العالمين



المحتويات

إهداء.....	أ.....
المقدّمة.....	ب.....
المحتويات.....	د.....
الكتاب الأول	كتابة الحروف الهجائية.....1
	أ- عدد الحروف الهجائية وترتيبها.....1
	ب- كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ.....5
	ج- صفات كتابة الحروف الهجائية.....6
الكتاب الثاني	كتابة الهمزة.....19
	أ. الهمزة أول الكلمة.....19
	ب. الهمزة وسط الكلمة:.....27
	ج. الهمزة المتطرّفة.....38
الكتاب الثالث	الألف اللينة.....43
	أ. الألف اللينة في وسط الكلمة:.....43
	ب. الألف اللينة في طرف الكلمة:.....44
الكتاب الرابع	التاء المفتوحة والتاء المربوطة.....51
	أ- التاء المفتوحة.....51

- ب- التاء المربوطة 52
- ج- الفرق بين التاء المربوطة والهاء 56
- الكتاب الحركات العربية 61
- أ. الحركات في اللغة العربية 61
- ب. أنواع الحركات 63
- الكتاب التنوين وإذًا وإذْن 80
- أ. كتابة التنوين 80
- ب. كتابة إذًا وإذن 84
- الكتاب تضعيف الحروف "الشدة" 90
- أ- الحروف المشددة في الكتابة العربية 90
- ب. أنواع الحروف المشددة 93
- الكتاب الألف واللام 101
- أ. اللام القمرية 101
- ب. اللام الشمسية 102
- ج- كتابة الألف واللام في الأسماء الموصولة 108
- الحروف التي تزداد في الكتابة 114
- أ. زيادة الألف 114



- ب. زيادة الواو: 117
- ج- زيادة الهاء 118
- الباب العاشر الحروف التي تحذف في الكتابة 122
- أ. مواضع الحذف 122
- ب. اختصار الكلمة بحذف الحرف للرمز 131
- الباب الحادي عشر ما يوصل وما يفصل من الكلمات 137
- أ- الوصل في الكتابة العربية 137
- ب- الفصل في الكتابة العربية 148
- الباب الثاني عشر ما خالف رسمه لفظه 156
- أ. الحروف التي تنطق ولا تكتب 156
- ب. الحروف التي تكتب ولا تنطق 158
- ج. ما يلفظ على خلاف رسمه: 159
- الباب الثالث عشر الرسم الكتابي في آيات القرآن الكريم 163
- أ- أقسام الرسم القرآني 163
- ب- وجوه اختلاف الرسم العثماني من
الرسم الإملائي 164
- الباب الرابع عشر علامات الترقيم 170
- أ. أهمية علامات الترقيم 170

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ب. أنواع علامات الترقيم واستخداماتها 171

المراجع 190

نبذة عن مؤلف الكتاب 192



قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الباب الأول كتابة الحروف الهجائية

أ- عدد الحروف الهجائية وترتيبها

عدد حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً. وقد تم ترتيب الأحرف بالشكل التالي: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي)، وتُسمى بالحروف الأبجدية أو الهجائية. ويعتبر بعضهم أن الألف اللينة والهمزة حرف واحد. وإذا جعلنا كل واحد منهما حرفاً مستقلاً بنفسه، فهي تسعة وعشرون حرفاً، لأن كل واحد منهما قائم بنفسه وله مخرج مستقل به، فالألف اللينة تكون مخرجها جوفاً وهو الهواء أو فراغ الفم والحلق، ومخرج الهمزة يكون من أقصى الحلق مما يلي الصدر¹.

تكتب الحروف العربية من اليمين إلى اليسار بعكس معظم اللغات الأخرى مثل الإندونيسية. وعند كتابة الكلمات باللغة العربية يتم وصل الحروف لتكون كلمة بشكل متصل فيتغير شكلُ رسم الحرف عن شكله كحرف منفصل.

وتتمتاز اللغة العربية بوجود الحروف العربية المنقطة (أي التي تحتوي على نقاط) ولو حدث تغيير في عدد النقاط أو مكانها لاختلف الحرف. وعدد هذه الحروف خمسة عشر حرفاً. والتغير في شكل الحرف العربي يصل إلى أربعة أشكال مختلفة، فهي في الجدول الآتي:

¹فخرى محمد صالح ، اللغة العربية اداء و نطقا و إملاء وكتابة ، (دار الوفاء: 1994م) ، ط. 2، ص. 25

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

أشكال أخرى	الشكل في نهاية المقطع (أَحْرَفُ الْيَسَارِ)	الشكل في منتصف المقطع (أَحْرَفُ الْوَسَطِ)	الشكل في بداية المقطع (أَحْرَفُ الْيَمِينِ)	الشكل العام للحرف (الأَحْرَفُ الْخَالِيَةُ)	الحرف
	ا			ا	ألف
	ب	ب	ب	ب	باء
ة	ت	ت	ت	ت	تاء
	ث	ث	ث	ث	ثاء
	ج	ج	ج	ج	جيم
	ح	ح	ح	ح	حاء
	خ	خ	خ	خ	خاء
	د			د	دال
	ذ			ذ	ذال
	ر			ر	راء
	ز			ز	زاي
	س	س	س	س	سين

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

أشكال أخرى	الشكل في نهاية المقطع (أَحْرَفُ الْيَسَارِ)	الشكل في منتصف المقطع (أَحْرَفُ الْوَسَطِ)	الشكل في بداية المقطع (أَحْرَفُ الْيَمِينِ)	الشكل العام للحرف (الْأَحْرَفُ الْخَالِيَةُ)	الحرف
	ش	ش	ش	ش	شين
	ص	ص	ص	ص	صاد
	ض	ض	ض	ض	ضاد
	ط	ط	ط	ط	طاء
	ظ	ظ	ظ	ظ	ظاء
	ع	ع	ع	ع	عين
	غ	غ	غ	غ	غين
	ف	ف	ف	ف	فاء
	ق	ق	ق	ق	قاف
	ك	ك	ك	ك	كاف
	ل	ل	ل	ل	لام
	م	م	م	م	ميم

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

أشكال أخرى	الشكل في نهاية المقطع (أَحْرَفُ اليَسَارِ)	الشكل في منتصف المقطع (أَحْرَفُ الوَسَطِ)	الشكل في بداية المقطع (أَحْرَفُ اليَمِينِ)	الشكل العام للحرف (الأَحْرَفُ الخَالِيَةُ)	الحرف
	ن	ن	ن	ن	نون
	ه	ه	ه	ه	هاء
	و			و	واو
	ي	ي	ي	ي	ياء

ليست الحروف التالية حروفا فردية، ولكنها تعديلاتٌ سياقيةٌ لبعض الأحرف العربية.

الاسم	الأشكال الشرطية			
	الحرف في أول الكلمة	الحرف في وسط الكلمة	الحرف في نهاية الكلمة	الحرف عند انعزاله
ألف مد	آ	آ	آ	آ
التاء المربوطة			ة	ة
ألف مقصورة			ى	ى

مجموعة الحروف العربية التي تتألف من ثمانية وعشرون حرفاً أساسياً. وخمسة عشر حرفاً تحتوي على نقاط وثلاثة عشر بدون نقاط. والنقاط بأنواعها (العليا والسفلى) للحروف تلعب دوراً حيوياً في التمييز بين الحروف التي تختلف فقط عن بعضها بموقع وبعدها النقاط التي تحتويها. وعلى سبيل المثال (ب، ت، ث، ي، ن) فهذه الحروف إذا جاءت في بداية المقطع تكتب جميعها بنفس الطريقة (ب، ت، ث، ي، ن).

ب- كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ

يشتهر استعمال خط النسخ في كتابة القرآن وكتب دروس اللغة العربية بأندونيسيا. وهناك الكثير من الأخطاء التي يقع فيها الطلبة وخاصة عند كتابة الحروف بخط النسخ فيكتبون الحروف التي تقع من السطر الذي تتوسطه الحروف، وهذا السؤال خاطئ تماماً، لأن الحروف كلها مكتوبة بالطريقة التي تم تقسيمها بها إلى أربعة أقسام، وهي:²

1. الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي :

أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ك، لا

2. الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي:

ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، ي

✓ وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل الحج ، البيع ، باع ، قال

² جامعة الإمام محمد بن سعود، القواعد الكتابية (الرياض: الملك فهد الوطنية)، 1426هـ، ص. 13

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

✓ ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسبة مختلفة: لذا نجد أن نزول :
ج، ح، خ، ع، غ، ل، م أكثر من نزول الحروف الباقية وهي: س، ش،
ص، ض، ق، ن، ي

✓ وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلا بما بعده (في أول
الكلمة أو وسطها) مثل: حب، صلب، مقلمة، قواعد

3. الحروف التي تنزل عن السطر دائما بنسبة قليلة هي : ر، ز، و

4. حروف الهاء له قاعدة مستقلة، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها
وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضيح ذلك.

✓ ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلا بما قبله وبما بعده مثل :
يهدم، عليها

✓ ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين:

أ. إذا كان منفصلا، مثل : جزاءه ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل
دعاة :

ب. إذا كان متصلا بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدم،
هدهد

ويكتب متصلا في آخر الكلمة: قلبه، ويلحق به التاء المربوطة : النظافة

ج- صفات كتابة الحروف الهجائية

نلاحظ صفات كتابة الحروف الهجائية.

حرف الهمزة تُكتب في أول الكلمة بصورة الألف مطلقًا فوقها همزة

وفتحة مثل: أكل، و ضمة مثل: أكل، وتحتها همزة وكسرة مثل: إذن،

وتسعى: همزة قطع. وتكون الهمزة همزة وصل. وصور كتابة

أ

الهزمة العربية كلها هكذا: ء، أ، إ، ؤ، ئ، ئ، نا، ءا. وذلك حسب ما سبق.

حرف الباء من الحروف المعجمة من نقطة واحدة من تحتها. في

(ب) خط النسخ تكتب الباء مفردة هكذا - ب - في مثل يكتب،

بما بعدها هكذا - ب - في مثل: بك، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا - ب - في مثل يبني.

حرف التاء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطتين أعلى

(ت) الحرف. وتعرف العربية كتابة رمزين لحرف التاء: التاء المربوطة المفردة،

مثل: شجرة، أو التاء المربوطة المتصلة بما قبلها، مثل: فاطمة. والتاء المفتوحة مفردة، وتكتب هكذا: (ت)، مثل: أمرت، أمرت، أمرت، أمرت، ومتصلة بما بعدها وتكتب هكذا: ت، في مثل: تلعب، وتَمَّ. ومتصلة بما قبلها وما بعدها وتكتب هكذا: ت، في مثل: بتل. ومع الأفعال ترد التاء المنبسطة (المفتوحة) مثل: شكوتُ، صمتُ. ومع الأسماء ترد التاء المنبسطة، مثل: بنت، بيوت، ومع الأسماء ترد التاء المربوطة مثل: شجرة، فاطمة ولا ترد مع الأفعال.

حرف الثاء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بثلاث نقط من

(ث) فوقها. ويُكتب حرف الثاء مفردًا هكذا: ث، في مثل: ورث ومتصلاً بما قبله

هكذا: ث، في مثل عبث، ومتصلاً بما بعده هكذا: ث، في مثل: ثورة، ومتصلاً بما قبله وما بعده هكذا: ث، في مثل: منثورة.

حرف الجيم من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة من أسفلها

(ج) إلا إذا كانت مفردة فتكتب في وسط دائرة الحرف الكبرى. وتكتب الجيم

السائدة في خط النسخ مفردة هكذا: ج في مثل: خرج، ومتصلة بما قبلها هكذا: ج في مثل: فحج. ومتصلة بما بعدها هكذا: ج في مثل: جمل، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ج في مثل: مجد. وتكتب الجيم أحياناً تحت بعض الحروف التي تأتي قبلها كما في لجام.

حرف الحاء من الحروف المهملة؛ أي غير المنقوطة. يكتب الحاء في
(ح) خط النسخ مفرداً هكذا: ح، في مثل: فرح، متصلاً بما قبله هكذا:
ح،

في مثل: فتح، ومتصلاً بما بعده هكذا: ح، في مثل: حمل. ومتصلاً بما قبله وما بعده هكذا: ح، في مثل: فحل. وتكتب الحاء أحياناً تحت بعض الحروف التي قبلها مثل: لحن.

حرف الخاء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة واحدة
(خ) أعلاها في جميع أوضاعها. ويكتب حرف الخاء، في خط النسخ،
مفرداً هكذا: خ

في مثل: فرخ، ومتصلاً بما قبله هكذا: خ، في مثل: فسح، ومتصلاً بما بعده هكذا: خ، في مثل: خرج، ومتصلاً بما قبله وما بعده هكذا: خ في مثل: فخذ. وتكتب الخاء تحت بعض الحروف التي تسبقها كما في لخم.

حرف الدال من الحروف المهملة النقط. في خط النسخ تكتب
(د) الدال مفردة هكذا: د في مثل: ورد، ومتصلة بما قبلها هكذا: د،

في مثل: عدّ، ولا تكتب الدال متصلة بما بعدها قط في أي كلمة عربية.

حرف الذال من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة فوقها. يكتب
(ذ) حرف الذال في خط النسخ العربي، مفرداً هكذا: ذ في مثل: جرد.

ومتصلاً بما قبله هكذا: ذ في مثل: شذ. ولا يكتب متصلاً بما بعده في الخط

العربي.

(ر) حرف الراء من الحروف المهملة (غير المنقوطة). وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: ر في مثل: رهبة، ومتصلة بما قبلها هكذا: ر،

في مثل: فر ولا توصل بما بعدها.

(ز) حرف الزاي من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة فوقها هكذا: ز. وفي خط النسخ، تكتب مفردة هكذا: ز، في مثل: حرز، ومتصلة

بما قبلها هكذا: ز، في مثل هزّ. ولا تكتب متصلة بما بعدها قط في أي موقع من الكلمة العربية.

(س) حرف السين من الحروف المهملة (غير المنقوطة). وتكتب السين، في خط النسخ، مفردة هكذا: س، في مثل: نفوس. ومتصلة بما قبلها

هكذا: نس، في مثل: نفس، ومتصلة بما بعدها هكذا: س، في مثل: سماء، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: س، في مثل: نسيم.

(ش) حرف الشين من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقط ثلث فوق الحرف. وتكتب، في خط النسخ العربي مفردة هكذا: ش، في مثل: عرش،

ومتصلة بما قبلها هكذا: ش، في مثل: نقش، ومتصلة بما بعدها هكذا: ش، في مثل: شجرة ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ش، في مثل: نشرة.

(ص) حرف الصاد من الحروف المهملة النقط. وتكتب الصاد، في خط النسخ، مفردة هكذا: في مثل: رصّ، ومتصلة بما قبلها هكذا: ص

في مثل: نص، ومتصلة بما بعدها هكذا: ص في مثل: صد، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ص في مثل: مصر.

(ض) حرف الضاد من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة واحدة توضع أعلاها. وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: ض في مثل: يخوض،

ومتصلة بما قبلها هكذا: ض، في مثل: يقبض، ومتصلة بما بعدها هكذا: ض في مثل: يضرب.

(ط) حرف الطاء من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتكتب في خط النسخ مفردًا هكذا: ط في مثل: خطوط، ويتصل بما قبله هكذا: ط

في مثل: بط، ويتصل بما بعده هكذا: ط في مثل: طبل، ويتصل بما قبله وما بعده هكذا: ط في مثل: خطوط.

(ظ) حرف الظاء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة أعلاها على الجانب الأيمن في كل أوضاعها الكتابية، وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: ظ في مثل: شواظ، ومتصلة بما قبلها هكذا: ظ في مثل: حظ،

ومتصلة بما بعدها هكذا: ظ في مثل: ظرف، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ظ في مثل: حظوظ.

(ع) حرف العين من الحروف المهملة النقط، وتكتب في خط النسخ، مفردة هكذا: ع، في مثل: مشروع. ومتصلة بما قبلها هكذا: ع، في مثل:

نيع، ومتصلة بما بعدها هكذا: ع في مثل: عنب، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ع في مثل: لعب.

حرف الغين من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة واحدة توضع
(غ) أعلاها. وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: غ مثل: صاغ،
ومتصلة بما قبلها هكذا: غ، في مثل: المبلغ، ومتصلة بما بعدها
هكذا:

غ في مثل: غرفة، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: غ في مثل: المغرفة
حرف الفاء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة فوق دائرتها
(ف) في كل أوضاعها، وتكتب في خط النسخ، مفردة هكذا: ف، في مثل:
خاف

ومتصلة بما قبلها هكذا: ف، في مثل: يخيف، ومتصلة بما بعدها هكذا: ف في
مثل: فجر، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ف، في مثل: صفر.

حرف القاف من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطتين فوق
(ق) الدائرة الصغيرة المغلقة في كل أوضاعها الكتابية. وتكتب في خط
النسخ مفردة هكذا: ق، في مثل: يروق. ومتصلة بما قبلها هكذا:
ق، في مثل: عنق،

ومتصلة بما بعدها هكذا: ق، في مثل قمر، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا:
ق في مثل: يقدم.

حرف الكاف من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتكتب في خط
(ك) النسخ مفردة هكذا: ك، في مثل تحرك، ومتصلة بما قبلها هكذا:
ك

في مثل: ملك ومتصلة بما بعدها هكذا: ك، في مثل: كتب ومتصلة بما قبلها
وما بعدها هكذا: ك، في مثل: حكم.

(ل) حرف اللام من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: ل، كما في مثل: يقول، ومتصلة بما قبلها هكذا: ل، في

مثل: يقبل، ومتصلة بما بعدها هكذا: ل، في مثل: لنا، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ل كما في مثل: بلى.

(م) حرف الميم من الحروف المهملة النقط وتكتب مفردة هكذا: م، مثل: يصوم، ومتصلة بما قبلها هكذا: م، مثل: نمكن. متصلة بما بعدها

هكذا: م، مثل: مع. ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: م، مثل: صمت. ويلاحظ أن الميم قد تأتي تحت بعض الحروف التي تسبقها كما في تمت.

(ن) حرف النون من الحروف المُعْجَمَة (المنقوطة) بنقطة أعلى دائرته المفتوحة، وتكتب النون في خط النسخ، مفردة هكذا: ن، في مثل:

يكون، ومتصلة بما قبلها هكذا: ن في مثل: كن، ومتصلة بما بعدها هكذا: ن، في مثل: نلعب، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: ن في مثل: لنا.

(هـ) حرف الهاء من الحروف المهملة النقط. وتكتب في خط النسخ مفردة هكذا: هـ مثل: يتوه. ومتصلة بما قبلها هكذا: هـ، في مثل: منه، ومتصلة

بما بعدها كذا: هـ، في مثل: هذا، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: هـ في مثل: لها.

(و) حرف الواو من الحروف المهملة النقط، ويُكتب في خط النسخ مفردًا هكذا: و، في مثل: غزو، ومتصلًا بما قبله هكذا: و، في مثل: يدعو، ولا

يُكتب قط متصلاً بما بعده.

حرف الياء من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطتين أسفلها
(ي) للتفريق بينها وبين الألف المرسومة ياءً في الأفعال الناقصة ، مثل:
سعى: يسعى.

وقد أهملت كتابة هاتين النقطتين في كثير من الأقطار العربية، وتمسكت بها
أقطار أخرى. وفي خط النسخ العربي تكتب الياء مفردة هكذا: ي في مثل:
يدي، ومتصلة بما قبلها هكذا: يي في مثل: يمشي، ومتصلة بما بعدها هكذا: ي
في مثل: يعد، ومتصلة بما قبلها وما بعدها هكذا: يي في مثل جيد، وسليمان.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

اكتب الحروف الهجائية بأشكالها وأوضاعها المختلفة المتصلة والمنفصلة من الكلمة:

الحرف	البداية	الوسط	نهاية الكلمة
أنا	با...ع	الدوا.....
بيت	يتع...د	طال.....
تثمّام	ك...ب	تُو.....
ثعُلب	كُمّ.....رَى	مثل.....
جمَل	حُ...رَة	ثُل.....
حلِيب	لَ.....م	تُقّا.....
خرُوف	م.....بِر	كؤ.....
دمِة	مَ.....رِسة	زِيا.....
ذيُل	هَب.....	يَأخُ.....
رمَّان	مَ.....مى	جَزَ.....
زرَافَة	مَ.....رَعَة	مؤ.....

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحرف	البداية	الوسط	نهاية الكلمة
سحُب	مَ.....بَح	رَأُ.....
شرُوق	رِ.....ة	مُشمِ.....
صقُر	مُ.....حَف	صُو.....
ضرُس	مَ.....رِب	مَرِ.....
طفُل	مَ.....عَم	ضَابِ.....
ظرُوف	عَ.....م	يَحْفَ.....
عصُفُور	لُ.....بَة	شِرَا.....
غزَال	مَ.....رِب	يَصْبَ.....
فرُشَاة	حَ.....لَة	نِصُ.....
قطَار	مَ.....صَف	إِبْرِي.....
كتَب	مَ.....تَبَة	دِي.....
لعَبَة	مَ.....عَب	بِص.....
مسَجِد	تَ.....ر	مَرَا.....

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحرف	البداية	الوسط	نهاية الكلمة
نصِف	بِ.....ت	وَجْدًا.....
هـلال	يُ.....ليوَجْ
ورُدَّة	عُصْفُ.....ر	يَدْعُ.....
يحِبُّ	سَ.....ف	كُرْسِ.....

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

التدريب الثاني

(1)

رَکب حروف کل کلمة مما يلي ، ثم اقرأها :

ج ل س ت ال أسرة ت ح ت ش ج ر ال ع ن ب

ال ط ال ب ن ش ي ط ق راءة ك ت اب ال دروس

(2)

أكمل حسب المثل :

تجميعها	تحليلها إلى حروف	تحليلها إلى مقاطع	الكلمة
طالب	ط ال ب	ط-الب	طالب
			صاحب
			العلم
			نور
			والجهل
			ظلام

التدريب الثالث

رتب الحروف لتكون كلمات لها معنى ، بحسب المثل :

الكلمة	الحروف
كتب	ت ب ك
	م ل ع
	ي ل ف
	و ص رة
	ر ك ة
	و ي ط ل

الباب الثاني كتابة الهمزة

الهمزة حرف صحيح يقبل الحركة، ويقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، ويرسم كرأس حرف العين الصغيرة (ء) فسي القطعة³. وهي حرف من حروف الهجاء، صورته الأصلية الألف، ولها صور عدة: **ا - أ - إ - ؤ - ئ - ؤ - ء**. وهي وضعت مرة على ألف أو ياء أو واو غالباً ومرة على السطر. وتعد الهمزة من أكثر الحروف العربية التي تكتب ويخطئ الكُتّاب والعامّة في كتابتها. فمثلاً: إذا أخطأ الكاتب في كتابة "ء" في كلمة (سئل) بأن كتب الهمزة على الألف (سأل) انعكس المعنى، وصار المسؤول سائلاً، وكذلك إذا كتب كلمة (يكافئ) على هذه الصورة (يكافأ) صار الكلام حديثاً عن أخذ المكافأة، لا من أعطى المكافأة.

لذلك ننشر المادة التالية حول كتابة الهمزة الذي وضعه متخصصون في قواعد الإملاء. كما عرفنا أنّ الهمزة تقع في أول الكلمة ووسطها وطرفها .

أ. الهمزة أول الكلمة

هي همزةٌ تقع أول الكلمة ولها صورتان: همزة الوصل (ا) وهمزة القطع (أ أُ إ).

1. همزةُ الوصل:

³وقد اقتطعها الخليل بن أحمد الفراهيدي من رأس عين صغيرة (ء) محمود عكاشة، مبادئ تعليم اللغة العربية (قواعد النطق والكتابة)، (القاهرة: دار النشر للجامعات: ، 200)،

(1) تعريف همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة تظهر في النطق حين تكون في أول الكلمة، وتختفي من النطق حين تكون في الدَّجْح أي في وسط الكلام. تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلِفًا مُجَرَّدَةً مِنْ عِلَامَةِ الْهَمْزَةِ (ء)، وَتُوضَعُ عَلَيْهَا الْوَصْلَةُ (ص) عِنْدَ حَذْفِهَا فِي النَّطْقِ، نَحْو: أَدْخُلْ وَاجْلِسْ. الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ. وسميت بهمزة الوصل لأنها تسقط في دَجْح الكلام كقولنا (كَتَبَ الْمُحْسِنُ رِسَالَةً) فاللام الساكنة اتصلت بالياء قبلها وسقطت الألف بينهما لفظاً لا خطأً. وإنما يتوصل بها إلى النطق بالسَّكَنِ كقولنا (الْمُحْسِنُ كَتَبَ رِسَالَةً).

(2) مواضع همزة الوصل:

تقع همزة الوصل في الأسماء، والأفعال، والحروف.

أولاً: همزة الوصل في الأسماء :

تقع همزة الوصل في الأسماء التالية: أسماء تزداد فيها همزة الوصل قياساً، وأسماء تزداد فيها همزة الوصل سماعاً فلا يقاس عليها غيرها:

1. تزداد قياساً فيما يأتي:

(1) مصادر الأفعال الخماسية:

مثل: اجتماع، اتحاد، اشتراك (وهي مصادر للأفعال: اجتمع، اتحد، اشترك).

(2) مصادر الأفعال السداسية:

مثل: استغفار، استفهام، استقرار. (وهي مصادر للأفعال: استغفر، استفهم، استقر).

2. تزداد سماعاً في الأسماء العشرة الآتية :

(1) ابن..... مثل ﴿ عَيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ ﴾.

ومثناه ابنان، ابنين.

(2) ابنة..... مثل ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾.

ومثناه ابنتان، ابنتين.

(3) امرؤ..... مثل ﴿ إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ ﴾.

ومثناه امرؤان، امرأين.

(4) امرأة..... مثل ﴿ وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ ﴾.

ومثناه امرأتان، امرأتين.

(5) اثنتين..... مثل ﴿ تَأْنِيْ اِثْنَيْنِ ﴾.

(6) اثنتين..... مثل ﴿ نِسَاءً فَوْقَ اِثْنَتَيْنِ ﴾.

(7) اسم..... مثل ﴿ وَادْكُرُوا اسْمَ اللّٰهِ عَلَيْهِ ﴾.

ومثناه والمنسوب إليه، اسمان، اسمين، اسمي، الاسمية.

(8) است..... (بمعنى الدبر).

(9) ابنم..... (وهي: ابن بزيادة الميم).

(10) ائمنُ الله..... (وهي: من القسم).

وقد وردت الأسماء السبعة الأولى في القرآن الكريم، أما الثلاثة الأخرى

فلم ترد.

ثانياً: همزة الوصل في الأفعال:

لا توجد همزة الوصل إلا في الفعل الماضي وفعل الأمر.

ففي الماضي: تكون في الخماسي منه، وكذا في السداسي.

1. ماضي الخماسي مثل: اجْتَمَعَ، انْتَقَلَ، احتَكَمَ، انتَفَعَ.
أمثلة الخماسي: نحو: ﴿ اصْطَفَى ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا ﴾ [آل عمران: 33]، ونحو: ﴿ ابْتُلِيَ ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الأحزاب: 11].
2. ماضي السداسي مثل: استخرج، استحسن، استغفر.
أمثلة السداسي: نحو: ﴿ اسْتَسْقَى ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ ﴾ [البقرة: 60] ونحو: ﴿ اسْتُحْفِظُوا ﴾ [المائدة: 44]. من قوله - تعالى -: ﴿ وَالرَّيَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ﴾ [المائدة: 44].

وفي الأمر: تكون في صيغة الثلاثي غير المهموز والخماسي والسداسي.

1. أمر الثلاثي غير المهموز مثل: اجلس، اسمع، افتح، اكتب.
أمثلة الثلاثي: نحو ﴿ ادْعُ ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾، ونحو: ﴿ اضْرِبْ ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾، ونحو: ﴿ اذْهَبْ ﴾ من قوله - تعالى -: ﴿ اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾ [النمل: 28].
2. أمر الخماسي مثل: اجتمع، انتقل، احتكم، انتفع.
3. أمر السداسي مثل: استخرج، استحسن، استغفر.

- الحروف:

همزة الوصل في الحروف: يُبدأ بها بالفتح مطلقاً، ولم تأتِ إلّا في (أل) التعريف، مثل: التلميذ، الطالب، الكتاب، القلم، المدرّس.

(3) حركة همزة الوصل:

همزة الوصل إذا بدئ بها، فإنها تظهر في النطق كما ذكرنا وهي حينئذ:
إما مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة.

(1) وتضم في حالتين:

- في الماضي المبني للمجهول من الفعل المكون من خمسة أحرف أو ستة.
نحو: افْتَتَحَ، اسْتَقْبَلَ.

- في أمرِ الثَلَاثِيّ المجرّد المضموم العَيْن، نحو: اكْتُبْ، اسْجُدْ.

(2) وتُكْسَرُ فيما عدا ذلك، نحو: اِنكَسَرَ، اجْلَسْ، اِخْتَبَرَ، اِبْنِ.

(3) تفتح همزة الوصل في " ال " التعريف.

(4) رسم همزة الوصل:

ترسم همزة الوصل ألفا مجرّدة من علامة الهمزة (ء)، سواء أكانت في أول الكلمة: مثل : اَكْتُبُ الدرس. وتوضع عليها الوصلة (ص) عند حذفها في النطق، أم في وسطه، مثل : ذلك الكِتَابُ للتلاميذ الابتدائية.

ومن الخطأ مانراه من وضع الهمزة (ء) فوق الألف أو تحتهما في مثل:

الخطأ	الصحيح
أَلْجَمَاعَةُ رَحْمَةٍ	الجماعة رحمة
اَكْتُبُ الدرس	اَكْتُبُ الدرس

وَلَا تُوَضَّعُ الهمزة عَلَى هَذِهِ الألفَاتِ
الْبَدَلِيَّةِ وَلَا تَحْتَهَا، فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ
همزة القطع الواجبة الإثبات.

2. همزة القطع:

(1) تعريف همزة القطع

همزة القطع وهي همزة تظهر في اللفظ والكتابة سواء جاءت في أول الكلام أو في درجته. وترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا توضع فوقها قطعة (ء) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، نَحْوُ: أَمْرٌ، أَمْرٌ، أَمْرٌ، أَمْرٌ؛ وَتَحْتَ الألفِ إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً، نَحْوُ: إِيْمَانٌ وَإِيْمَانٌ.

(2) طريقة رسم همزة القطع

- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة تُرسمُ فوق الألف، مثل: أب، أحمد، أخذ، أم، أُعِين، أُسامة
- إذا كانت مكسورة تُرسمُ تحت الألف، مثل: إبراهيم، إسماعيل، الإيمان، الإسلام الإخلاص، إخراج
- إذا جاء بعدها ألف مدّ تُرسمُ همزة مدّ فوق الألف، مثل: آدم، آثار، آجال، الآخرة، الآبار، آمن، أثر، آتى

(3) مواضع همزة القطع

هناك أماكن يمكنك أن تعرف همزة القطع إذا رأيتها في الكلمة وتلك

المواضع هي:

الأسماء :

مواضع همزة القطع الأسماء ، ما يلي:

1. همزة القطع تأتي في جميع الأسماء، ما عدا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، مثل: أب، أبناء، أسماء، أحمد، إبراهيم، إسحق، أيمن، ألمانيا، إفريقيا..
 2. الضمائر: أنا / أنت ، أنتم، إياي، إيانا، إياكم.
 3. مصدر الفعل الماضي الثلاثي: أكلا، أمرا، إذنا.
 4. مصدر الماضي الرباعي: إدخالاً، إشارةً، إبادةً.
- هناك بعض الأدوات الشرطية مثل إذا ، وإذ تكتب بهمزة قطع لا وصل

الأفعال:

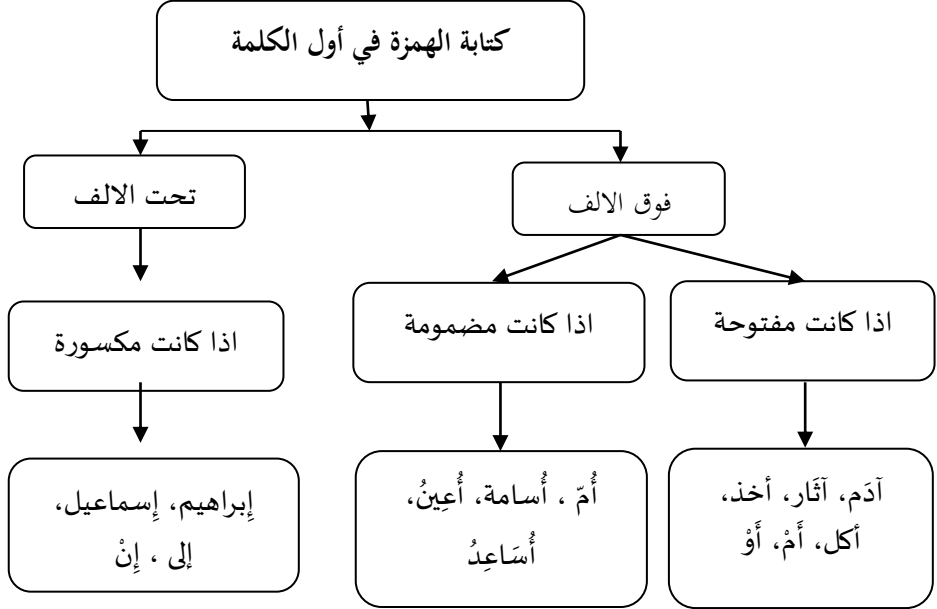
من أشهر مواضع همزة القطع في الأفعال، ما يلي:

1. الفعل الماضي الثلاثي المهموز، مثل: أَخَذَ، أَكَلَ، أَمِنَ، أَتَى.
2. الفعل الماضي الرباعي، مثل: أَحْسَنَ، أَجْرَى، أَسْرَعَ، أَعْلَنَ، أَقْبَلَ .
3. الفعل الأمر للماضي الرباعي، مثل: أَسْرِعْ، أَقْبِلْ، أَنْجِزْ، أَعْلِنْ.
4. همزة الفعل المضارع، تسمى " همزة المضارعة": أَكْتُبُ، أَذْهَبُ، أَتَعْلَمُ، أَحْفَظُ، أَنَشُرُ، أَدْعُو.

في الحروف :

كل الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف، مثل : أُمٌ ، إِلَى ، أَمَّا، إِنَّ، أَوْ، إِلَّا.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق



تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

ضع الهمزة وحركتها المناسبة في الألفاظ التالية:

إبناء-أفْتُتِحَ - انا - اسمي - احمد - اهمال - حسان

التدريب الثاني

استخرج من القطعة السابقة ألف الوصل وهمزة القطع

استجاب نبي الله إبراهيم- عليه السلام -لأمر ربه ،فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع وترك فيه ابنه إسماعيل وامراته هاجر، ثم ارتحل عنهم ، وبقي الاثنان: هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش، وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذه البكاء أسرع أمه تبحث عن الماء، فتصعد جبل الصفا ثم جبل المروة ، وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل، فرجعت أمه إليه وشربا. ثم سكننا لنا سمعهم بسبب الماء الذي أصبح اسمه زمزم".

ب. الهمزة وسط الكلمة:

هي الهمزة التي تقع بين حرفين أو أكثر في كلمة واحدة، وهي همزة قطع وتكتب حسب حركتها، وحركة الحرف السابق عليها. وقد ارتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور، وهي:

1 حركة الهمزة: ءَ ءُ ءٌ

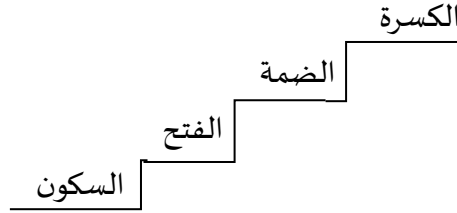
2 حركة الحرف السابق: َ ُ ٌ

3 الحركة الأقوى فهما:

أما ترتيب الحركات من حيث القوة، فهو على النحو الآتي:

- الكسرة: وهي أقوى الحركات، ويناسبها النبرة أو الياء.
- الضمّة: وتلي الكسرة في القوّة ويناسبها الواو.
- الفتحة: وتلي الضمّة ويناسبها الألف.
- السكون: ويأتي الفتحة وهو أضعف الحركات.

وإليك سلماً يبين تدرجاً الحركات من حيث قوتها



الحرف الذي يُناسِب أقوى الحركتين (كرسي الهمزة) هو:

- إن كانت الحركة الأقوى هي الفتحة: فإن الهمزة تجلس فوق الألف

لتُطاول الفتحة

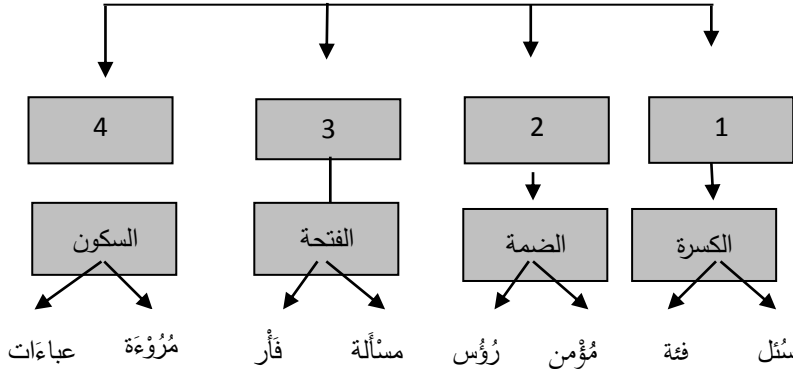
- وإن كانت الأقوى هي الضمّة، فإنها تجلس فوق الواو التي تشبه الضمّة
- وإن كانت الكسرة الأقوى، فهي تتواضع وتجلس على الأرض (نبرة) لتقترب من الكسرة التي تكون تحت الحرف يعني: الألف والواو والنبرة (ياء بدون نقطتين) ليست حروف مدّ وإنما هي فقط الكراسي التي تجلس عليها الهمزة

إما ترتب الحركات حسب قوتها، فعلى النحو التالي:

1. الكسرة أقوى الحركات، ويناسبها الياء أو النبرة. (ث)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

2. الضمة، ويناسبها الواو.(ؤ)
3. الفتحة، ويناسبها الألف.(أ)
4. السكون، وهي أضعف الحركات، وتناسبها الهمزة المفردة على السطر.
(ء) وهنالك المد في وسط الكلمة. وشكل يوضح أقوى الحركات



ومن القواعد العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

- للهمزة المتوسطة عدة أشكال: فتارة تكتب مفردة أي: على السطر (ء) وتارة تكتب على الألف (أ) وتارة تكتب على واو (ؤ) وتارة تكتب على نبرة (أي: كرسي) (ئ):

(1) الهمزة المتوسطة على السطر (مفردة / ء)

وتكون الهمزة فيما يلي: .

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف المد، فتكتب قطعة منفردة بعدها، مثل: ساءَل، تساءَل، قراءَة. قراءات. براءَة. براءات.
- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة، مثل: مرؤَة. ضوءهم.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن وبعدها ألف الاثنين أو التنوين، مثل: جزءا . جزءان ، قُراءا . قراءان ، رداءا . رداءان.
- إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف ساكن، مثل: تشاءون . مرءوس
- إذا كانت الهمزة شبه المتوسطة، وتقع بعد حرف انفصال فتكتب قطعة منفردة بعده، مثل: جُزءان - ضءوان - جاء⁴

(2) الهمزة المتوسطة على الألف (. أ .):

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات:

- فتح ففتح: إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح.

مثل: رأى ، رأس ، يتألم ، سأل ، متأمل ، تأسف ،

رأف ، راب ، نأى ، يتأخر ، اشماز ، متألق.

شبه المتوسطة في هذه الحالة:

قَرَأَ ← قَرَأْ ، زيادة ضمير ألف الإثنين إلى الفعل

مَلَجَأَ ← مَلَجَأِ ، زيادة ألف الإثنين

- سكون ففتح: إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف ساكن.

مثل: فجأة ، مسألة ، يسأل ، مرأة ، وطأة ، ملأى ، يجار

شبه المتوسطة في هذه الحالة:

جُزء ← جُزءْه ، زيادة الضمير (ه)

⁴ الهمزة المتوسطة ، إما أن تكون متوسطة حقيقية ، كأن تكون بين حرفين من بنية الكلمة

، مثل : سأل ، بئر ، مؤذ . وإما أن تكون شبه متوسطة ، مثل : شينان ، ملأى ، نشأة .

جُزء ← جُزأين، زيادة ياء التثنية والنون (ين)
كانت الهمزة متطرفة في هذه الكلمات، ثم اتصلت بها الضمير و ياء التثنية والنون فأصبحتا شبه المتوسطة.

- فتح فسكون: إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح.
مثل: رأى، بدأت، مارب، رأس، كأس، فأس، يزار.
يستأجر، يأخذ، بأس، يأتي، رأب، دأب، سأم.

شبه المتوسطة في هذه الحالة:

نَشَأُ ← نَشَأْتُ، زيادة التاء المتحركة
لَمْ تَقْرَأُ ← لَمْ تَقْرَأْ، زيادة الهاء
كانت الهمزة متطرفة في هذه الكلمات، ثم اتصلت بها الضمائر فأصبحت شبه المتوسطة.

ملحوظة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح وبعدها حرف مد فإنها تكتب ألقاً وعليها مدة، مثل: (مأذن . مارب) .

(3) الهمزة المتوسطة على الواو (-و-):

- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في خمس حالات:
- ضم فضم: إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها الضمة،
مثل: رُووس، شُوون، فُووس، كُووس.

- ضم ففتح:
إذا كانت حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة ، مثل: سُؤَال، فُؤَاد،
مُؤَدب،مُؤَجَل، مُؤَكَّد، مُؤَطَّر، مُؤَلَّف، مُؤَهَّل، يُؤَسِّس، يُؤَلِّب، يُؤَكِّد، يُؤَمِّن،
يُؤَرِّق، مُؤَامِرَة.
- ضم فسكون:
إذا كانت حركتها السكون، وحركة ما قبلها الضمة، مثل: بؤَس، بؤَرَة،
مؤْتَمِر،مؤْتَمِن لؤُلؤ، مؤنْس، رؤِية، يؤذِي، شؤْم، مؤَلِم، مؤَمِّن، يؤثِر، سؤُل.
- فتح فضم:
إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: رؤُوف، نؤُوم،
يقرؤون ،دؤوب
- سكون فضم:
إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها السكون، مثل: مسؤول،
مسؤولية، مرؤوس، وضؤوك، ضؤوه، جزاؤه ، تثاؤب، تشاؤم، تفاؤل.

(4) الهمزة المتوسطة على نبرة (ى):

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية:

- كسر فكسر:
إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل: إنك تخطئين، من
المقرئين، من المبتدئين، من المبطنين، متكئين، مئين، تُنشئين ..
- ضم فكسر:
إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الضمة، مثل: رؤس، وُندت،
سُئلت

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- فتح فكسر: إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: سَئِم، يَلْتَمِمْ، يَأْن، ابدئي، لئيم، كئيب.
- سكون فكسر: إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها السكون، مثل: مائل، سائل، قائل، صائم، جُزئية، أسئلة.
- كسر فضم: إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل مقرئون، منشئون، يستهزئون.
- كسر ففتح: إذا كانت حركتها الفتحة، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل: فئنة، رئة، تعبئة، مرجئة، مبتدئة، تجزئة.
- كسر فسكون: إذا كانت حركتها السكون، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل: ذئب، بئر، مؤذنة، جئت، شئنا، اطمئنان، استنجار، استئناف، استئصال.

تنبيه :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة استثناء من الحالات السابقة العامة في الآتي:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها ياء ساكنة. مثل: مليئة، رديئة، بيئة، خطيئة، دفيئة، يئس، هيئة، دريئة، جريئة، بريئة، وضيئة.
- إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها ياء ساكنة.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- مثل: فيئها، رديئها، مجيئكم هنيئكم، مريئها
- إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها ياء ساكنة.
مثل: يمر الطعام في مريئها، يعرف الحسن من رديئها. نسعد بمجيئكم
- إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بألف التنوين، تكتب على نبرة.
مثل:

الهمزة المتطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح	
على السطرة	بتنوين الفتح على نبرة
دفع	دفعنا
عبء	عبئنا
شيء	شيئنا
بطء	بطئنا
ملء	ملئنا
فيء	فيئنا
نشء	نشئنا

ذكرنا أن الهمزة المتوسطة تكتب على نبرة مهما كانت حركتها إذا سبقها ياء ساكنة، مثل:

كان فيئها كثيرا.

إن فيئها كثير.

جلست في فيئها

رسم الهمزة المتوسطة مع علامة التأنيث :

الهمزة المتوسطة بإلحاق علامة التأنيث بها، لا تكون إلا مفتوحة.

1. فإن كان ما قبلها مفتوحًا أو ساكنًا صحيحًا، كتبت على الألف، مثل: حَدَاة ونشأة .

2. وإن كان ما قبلها مضمومًا، كتبت على الواو، مثل لُؤْلُؤة.

3. وإن كان ما قبلها مكسورًا أو ياءً ساكنة، كتبت على الياء (نبرة)، مثل: مِئْة، خطيئة، بيئة، تهنئة .

إما الهمزة المتوسطة فتتقسم إلى نوعين:

(1) الهمزة المتوسطة الأصلية (الحقيقية): أن تكون الهمزة بين حرفين من بنية الكلمة الواحدة ، مثل : بئر، مؤذٍ ، سأل.

(2) الهمزة المتوسطة العارضة (المجازية) وتكون شبه المتوسطة: أن تكون الهمزة في آخر الكلمة التي تلحقها علامات التأنيث أو التثنية أو الجمع أو النسبة، أو الضمير، أو ألف المنون المنصوب. مثل :

- نشأة فئة ملاءى - علامات تأنيث .

- جزءان جزأين - علامات التثنية .

- رنتان رنتين - علامات تثنية .

- رئات سيئات - علامة جمع المؤنث السالم .

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.

1. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألف ساكنة كتبت الهمزة مفردة على السطر، مثل: يتساءل، قراءةً، كساءان، قراءات، غذاءك،

جزائين.

2. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ تُكتبُ على السّطرِ،

مثل: مروءة- سموءل.

3. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعدَ ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ،

مثل: هيئة- يئس.

4. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومةً بعدَ ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ،

مثل: ميئوس.

ملحوظة :

همزة الاستفهام إذا سبقت الهمزة الأصلية في بداية الكلمة

جعلتها متوسطة مثل: أكل أكل ؟

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

- اجعل همزة (ماء) همزةً شبه متوسطة في ثلاث جمل مفيدة بحيث تكون مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة:
 ماؤُكم باردٌ وماؤُنا حارٌّ
 اشرب ماءنا فإنه حلوٌّ.
 ضمنت إلى تجارة مائنا حبوًّا.
- صوِّب الكلمات التالية ملاحظا حركة الهمزة:
 علماءنا ورعون(..علمائنا..ورعون) في غذاءك (في..غذائك..عناصرٌ متنوعَةٌ)
 شفاءك(..شفاؤك..من الحزبية بتركها)

التدريب الثاني

رسم الهمزة وسببه	اقرأ القطعة التالية ، ثم استخرج الكلمة التي تشتمل على همزة متوسطة
_____	الأب رئيس الأسرة، يحبه أبنائه، لأنه ينشئهم على الخير، ليعيشوا في وفاق وونام. والأب لا يطمئن له قلب إن شاهد أحدهم يئن من مرض، بل يسعى لإزالته واستئصاله، إن سئل عنهم ذكرهم بخير، وإن رأى فيهم عيبًا بادر بإصلاحه، وزودهم بقيم نصائحه، يكافئهم على حسن الخلق، ويساعدهم عند الشدائد. فمشاركة الأب في تربية الأبناء شيء في غاية الأهمية

ج. الهمزة المتطرفة

للهمزة المتطرفة أربع حالات فقد تكتب على الألف أو على الواو أو على

الياء أو على السطر. الأمثلة:

الهمزة المتطرفة			
على الألف	على الواو	على الياء	على السطر
قرأ	تكافؤ	يقرئ	دفع
نشأ	تباطؤ	ينشئ	بطء
ملأ	لؤلؤ	يستهنئ	شيء
بدأ	يجرؤ	يطفئ	فيء
لجأ	أمرؤ	مفاجئ	هواء
أرجأ	بطؤ	البارئ	لجوء
أطفأ	التكافؤ	سيئ	هدوء
نبأ	تألؤ	مخطئ	مريء
ملجأ	التواطؤ	مبادئ	جريء
منشأ	تلكؤ	شاطئ	مليء

القاعدة:

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف

المتحرك قبلها.

1. الهمزة المتطرفة على الألف.

تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا.

2. الهمزة المتطرفة على الواو.
تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا كان ما قبلها مضمومًا.
 3. الهمزة المتطرفة على الياء .
تكتب الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة إذا كان ما قبلها مكسورًا.
 4. الهمزة المتطرفة على السطر.
تكتب الهمزة المتطرفة على السطر مفردة إذا كان ما قبلها ساكن أو حرف مد، مثل: (ملء - جزء - هدوء - صفاء - بناء - جريء) أو سبقت بواو مضمومة مشددة، مثل: (التبوء)
- إذا نُوتت الكلمة بتنوين فتح، أي كانت في حالة النصب؛ فإن القاعدة فيها ما يأتي:
- 1- إذا كانت الهمزة مكتوبة على الألف يضاف تنوين الفتح - وهو فتحتان - فوق الهمزة من غير أيّ تغيير، كما في: مبتدأ ملجأً، ونبأً، ومخبأً، ومبتدأً، ومرفأً - وسماءً، ودعاءً، وهواءً، ورجاءً، وبناءً
 - 2- إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الواو فإن تنوين الفتح " النصب " يضاف إلى آخرها مكتوباً على الألف، كما في: بؤبؤ - تكافؤ - تباطؤ تصبح بعد تنوين الفتح هكذا: بؤبؤاً-تكافؤاً-تباطؤاً
 - 3- إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الياء - النبرة - يُضاف إلى آخرها تنوين الفتح مكتوباً على الألف، ويوصل بالياء، كما في الأمثلة:
شاطئ تصبح شاطئاً "
هادئ تصبح هادئاً "
 - 4- إذا كانت الهمزة المتطرفة على السطر وقبلها ألف، فإن تنوين الفتح- الفتحين- يكتب فوقها من دون تغيير كما في: سماء-بناء-علاء-ابتداء.

5- وأما إذا لم يكن قبلها ألفاً فإنّ تنوينَ الفتح - الفتحين - يكتبُ فوقَ ألفِ تضافُ إلى آخرِ الكلمةِ بعدِ الهمزة، كما في :

جزء = جزءاً بدء = بدءاً
سوء = سوءاً لؤلؤ = لؤلؤاً

ملحوظات عن الهمزة المتطرفة

1. قد يتغير رسم الهمزة المتطرفة حسب موقعها الإعرابي فتكتب :
 - على واو إذا كانت الكلمة مرفوعة، مثل: (أحمد امرؤ مجتهد)
 - على ألف إذا كانت الكلمة منصوبة، مثل: (قابلت امرأ شجاعاً)
 - على ياء إذا كانت مجرورة، مثل: (نظرت إلى امرئ ذكي) فكلمة (امرؤ) في حالة الرفع تكتب الهمزة على واو وفي حالة النصب تكتب الهمزة على ألف وفي حالة الجر تكتب الهمزة على ياء.
2. الهمزة المفردة المتطرفة إذا لحقها تنوين النصب تكتب كما يلي:
 - إذا سبقت بساكن غير الألف وأمكن إتصالها بما قبلها تكتب على نبرة. مثل: (شيئاً)
 - أما إذا سبقت بساكن غير الألف ولم يمكن إتصالها بما قبلها كتبت ألف التنوين منفصلة عن الهمزة. مثل: (جزءاً)
3. إذا سبقت الهمزة بألف لم تضيف ألف التنوين، مثل: (سماءً)

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

رسم الهمزة	استخرج الكلمة التي تشتمل على همزة متطرفة
_____	أيها الأصدقاء حافظوا على صحتكم، فإنها تاج على رؤوسكم، واحذروا أن تشربوا ماءً باردًا إذا كان الطعام حارًا ، ولا تشربوا دواءً إلا من علةٍ راجعوا الأطباء إذا شعرتم بألمٍ، لأن الألم ينبئ عن مرضٍ يجب مداوته، ثم إياكم واللجوء إلى وصفات العوام، واعلموا أن الاعتدال في كل شيء سرُّ حفظ الصحة، وصفاء البال.

التدريب الثاني

ضع خطا تحت كل كلمة فيها خطأ في رسم الهمزة ثم صوّب الخطأ واذكر سبب التصويب.

1. لا تأخذ شيئاً بغير حقه.
2. من عمل عملاً سيئاً ثم تاب عُفِرَ له.
3. حفظتُ زينبَ جُزءً من صحيح البخاري.
4. لا تُضمِرُ سوءاً لأحدٍ تكن محبوباً عند الناس.
5. حَمَلَ الرجلُ جِملاً ثَقِيلاً وَمَشَى بطيءً.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

صَحِّحِ الخَطَأَ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ (إِنْ وَجَدَ):

شَيْءٌ . طَوَارِيءٌ . مَاءٌ . شَاطِئٌ . سَمَاءٌ . جُزْءٌ . ابْتِدَاءٌ . مَقْرُوءٌ . يَلْجَأُن . كُفْأٌ .
بُرْءٌ .

الباب الثالث الألف اللينة

الألف اللينة: هي ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها الناشئة من إطالة النطق بالفتحة التي قبلها، (ا - ي) ، ولا تقبل بإحدى الحركات الثلاث عكس الهمزة التي تقبل الحركات الثلاث الضمة والفتحة والكسرة.⁵ وسميت بالألف اللينة لأنها تلين وتضعف عند تصريفات الكلمة وسميت أحرف اللين لخروج الهواء عند نطقها بسهولة ولين.

للألف اللينة موضعان الوسط والآخر.

أ. الألف اللينة في وسط الكلمة:

تكتب بصورة الألف في وسط الكلمة بكل حال، سواء أكان توسطها أصليًا أم عارضًا. انظر الأمثلة:

(ب) التوسط العارض		(أ) التوسط الأصلي
الضمائر المتصلة قبلها كلمة		
(فتى + ها)	فتاها	صام
(ليلي + ي)	ليلاي	قام
(يلقى + ك)	يلقاك	باع

⁵ محمد صالح الشنطي، فن التحرير ضوابطه وأنماضه. (العربية: دار الأندلس، ط. 6،

ب. الألف اللينة في طرف الكلمة:

تكتب الألف في طرف الكلمة بشكلين :

- إما أن تكتب بصورة الألف (ا) وتسمى بالألف الطويلة أو القائمة، مثل: عصا، ربا، دنا.
 - وإما أن تكتب بصورة الياء (ى) بشكل ياء بدون نقطتين. وتسمى بالألف المقصورة أو المُمالة، مثل: فتى، أعطى، رمى.
- تظهر هذه الألف إذا صارت متوسطة بدخول ضمائر على الكلمة، فتكتب بالشكل الممدود، مثل: قرى = قراهم، رأى = رآك، دعا = دعاك.

مواضعها :

وتكون في الأسماء والأفعال والحروف

أولاً : في الأسماء :

- 1- تكتب الألف المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً طويلة :
إندونيسيا، ماليزيا، استراليا، روسيا، فرنسا، هولندا، بلجيكا، أمريكا، يافا،
حيفا. ما عدا خمس كلمات وهي: موسى، وعيسى، وكسرى، وبخارى، ومتمى
التي قد تكتب ((متا)) أيضاً .
- 2- تكتب الألف المتطرفة في الأسماء المبنية ألفاً طويلة:
 - الضمائر: أنا-نا-أنتما-هما
 - إذا الظرفية- مهما-كلما-حيثما-كيفما-ما
 - أسماء الإشارة: هذا، هنا.ماعدا خمس كلمات وهي: لدى (عند) والألى (الذين أو اللاتي أو اللاتي أو اللواتي) وأولى (اسم إشارة هؤلاء) . ومتمى . وأنّى.

- 3- في الاسم الثلاثي المعرب ننظر إلى أصل الألف:
- إذا كان أصلها واوًا فتكتب طويلة: رُبًا، ذُرًا، عصا.
 - إذا كان أصلها ياء فتكتب مقصورة: النوى، الهدى، فَتَّى، مُتَّى.

ملحوظة: يعرف أصل الألف في الأسماء بالإتيان بالمفرد أو جمع المؤنث السالم أو المثنى.

- 4- في الاسم المعرب الذي يتكون على أربعة الأحرف فأكثر ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف:
- إذا كان الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف طويلة: منايا، زوايا، خبايا، قضايا، هدايا.
 - إذا كان الحرف الذي قبل الألف غير الياء كتبت الألف مقصورة: ذكري، وصغرى، وكبرى، ومعتدى، ومصطفى، ومستشفى.

ثانيًا : في الأفعال :

- 1 - في الأفعال الثلاثية ننظر إلى أصل الألف :
- إذا كان أصلها الواو كتبت الألف طويلة: نما، وسما، وعلا، وصفاء، ودعا، وكسا، ومحا.
 - إذا كان أصلها الياء كتبت الألف مقصورة: سعى، وبكى، وأبى، ومشى، وهوى، وقضى .

ملحوظة:

يعرف أصل الألف في الأفعال بإسنادها إلى تاء الفاعل أو الإتيان بالمضارع : سما: يسمو. ودعا: يدعو. ورجا: يرجو، وجرى: يجري. ومضى: يمضي. وقضى: يقضي .

2- في الأفعال الرباعية فأكثر ننظر إلى الحرف الذي يسبق الألف.

- إذا كان الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف طويلة: أعيا، وأحيا، وتزيتا، واستحيا.
- إذا لم يكن الحرف الذي قبل الألف ياء كتبت الألف مقصورة: أعطى، وأسدى، وأجرى، وأشقى، وأفنى، وأقصى، وأمضى واهتدى، واستسقى،

ثالثاً : في الحروف

تكتب الألف المتطرفة في جميع الحروف ألفاً طويلة، مثل: لا، وما، وأما، ولولا، وإلا، وها، ووا، وأيا، وهلا. ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، وبلى، وحتى، وعلى، فكلها كتبت الألف مقصورة.

كيفية معرفة أصل الكلمة اللينة، هل هو واو، أم ياء، نجرب واحدة من الطرق التالية:

وفي الأسماء:

(1) نأتي بالمتنى من الاسم المفرد، مثل:

- فتى (مثنى فتيان)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- وعصا (عصوان).
- (2) نأتي بالمفرد من اسم الجمع، مثل:
ذرا، (ذروة)، وربى (ربوة)، وقرى (قرية)، ودمى، (دمية)، وخطا (خطوة).
وأما خطى فهي الكثرة من خطوات
- (3) نأتي بجمع المؤنث السالم من الاسم، مثل:
- خطا (خطوات)
- حصى (حصيات).
- (4) تأتي بصفة مؤنثة مشتقة من الاسم، مثل:
- العى = عمياء
- العشا (الليلي)
- عشواء (خبط عشواء بشكل عشوائي).

وفي الأفعال:

- (1) نأتي بالفعل المضارع من الفعل.
مثل: دنى (يدنو)، وسمى (يسمو)، ورمى (يرمي)، وقضى (يقضي). وأحياناً قد لا يفيد المضارع، مثلاً في سعى (يسعى)، ورأى (يرى). فجربَ طريقة أخرى.
- (2) نأتي بالمصدر في الفعل،
مثل: سما، (السمو)، وعلا (العلو)، وسعى (السعي)، ورأى (الرأي).
- (3) نزيد تاء الفاعل المتحركة مع الفعل الماضي،
مثل: عفا (عفوت)، ونجا (نجوت)، وسعى (سعيت)، وبني (بنيت).

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ملحوظة:

إذا كان (يحيا) فعلاً رُسمت ألفه ممدودةً، أمّا إذا كان اسماً رُسمت ألفه مقصورةً لتمييزه عن الفعل، وكذلك الحال لما شابهه من الأسماء.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية التدريب الأول

انظر إلى الجدول التالي:

جدول رقم (1)

علا، شتا، طفا، صحا، عفا، غلا، رنا، بدا، قسا، شكا،
سها، كسا، هجا، محا، دجا، زكا، غزا، دنا، نما، سما،
حبا، دجا، خطا، جثا، رسا، صفا، غلا

• تأمل الجدول رقم (2)

كفى، وعى، وقى، بنى، هدى، جرى، نهى، بكى، ثنى، رعى، شفى، رمى،
حنى، قضى، طوى، بغى، نعى، روى، فدى، جنى.

تأمل الجدول رقم (3)

اهتدى، يدعى، اصطفى، امتطى، اكتفى، ارتدى، يرتدى، ينتهي،
استدعى، استولى، يستولى، اشترى، يشتري.

أمل الجدول رقم (4)

استحيا، تزيا، أعيا، أحيا

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

لماذا رسمت ألفها ممدودة في جدول واحد ورابع ورسمت ألفها مقصورة في جدول ثاني وثالث.

التدريب الثاني

اختر الكلمة المناسبة

ج	ب	أ	الجملة
حتي	حتى	حتا	فطلبها أدركه العطش
نري	نرا	نرى	هل....ربنا يوم القيامة؟
يشقى	يشقا	يشقي	هم القوم لا بهم جليسههم
وأرضاً	وأرض	وأرضى	فإني أرد إليك جوارك..... بجوار الله عز وجل

الباب الرابع

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

تنقسم التاء إلى قسمين: التاء المربوطة (المعقوفة)، والتاء المفتوحة (المبسوطة).⁶ ولكل منهما مواضع تلزمها، وبيان ذلك على النحو التالي:

أ- التاء المفتوحة

وتسمى التاء المفتوحة بالتاء المبسوطة أو الطويلة أو المجرورة وهي التاء المتحركة أو الساكنة التي تأتي في آخر الكلمة وتنطق تاء في الوقف والوصل. وهي تبقى على حالها (تاءً) إذا وقفنا عليها في آخر الكلمة، وتظهر في النطق، ولا يمكن أن تنطق هاءً.

فلو قلت : كتبت الدرس فإن نطق التاء في "كتبت" لا يتغير في الوقف وفي الوصل.

ومواضعها:

- 1 تاء أصلية في الفعل، مثل: بات، وفات، وثبت، وخفت، وقنت، ولفت، وكبت، ومقت، وصمت.
- 2 تاء التأنيث الساكنة التي تلحق بالفعل الماضي، مثل: كتبت، وسمعت،

⁶ أنواع التاء في اللغة العربية التاءات " اثنتا عشرة تاء هي 1- تاء أصلية 2- تاء غير أصلية 3- تاء تجري مجرى التاء الأصلية 4- تاء التأنيث 5- تاء الاستقبال 6- تاء مزيدة في الفعل 7- تاء مزيدة في الاسم 8- تاء مزيدة في أدوات 9- تاء مزيدة في الأوقات 10- تاء القسم 11- تاء كناية المرفوع 12- تاء الإضمار

وقرأتُ، وتحسنتُ.

3 تاء الفاعل المتحركة:

- الدالة على المتكلم المفرد، مثل: سَكَنْتُ، وسافرت، وتوجهت، وشربت.
- الدالة على المخاطب المفرد، مثل: سَكَنْتَ، وسافرتَ، وتوجهتَ، وشربتَ.
- الدالة على المخاطبة المفردة، مثل: سَكَنْتِ، وسافرتِ، وتوجهتِ، وشربتِ.

4 توجد في علامة الجمع المؤنث السالم، مثل: زهراء، وصفات، ومدرسات، وأمّهات.

5 توجد أصلية في آخر بعض الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط، (مفردًا أكان أم جمعًا)، (مذكرًا كان أو مؤنثًا)، مثل: نبت، ونبات، وبنيت، وبنات، وبيت، وبيوت، وسبت، وسكوت، وقنوت، وحوت، وزيت.

6 توجد في آخر جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة، مثل: وقت = أوقات، وبيت = بيوت، وأبيات.

ب- التاء المربوطة

التاء المربوطة هي التي تنطق هاءً عند الوقوف وتاءً عند الوصل، ولا بد أن تعلوها نقطتان، وتكتب (ة) و (ة). فلو واصلنا النطق في قولنا (هناك حديقةٌ واسعة) لنطقناها تاء ولو وقفنا عند حديقة لنطقناها (هاء) مع بقاء النقطتين وتسمى أيضًا (هاء) التانيث، فتلحق ببعض الأسماء فتؤنثها، مثل: فاطمة، وعائشة، ومختلفة، ومرتفعة، وطالبة.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

1. وتكتب بهذا الشكل (ة) إن كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بها، (أي الحروف ا، أ، ء، و، ر، د، ذ، ز)، مثل: فجأة، وقراءة، ومدة، ومرة، وميزة، ومروءة.
 2. وتكتب بهذا الشكل (ة)، عندما يسبقها حروف من الحروف التي تتصل بما بعدها، نحو: صفقة، وحقيقة، ونوبة، وجلسة وعاقلة.
 3. وتوضع فوق التاء المربوطة نقطتان للتفريق بينها وبين الهاء الأصلية، وعدم وضع النقطتين هو الخطأ الشائع في الكتابة.
 4. وتتميز هاء التأنيث (ة ، ة) بما يلي:
 5. تُحرك، ويوقف عليها بالهاء.
- تُكتب بشكل تاء مفتوحة إذا أضيف الاسم إلى ضمير، مثل: رسالة (رسالتها)، ونافذة (نافذته).

الجدول الذي يحوي كلمات فيها هاء وتاء مربوطة وتاء مفتوحة:

هذه التاء لا يمكن أن نقرأها هاءً سواءً وقفنا عليها أم لم نقف إذًا فهي تاءٌ مفتوحةٌ		هذه التاء يكمن أن تصبح هاءً إذا وقفنا عليها فهي تاءٌ مربوطة نقرأها على الوجهين هاءً في الوقف وتاءً في الوصل دون أن يتغير المعنى		هذه الهاء لا يمكن أن تصبح تاءً إذًا هي هاءٌ	
أَكَلْتُ	إِبْرَاتُ	إِبْرَةٌ	إِبْرَةٌ	أَوَاءُ	
بِنْتُ	بَقْرَاتُ	بَقْرَةٌ	بَقْرَةٌ	بَيْئَةٌ	

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

هذه التاء لا يمكن أن نقرأها هاءً سواءً وقفنا عليها أم لم نقف إذاً فهي تاءٌ مفتوحةٌ		هذه التاء يمكن أن تصبح هاءً إذا وقفنا عليها فهي تاءٌ مربوطة نقرأها على الوجهين هاءً في الوقف وتاءً في الوصل دون أن يتغير المعنى		هذه الهاء لا يمكن أن تصبح تاءً إذاً هي هاءٌ
تَمْرَاتُ	تَمْرَةٌ	تَمْرَةٌ	تَمْرَةٌ	تَمْرُهُ
ثَبَّتَتْ	ثَمْرَاتُ	ثَمْرَةٌ	ثَمْرَةٌ	ثَمْرُهُ
جَرَتْ	جَمْرَاتُ	جَمْرَةٌ	جَمْرَةٌ	جَلِيسُهُ
حَجَبَتْ	حُجْرَاتُ	حُجْرَةٌ	حُجْرَةٌ	حَفِيدُهُ
خَبَتْ	خَبْرَاتُ	خَبْرَةٌ	خَبْرَةٌ	خَلِيلُهُ
دَامَعَتْ	دَمْعَاتُ	دَمْعَةٌ	دَمْعَةٌ	دَخِيلُهُ
ذَكَرَتْ	ذُبْحَاتُ	ذُبْحَةٌ	ذُبْحَةٌ	ذَبِيحَتُهُ
بَرَتْ	رَحْمَاتُ	رَحْمَةٌ	رَحْمَةٌ	رَفِيقُهُ
زَهَتْ	زَهْرَاتُ	زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	زَمِيلُهُ
سَكَتَ	سَكْرَاتُ	سَكْرَةٌ	سَكْرَةٌ	سَرِيرُهُ
شَكَتَ	شَعْرَاتُ	شَعْرَةٌ	شَعْرَةٌ	شَقِيقُهُ
صَفَّتَ	صَرَحَاتُ	صَرَحَةٌ	صَرَحَةٌ	صَدِيقُهُ
ضَرَبَتْ	ضَبْعَاتُ	ضَبْعَةٌ	ضَبْعَةٌ	ضَيْفُهُ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

هذه التاء لا يمكن أن نقرأها هاءً سواءً وقفنا عليها أم لم نقف إذاً فهي تاءٌ مفتوحةٌ		هذه التاء يمكن أن تصبح هاءً إذا وقفنا عليها فهي تاءٌ مربوطة نقرأها على الوجهين هاءً في الوقف وتاءً في الوصل دون أن يتغير المعنى		هذه الهاء لا يمكن أن تصبح تاءً إذاً هي هاءٌ
طَبَّخَاتُ	طَبَّخَةٌ	طَبَّخَةٌ	طَبَّخَةٌ	طَرِيقُهُ
ظَلَمَاتُ	ظَلَمَةٌ	ظَلَمَةٌ	ظَلَمَةٌ	ظِفْرُهُ
عَبْرَاتُ	عَبْرَةٌ	عَبْرَةٌ	عَبْرَةٌ	عَمَّهُ
غُرَفَاتُ	غُرْفَةٌ	غُرْفَةٌ	غُرْفَةٌ	غَنَمُهُ
فَرِحَاتُ	فَرِحَةٌ	فَرِحَةٌ	فَرِحَةٌ	فَرِحَتُهُ
قُرَبَاتُ	قُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ	قَرِينَتُهُ
كُرَبَاتُ	كُرْبَةٌ	كُرْبَةٌ	كُرْبَةٌ	كُنَيْتُهُ
لُعَبَاتُ	لُعْبَةٌ	لُعْبَةٌ	لُعْبَةٌ	لُعْبَتُهُ
مَكْتَبَاتُ	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبَتُهُ
نَخَلَاتُ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَتُهُ
هَرَاتُ	هَرَةٌ	هَرَةٌ	هَرَةٌ	هَمُّهُ
وَرَدَاتُ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	وَلَدُهُ
يَرِقَاتُ	يَرِيقَةٌ	يَرِيقَةٌ	يَرِيقَةٌ	يَرِيقَتُهُ

ونجد مواضع التاء المربوطة في:

1. نهاية الاسم المفرد المؤنث (غير الثلاثي الساكن الوسط)، مثل: خديجة، وفاطمة، وخولة، وبهية، وزهرة، وقوة، ومتوحشة.
2. نهاية الصفة المؤنثة، مثل: طويلة، وقصيرة، وجميلة
3. نهاية جمع التكسير، الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة، مثل: عباقرة: جمع تكسير، وليس في آخر مفردة تاء مفتوحة (عبقري). ومثل هذا: دعاة، وغزاة، وولادة، ورعاة، وسعاة، وقضاة، وبغاة، وعراة، وطُعاة.
4. تلحق بعض الأسماء للمبالغة، مثل: نابغة، وعلامة، وراوية، ونسابة، وداعية.

ج- الفرق بين التاء المربوطة والهاء

يحدث في الكتابة خلط بين التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة. فقد تنتهي الكلمة بتاء مربوطة مثل: ضربةٌ، وقد تنتهي بهاء، كالضمير، ضربهٌ. وقد تنتهي الكلمة في أصلها بالهاء، (أي ليس ضميراً) مثل: شبه، ووجه، ومعتوه. وللتفريق بينهما يجب تحريك آخر الكلمة أو تنوينها، وعدم تسكينها، فإن ظهرت (الهاء) كتبت هكذا (ه) أو هكذا (هـ)، مثل: وجهُ الأرض، شبهُ كروية، مشدودٌ مما حدث، أصدرتنبهياً، أحدث تشوها. وإن ظهرت (التاء) كتبت هكذا (ة) أو (ة)، مثل: عملية جراحية. فبعد تحريكها، تظهر التاء، فتكتب: عمليةٌ جراحيةٌ، مقدمةٌ جميلةٌ..

ومثل: جباه (جمع جبهة)، وجُباة (جامعو الضرائب)، والأكمة (التل)، والأكمة (من ولد أعى). ويستحسن جعل الكلمة مضافاً، فتظهر التاء مباشرة: مثل: شريعةُ الإسلام، وغرفةُ الطالب، وإقامة الصلاة.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تأمل الكلمات التالية التي تنتهي بالهاء الأصلية، وليس ضميراً، مثل: تاه، وتائه، وتيه، ونبه، وتنبيه، وانتباه، ومنبه، وسفه، وسفيه، وشبه، وشبيه، وتشابه، ومشابه، وتشبيه، ومشبه، وفواكه، وفكه، وتفقه، وفقه، وفقيه، ومياه، وواجه، ويواجه، وتوجيه، ووجه، ووجيه، وجوه، وموجه، ومواجه، وشفاه (جمع شفة)، وأفواه، ونوه، وينوه، وتنويه، وكُنه، واكتناه، وعتّه، ومعتوه، وشره، والأكمه (من ولد أعمى)، وعمه (يعمهون).

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

(1)

اقرأ واكتب ما يأتي :

في الوصل	في الوقف
قَرَأْتُ كِتَابًا	قَرَأْتُ
صَلَوَاتُ الْمُسْلِمِ	صَلَوَاتُ
قَالَتْ فَاطِمَةُ	قَالَتْ
بِنْتُ خَالِدٍ	بِنْتُ

في الوصل	في الوقف
دَرَسْتُ الْكِتَابَ	دَرَسْتُ
رِيَاضِيَّاتُ أَحْمَدَ	رِيَاضِيَّاتُ
زَهْرَاتُ الْحَدِيقَةِ	زَهْرَاتُ
بَيْتُ خَالِدٍ	بَيْتُ

(2)

اقرأ واكتب ما يأتي :

في الوصل	في الوقف
حَقِيبَةُ سَعِيدٍ	حَقِيبَةُ
مَدْرَسَةُ خَالِدٍ	مَدْرَسَةُ
مِسْطَرَّةُ فَهْدٍ	مِسْطَرَّةُ
سَاعَةُ مُحَمَّدٍ	سَاعَةُ

في الوصل	في الوقف
سَبُّورَةُ الْفَصْلِ	سَبُّورَةُ
فُسْحَةُ طَالِبٍ	فُسْحَةُ
كُرَّةُ قَدَمٍ	كُرَّةُ
صُورَةُ دُبٍّ	صُورَةُ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

اقرأ واكتب ما يأتي :

في الوقف	في الوصل	في الوقف	في الوصل
مِنْهُ	مِنْهُ عِلْمٌ	مِيَاهُ	مِيَاهُ جِدَّةٌ
لَهُ	لَهُ نُقُودٌ	أَبُوهُ	أَبُوهُ كَرِيمٌ
تَوْبُهُ	تَوْبُهُ نَظِيفٌ	قَلَمُهُ	قَلَمُهُ أَزْرَقٌ

التدريب الثاني

اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

ب	أ	الجملة
نحاة	نحات	أخوك... ماهر ينحت أشكالاً جميلة.
أنقرت	أنقرة	زرت مدينة
عصمة	عصمت	خرج من المنزل .
متاحة	متاحتا	أصبحت وسائل الإعلام للجميع
ثقاہ	ثقات	في مجتمعنا رجال
حفظت	حفظة	كرمت الوزارة كتاب الله

التدريب الثالث

احذف الهاء من الكلمات التالية حسب المثل :

صديقة	صديقه
.....	حديقه
.....	طائره
.....	رسالته
.....	بيته

الباب الخامس كتابة الحركات العربية

أ. الحركات في اللغة العربية

أما الحركة لغة فهي: ضد السكون وحرَّكَهُ فَتَحَرَّكَ وما به حَرَكَتُ أي حركة وغلَام حَرِكْتُ أي خفيف ذكي والحَارِكُ من الفرس فروع الكتفين وهو الكاهل) ⁷ والحركة اصطلاحاً: تحرك الحرف بأحد الحركات الثلاثة (فتح، ضم، كسر) ويعرّف ابن جنّي الحركات على أنّها "أبعاض حروف المدّ واللين"⁸ وهي ميزة تنفرد بها اللغة العربية عن غيرها من لغات العالم يتغير صوت الحرف بتغير الحركة عليه وهو ما نسميه بالتشكيل. وفائدة الحركات أنها تبيّن تشكيل الحرف وطريقة نطقه، كما تبيّن إعراب الكلمات بتشكيل الحرف الأخير منه. يساعد التشكيل في ضبط الأحرف حتى تُنطق بشكل صحيح؛ لأنّ اختلاف الحركات على الحروف يتسبب في تغير المعنى. وهذا ما سنتطرق له من خلال إيراد بعض من هذه الكلمات.

الرقم	الكلمات	المعنى		
		الأول	الثاني	الثالث
	حَسِبَ - حَسَبَ - حَسُبَ	ظَنَّ	عَدَّ	شَرَّفَ
	البَرّ - البِرّ - البُرّ	البَرّ: اليابسة	البِرّ: الإحسان	البُرّ: القمح.

⁷ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، (مكتبة لبنان: 1986) ص. 56

وكان أول من قام بوضع هذه الحركات هو الخليل بن أحمد الفراهيدي

⁸ ابن جنّي، عثمان 1985. م. سرّ صناعة الإعراب، ج 1، تحقيق د. حسن هندواي، دمشق: دار القلم. ص. 17.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الرقم	الكلمات	المعني		
		الأول	الثاني	الثالث
	الْخِلَّةُ وَالْخَلَّةُ وَالْخُلَّةُ	الْخِلَّةُ: ما يبقى بين الأسنان	الْخَلَّةُ: الثقبَةُ الصغِيرَةُ	الْخُلَّةُ: الصداقة، وَخُلَّةُ الْإِنْسَانِ أَهْلُ مودته.
	الْجَدُّ وَالْجِدُّ وَالْجُدُّ	الْجَدُّ: أبو الأب	الْجِدُّ: الاجْتِهَادُ	الْجُدُّ: ساحل البحر
	الْجِنَّةُ وَالْجِنَّةُ وَالْجِنَّةُ	الْجِنَّةُ بِالْفَتْحِ دَارُ النَعِيمِ فِي الْآخِرَةِ	الْجِنَّةُ بِالضَّمِّ كُلُّ مَا وَقِيَ مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ «الصَّوْمُ جُنَّةٌ» أَي وَقَايَةٌ	وَالْجِنَّةُ بِالْكَسْرِ الْجَنُونَ أَوْ طَائِفَةٌ مِنَ الْجِنِّ
	الْخِلَّةُ وَالْخَلَّةُ وَالْخُلَّةُ	الْخِلَّةُ: ما يبقى بين الأسنان	وَالْخَلَّةُ: الثقبَةُ الصغِيرَةُ أَوْ الْحَاجَةُ	الْخُلَّةُ: الصداقة، وَخُلَّةُ الْإِنْسَانِ أَهْلُ مودته
	قَدَمٌ وَقَدَمٌ وَقُدُمٌ	قَدَمٌ بِالْفَتْحِ مَا يَطُأُ الْأَرْضَ مِنْ رَجُلِ الْإِنْسَانِ	وَقَدَمٌ بِالْكَسْرِ أَي مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ «مِنْذُ الْقَدَمِ»	وَقُدُمٌ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى إِلَى الْأَمَامِ «نَمْضِي قُدُمًا»

ب. أنواع الحركات.

أما أنواع الحركات في اللغة العربية فهي: حركات قصيرة و حركات طويلة

1. الحركة القصيرة

الحركة القصيرة هي جزء من الحركة الطويلة، أي أن الفتحة جزء من الألف (جزء من نطق الألف، فهي داخلة فيه). والضمة جزء من الواو، والكسرة جزء من الياء .

(1) الْفُتْحَةُ.

هي واحدة من الحركات التشكيلية في اللغة العربية فهي ترسم كشرطة صغيرة أعلى الحرف ويكون نطقها بتمديد نهاية الحرف بالألف الخفيفة بشكل قصير وهي عبارة عن فتح الشفتين عند النطق بالحرف، وحدوث الصوت الخفي يسمى فتحة ونسبة وإن امتدت كانت ألفاً، وإن قصرت فهي بعض ألف، وهي خط صغير مائل يوضع أعلى الحرف، وترسم الفتحة كشرطة صغيرة أعلى الحرف.

مثل (بَ) في كلمة (بَيْت) فيفتح الحرف عند النطق ولكن لا يؤخذ وقت طويل لنطقه.

كتابة الحروف بحركة الفتح:

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

(2) الكسرةُ.

وهي عبارة عن انجرار اللحي الأسفل عند النطق بالحرف، وحدوث الصوت الخفي يسمى كسرة، وهي خط صغير مائل يوضع تحت الخط فيتم كسره ونطقه بصوت مختلف، وترسم الكسرة كشرطة صغيرة تحت الحرفِ.
مثل (بِ) في كلمة (بنت).

كتابة الحروف بحركة الكسر:

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

(3) الضمَّةُ.

وهي : عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق بالحرف فيحدث عن ذلك صوت خفي مقارن للحرف، فإن امتد كان واوًا، وإن قصر كان ضمة، وهي واو صغيرة توضع فوق الحرف فتغير صوته وترسم كواو صغيرة أعلى الحرفِ.
مثل (بُ) في كلمة (بُرْتقالة)

كتابة الحروف بحركة الضمة:

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ

أما طريقة كتابة حركات الحروف العربية على الإملاء الإلكتروني بشكل

صحيح فهي:

الحركة	كيفية الكتابة
الفتحة	Shift + ض
الكسرة	Shift+ ش
الضمة	Shift+ ث
السكون	Shift+ ء

2. الحركات الطويلة (المد)

الحركات الطويلة هي إطالة الصوت بحرف من حروف المد، وهي :
 الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء
 الساكنة المكسور ما قبلها. الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف "
 الممدود" ويوضع عليه حركة حرف المد: الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة.
 كتابة الحروف الهجائية بأصواتها الطويلة (أ، و، ي):

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

مـد			الحروف الهجائية
الياء	الواو	الألف	
إِي	أُو	آ	أ
بِي	بُو	بَا	ب
تِي	تُو	تَا	ت
ثِي	ثُو	ثَا	ث
جِي	جُو	جَا	ج
حِي	حُو	حَا	ح
خِي	خُو	خَا	خ
دِي	دُو	دَا	د
ذِي	ذُو	ذَا	ذ
رُو	رُو	رَا	ر
زِي	زُو	زَا	ز
سِي	سُو	سَا	س
شِي	شُو	شَا	ش
صِي	صُو	صَا	ص
ضِي	ضُو	ضَا	ض
طِي	طُو	طَا	ط
ظِي	ظُو	ظَا	ظ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

مـد			الحروف الهجائية
الياء	الواو	الألف	
عِي	عُو	عَا	ع
غِي	غُو	غَا	غ
فِي	فُو	فَا	ف
قِي	قُو	قَا	ق
كِي	كُو	كَا	ك
لِي	لُو	لَا	ل
مِي	مُو	مَا	م
نِي	نُو	نَا	ن
هِي	هُو	هَا	هـ
وِي	وُو	وَا	و
يِي	يُو	يَا	يـ

الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو: أن الحركة ينطق بها الحرف نطقًا قصيرًا، أما الحرف فينطق به نطقًا طويلًا، بمعنى أن الحرف يستغرق زمنًا أطول في النطق به من زمن الحركة. لا يأتي حرف المد في أول الكلمة، لأنه لم يسبقه حرف ممدود.

تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف، مثل: الوالي، والساعي، والراعي، وياقوت، وراجون، ورومان، وكريمون.

أنواع المد

1. مد الألف :

لما تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة فيسعى مد الألف.

أمثلة للحروف بحركة الفتح والمد بالألف :

الحروف بحركة الفتح	الحروف مع المد بالألف	المد بالألف بعد الحرف	المد بالألف بعد الحرف الثاني مع بقية الحركات	همزة ساكنة غير ممدودة
أ	آ	آت	أفاد	**
ب	با	بات	بالل	بأس
ت	تا	تاب	عتاب	تأمر
ث	ثا	ثاب	مثل	ثأر
ج	جا	جاء	أجاص	**
ح	حا	حال	بحار	**
خ	خا	خاف	يخاف	**
د	دا	دان	إدام	دأب
ذ	ذا	ذاق	مذاب	**
ر	را	راج	فراخ	رأس
ز	زا	زاد	مراد	**
س	سا	سال	فساد	**

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

همزة ساكنة غير ممدودة	المد بالألف بعد الحرف الثاني مع بقية الحركات	المد بالألف بعد الحرف الأول	الحروف مع المد بالألف	الحروف بحركة الفتحة	
شَانُّ	مَشَاكِلُ	عِشَارٌ	شَاعَ	شَا	شَ
**	مَصَاحِفُ	حَصَادٌ	صَادَ	صَا	صَ
ضَانُّ	مَضَارِبُ	بِضَاعَةٌ	ضَاعَ	ضَا	ضَ
**	مَطَاعِمُ	مَطَارٌ	طَالَ	طَا	طَ
**	مَظَالِمُ	نِظَامٌ	ظَالِمٌ	ظَا	ظَ
**	مَعَالِمُ	نِعَالٌ	عَادَ	عَا	عَ
**	مَعَانِمُ	صَعَارٌ	غَارَ	غَا	غَ
فَارُّ	مَفَارَةٌ	خِفَافٌ	فَارَ	فَا	فَ
**	مَقَاعِدُ	مَقَالٌ	قَالَ	قَا	قَ
كَاسٌ	مَكَايِبُ	مَكَانٌ	كَادَ	كََا	كََ
**	مَلَاعِبُ	بِلَادٌ	لَامَ	لَا	لَ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

همزة ساكنة غير ممدودة	المد بالألف بعد الحرف الثاني مع بقية الحركات	المد بالألف بعد الحرف الأول	الحروف مع المد بالألف	الحروف بحركة الفتحة
مَادِبَةٌ	مَمَالِكُ	رِمَالٌ	مَالٌ	مَ
نَأْمُرُ	مَنَاهِلُ	مَنَامٌ	نَامٌ	نَ
وَأُدُّ	جَوَائِزُ	نَوَالٌ	وَالِدٌ	وَ
**	مَهَابِطٌ	مِهَادٌ	هَانَ	هَ
يَأْكُلُ	مِكْيَالٌ	يَنَامُ	يَاسِرٌ	يَ

كلمات فيها ألف مقصورة :

عَسَى	عَلَى	مَتَى	إِلَى	عَلَى
هَدَى	تَرَى	يَسْعَى	كَفَى	هُدَى
جَتَى	يُمَتَّى	يُجَزَى	يُرَى	بَلَى
أَغَى	أَوَّلَى	أَوْصَى	أَوْحَى	يَطْعَى
أَسْرَى	يُسْقَى	أَخْفَى	أَذْنَى	أَقْفَى
نَوَى	لَطَى	إِفْتَرَى	يُسْرَى	أَعَى
يَرْقَى	يَنْهَى	يَصْنَى	أَهْدَى	أَوْفَى

2. مد الواو

لما تأتي الواو في حالة إشباع الضمة أو إطالتها فيسعى هذا مد الواو.

حروف بالضمة	حروف ممدودة مد واو	كلمات مد الواو بعد الحرف الأول	كلمات مد الواو بعد الحرف الثاني	كلمات بها حرف الواو ساكنًا غير ممدود
أُ	أُ	أُوْحِيْ	يُوُوْلُ	أُوْحَى
بُ	بُو	بُوْرَا	يَبُوْحُ	بُوْرُ
تُ	تُو	تُوْتُ	يَتُوْبُ	أَتُوْكُ
ثُ	ثُو	ثُوْمُ	يَتُوْرُ	ثُوْرُ
جُ	جُو	جُوْعُ	يَجُوْعُ	جُوْرُ
حُ	حُو	حُوْرُ	يَحُوْلُ	حُوْلُ
خُ	خُو	خُوَصُّ	يَخُوِضُ	خُوِضُ
دُ	دُو	دُوْرُ	يَدُوْمُ	دُوْسُ
ذُ	ذُو	ذُو	يَذُوْقُ	ذُوْقُ
رُ	رُو	رُوْحُ	يَرُوْحُ	رُوْحُ
زُ	زُو	زُوْرُ	يَزُوْرُ	زُوْلُ
سُ	سُو	سُوْقُ	نَسُوْقُ	سُوْفَ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

كلمات بها حرف الواو ساكنًا غير ممدود	كلمات مدالواو بعد الحرف الثاني	كلمات مد الواو بعد الحرف الأول	حروف ممدودة مد واو	حروف بالضمة
شَوَكُ	يَشُوصُ	شُوبُ	شُو	شُ
صَوْمُ	يَصُونُ	صُوفُ	صُو	صُ
ضَوَاءُ	حُضُورُ	**	رَضُوا	ضُ
طَوَّقُ	يَطُوفُ	طُورُ	طُو	طُ
**	وَاحْفَظُوا	حَافِظُوا	ظُو	ظُ
فِرْعَوْنُ	يَعُودُ	عُودُ	عُو	عُ
عَوْلُ	يَعُوصُ	**	عُو	عُ
فَوْقَ	كَمُورُ	فُوقُ	فُو	فُ
قَوْلُ	يَقُولُ	قُوتُ	قُو	قُ
كَوْرُ	يَكُونُ	كُوبُ	كُو	كُ
لَوْنُ	يَلُومُ	لُوطُ	لُو	لُ
مَوْجُ	يَمُوتُ	مُوسَى	مُو	مُ
نَوْمُ	يَنُوحُ	نُوحُ	نُو	نُ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

كلمات بها حرف الواو ساكنًا غير ممدود	كلمات مدالواو بعد الحرف الثاني	كلمات مد الواو بعد الحرف الأول	حروف ممدودة مد واو	حروف بالضمة
**	يَأُووَنَ	**	وُ	وُ
هَوُلٌ	شُهُودٌ	هُودٌ	هُو	هُدٌ
يَوْمٌ	طُيُورٌ	يُوسُفٌ	يُو	يُيٌ

مد الياء

لما تأتي الياء في حالة إشباع الكسرة أو إطالتها، فيسمى هذا مد الياء.

كلمات بها حرف الياء ساكنًا غير ممدود	المد بالياء بعد الحرف الثاني	المد بالياء بعد الحرف الأول	الحروف ممدودة مد ياء	الحروف بالكسرة
أَيْمَانٌ	رَيَّيْرٌ	إَيْمَانٌ	إِي	إِ
بَيْتٌ	يَبِيْعٌ	خَبِيْرٌ	بِي	بِ
***	يَتِيْمٌ	تِيْنٌ	تِي	تِ
**	تُثِيْرٌ	ثِيْرَانٌ	ثِي	ثِ
جَيْرَانٌ	يُجِيْرٌ	جِيْلٌ	جِي	جِ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحروف بالكسرة	الحروف ممدودة مد ياء	المد بالياء بعد الحرف الأول	المد بالياء بعد الحرف الثاني	كلمات بها حرف الياء ساكنًا غير ممدود
ح	حِيء	حِيطَانٌ	يُحِيطُ	حَيْرَانٌ
خ	خِيء	خِيفَ	يَخِيفُ	خَيْلٌ
د	دِيء	دِيكٌ	حَدِيدٌ	دَيْنٌ
ذ	ذِيء	ذِيب	لَذِيذٌ	ذَيْلٌ
ر	رِيء	رِيفٌ	يُرِيدُ	رَنَعٌ
ز	زِيء	زَيْرٌ	مَزِيدٌ	زَنَعٌ
س	سِيء	سِيَلَتْ	يَسِيرُ	سَيْفٌ
ش	شِيء	**	يُشِيرُ	شَيْكٌ
ص	صِيء	حَصِيرٌ	نَصِيرٌ	صَيْدٌ
ض	ضِيء	ضَيْرِي	هَضِيمٌ	ضَيْفٌ
ط	طِيء	طِينٌ	لَطِيفٌ	طَيْرٌ
ظ	ظِيء	**	***	**
ع	عِيء	عَيْرٌ	بَعِيرٌ	عَيْلَةٌ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحروف بالكسرة	الحروف ممدودة مد ياء	المد بالياء بعد الحرف الأول	المد بالياء بعد الحرف الثاني	كلمات بها حرف الياء ساكنًا غير ممدود
غِ	غِي	غِيضَ	صَغِيْرُ	غَيْثُ
فِ	فِي	فِيْلُ	تَفِيءُ	فَيْصَلُ
قِ	قِي	قِيْلَ	تَقِي	قَيْسُ
كِ	كِي	كِيرَ	مَكِيْنُ	كَيْدُ
لِ	لِي	لِيْنَةُ	تَلِيْنُ	لَيْنُ
مِ	مِي	مِيْرَاتُ	نَمِيْرُ	مَيْلُ
نِ	نِي	نِيْلُ	نَبِيْعُ	نَيْفُ
وِ	وِي	**	**	وَيْلُ
هِ	هِي	هِيمَ	تَهِيْمُ	هَيْلُ
يِ	يِي	**	يَسْتَحِي	**

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

بيِّن الحركات الطويلة والقصيرة ثم اكتب:

بَ / با	تَ / تا	ثَ / ثا
بَلَعَ / بِالْع	تَبِعَ / تَابِع	تَبَتَ / ثَابِت
بُوَ / بو	تُوَ / تو	تُوَ / ثو
بُحَ / بُوَم	تُبَّ / توت	تُبورُ / ثوم
بِ / بي	تِ / تي	ثِ / ثي
بِلالَ / كِتَابِي	تِلالَ / تِين	ثِمَارَ / ثيران

التدريب الثاني

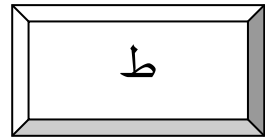
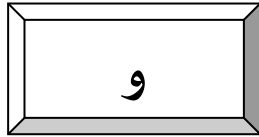
(1)

اَكْتُبْ حرف الدال بحركته المناسبة في الفراغ:

دُ - دَ - دِ			
يسج.....	جَاج.....	ح..... يقة يك

(2)

اَكْمَلِ الكلمة بالحرف المكتوب في المربع مضبوطاً:



قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

..... فـل ، رُف ، زود
..... بـيب ، رُوف ، يـكُ ي
..... يُور ، فـر ، سـادة

التدريب الثالث

المد بالألف

(1)

اقرأ واكتب مثل المقاطع التالية

صَا	دَا	نَا	تَا	قَا
عَا	بَا	فَا	غَا	سَا
هَا	شَا	طَا	رَا	ثَا

(2)

اقرأ واكتب ما يأتي :

صَادَ	صَامَ	نَامَ	تَابَ
عَادَ	بَابَ	فَاتَ	غَابَ
هَابَ	شَارَعَ	عِصَامَ	شَرَابَ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

المد بالياء

(1)

اقرأ واكتب مثل المقاطع التالية:

جِي	ثِي	تِي	يِي
رِي	ذِي	رِي	زِي
نِي	طِي	مِي	كِي

(2)

اقرأ واكتب ما يأتي :

يَطِيرُ	تَمِيلُ	تَخِيطُ	تَكْوِي
بَعِيد	قَرِيب	يَصِيدُ	يَسِيرُ
حَمِيد	رَحِيم	تَلْمِيذ	مُدِير

المد بالواو

(1)

اقرأ واكتب مثل المقاطع التالية :

جُو	تُو	تُو	بُو
زُو	رُو	دُو	دُو
فُو	عُو	مُو	صُو

(2)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

اقرأ واكتب ما يأتي :

تَدَوُّرٌ	صَبُّورٌ	رَسُولٌ	شَكُّورٌ
سُورٌ	قُولٌ	ثُومٌ	يَعُودٌ
مَرَبُوطٌ	عُلُومٌ	يَعُومٌ	مَغْسُولٌ

التدريب الثالث

اقرأ ثم اكتب حرف المد تحت الكلمات :

دِيكٌ	قِطَارٌ	زُهَّورٌ	بَابٌ	زَيْرٌ
.....

أكمل الكلمة بحرف المد المناسب :

تِ ن	رُمَّ ن	إِبْر ق	خَرُ ف
------------	---------------	---------------	--------------

اكتب الكلمات الآتية حسب حرف المد الموجود في كل عمود:

طَبِيبٌ زَيْتُونٌ حَدِيقَةٌ وُرُودٌ دَجَاجٌ

ي	و	ا
.....
.....

الباب السادس كتابة التنوين وإِذَا وَإِذَنْ

أ. كتابة التنوين

التنوين هو نون ساكنة تنطق ولا تكتب في نهاية الكلمة. وهي علامة على الإسمية، وللتنوين ثلاثة أنواع: تنوين الضم، وتنوين الكسر وتنوين الفتح. والجدول الذي يحوي التنوين بعد جميع الحروف بحركاتها:

فَا	فِ	فُ	زَا	زِ	زُ	بَا	بِ	بُ
قَا	قِ	قُ	سَا	سِ	سُ	تَا	تِ	تُ
كَا	كِ	كُ	شَا	شِ	شُ	ثَا	ثِ	ثُ
لَا	لِ	لُ	صَا	صِ	صُ	جَا	جِ	جُ
مَا	مِ	مُ	ضَا	ضِ	ضُ	حَا	حِ	حُ
نَا	نِ	نُ	طَا	طِ	طُ	خَا	خِ	خُ
وَا	وِ	وُ	ظَا	ظِ	ظُ	دَا	دِ	دُ
هَا	هِ	هُ	عَا	عِ	عُ	ذَا	ذِ	ذُ
يَا	يِ	يُ	غَا	غِ	غُ	رَا	رِ	رُ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

أما رسم تنوين الضم والفتح والكسرفهو:

1. تنوين الضم: علامته ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا " ؤ " فوق الحرف أيًا كان نوعه .
مثل : هذه وردةٌ جميلةٌ. محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ.

2. تنوين الفتح: وعلامته فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسمان هكذا " َ " فوق الحرف.

مثل : اشتريت كرةً جميلةً. شربت ماءً باردًا.

• تكتب علامة تنوين الفتح على الحرف الأخير من الكلمة، إذا كانت منتهية بتاء مربوطة.

مثل: أعطاني والدي هديةً قيمةً. واشترى أخي كراسهً جميلةً.

• يكتب تنوين الفتح فوق الحرف الأخير من الكلمة المنتهية بألف مقصورة، سواء أكانت الألف مكتوبة كما ننطقها " ا " أم على شكل ياء غير منقوطة " ي " . مثل : حملت عصًا. رأيت فتىً.

• يكتب تنوين الفتح على الحرف الأخير من الكلمة المتلوة بألف زائدة، " ألف تنوين الفتح "، سواء أكانت الألف متصلة بالحرف الأخير. مثل: مكثت في مكة أسبوعًا. أم كانت منفصلة عن الحرف الأخير. مثل : زرت بلدًا بعيدًا. وكان عملي إنجازًا كبيرًا.

زيادة ألف تنوين الفتح :

ألفُ تنوين الفتح هي الألف التي تزداد بعد تنوينه. وتزداد في المواضع

الآتية:

(1) الاسم المنتهي بحرف صحيح .

مثل : شاهدت رجلاً قادمًا.

وأزاول عملاً شريفًا.

واشترت كتابًا جديدًا.

"رجلاً - قادمًا - عملاً - شريفًا - كتابًا - جديدًا" كلمات انتهت كلها بالف

تنوين النصب.

(2) الاسم المنتهي بحرف صحيح قبلها واو ساكنة أو ياء ساكنة،

مثل: نوحًا - هودًا - لوطًا- زيدًا

(3) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما

بعده،

مثل: جزء، وجزءًا، وردد، ورددًا، ورزء، ورزءًا، وبدء، وبدءًا.

(4) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها واو .

مثل : اشترت وعاءً مملوءًا بالزيت .

وتوضأ الرجل وضوءًا . ولا يعمل سوءًا

(5) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها ياء أو حرف صحيح ساكن، ويمكن

وصلهما بألف التنوين. وعندئذٍ تكتب الهمزة على نبرة.

- مثل همزة متطرفة قبلها ياء : شيءٌ = شيئًا - وبريءٌ = بريئًا

- مثل حرف صحيح ساكن قبلها: ملءٌ = ملئًا - وبطءٌ=بطئًا - ودفعٌ. -

دفعًا.

حذف ألف تنوين الفتح :

- (1) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها ألف،
مثل : عناء - مساءً - بناءً.⁹
- (2) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح متحرك، وتوضع الفتحتان على الهمزة المتطرفة على الألف،
مثل: مبدأً، وملجأً، ومرفأً.¹⁰
- (3) الاسم المنتهي بالتاء المربوطة، ولا ترسم ألف زائدة، ويكتفى بوضع الفتحتين على التاء المربوطة، مثل:
- أعطاني والدي هديةً قيمةً.
- اشترى أخي كراسيةً جميلةً.
- (4) الاسم المنتهي بالألف اللينة (ا - ي).
- الأسماء المنتهية بالألف اللينة تبقى دائماً منونة النصب في حالات التنوين كلها، فهي لا تقبل تنوين الرفع ولا تنوين الجر، مثل:

1	تنوين الرفع	أجلٌ مسعىً، وهذا مستوى مرتفع
2	تنوين الجر	إلى أجلٍ مسعىً ووصول إلى مستوى مرتفع
3	تنوين النصب	أعطاه أجلاً مسعىً وبلغ مستوى مرتفعاً

3. تنوين الكسر وعلامته: كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسم هكذا(ِ)، مثل :

⁹ محمد رجب فضل الله، 2003 م، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، الطبعة الثانية - ص. 161

¹⁰ محمد رجب فضل الله،.....، ص. 162

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- جلست تحت شجرة وارفة. سلمت على صديقي مخلصي.
 كيفية كتابة تشكيل التنوين على الإملاء الإلكتروني:

الحركة	كيفية الكتابة
تنوين الضميتين	ق Shift+
تنوين الفتحيتين	ص Shift+
تنوين الكسرتين	س Shift+
الشدة	ذ Shift+

ب. كتابة إذا وإذن

(إِذَا) حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ أَوْ مُكَافَأَةٍ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ إِذَا لَمْ تَنْصِبِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ بَعْدَهَا، أَوْ إِذَا لَمْ يَأْتِ بَعْدَهَا فِعْلٌ مَضَارِعٌ. وقد كُتِبَتْ فِي الْمَصْحَفِ بِالتَّنْوِينِ (إِذَا)، وَلَمْ تُكْتَبْ أَبَدًا بِالنُّونِ (إِذَنْ). وقد تأتي (إِذَا) كَحَرْفٍ مُفَاجِئَةٍ (تَخْتَصُّ بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، وَالاسْمِ بَعْدَهَا مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ) أَوْ ظَرْفٍ لِلْمُسْتَقْبَلِ (أَيُّ ظَرْفٍ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الرَّمَانِ)، وَلَكِنهَا تَخْتَلِفُ عَنِ (إِذَا) مَعَ التَّنْوِينِ، فَهِنَا لَا تَقَارَنُ مَعَ (إِذَنْ).

أما (إِذَنْ) فَهُوَ حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، ينصب الفعل المضارع بشروط، وهذا الحرف عبارة عن دمج حرف (إِذ) مع حرف (أَنْ)، ويقال أن سبب نصبه للفعل المضارع هو حرف (أَنْ).

رُسِمَتْ إِذَا بِإِهْمَالِ النُّونِ. ورسمت إذن بالنون. حيث أنّ (إِذَنْ) من الحروف الناصبة للمضارع، ولكنها تنصبه بأن تكون الشروط مجتمعة في آن معاً

1. أن تدل على جواب حقيقي بعدها أو ما هو بمنزلة الجواب .
 2. أن تدل على المستقبل؛ أي أن يكون الفعل بعدها مضارعاً يدل على المستقبل.
 3. أن تكون غير مفصولة عن الفعل بفواصل؛ أي أن تتصل بالفعل المضارع بعدها. إلا أن يكون الفصل بينهما بالقسم، أو بـ 'لا' النافية، أو بهما معاً.
 4. أن تكون متصدرة؛ أي أن تقع في صدر جملتها، فلا ترتبط الجملة التي بعدها بالجملة التي قبلها في الإعراب على الرغم من الإرتباط الفعلي بين الجملتين في المعنى.
- فإذا توافرت هذه الشروط تُكْتَب (إِذَنْ). وإن اختلف شرط منها لم تعمل في المضارع، فَتُكْتَب (إِذَا). مثل: إن تحضر لزيارتي (إذن) أكرمك.
- أمثلة على (إذن)
- المستوفية لشروطها: (قال عمر: سأجتهد، قلت: إذن تنجح)، سَأَخْرُجُ، إِذَنْ أُرَافِقَكَ
 - المفصولة بقسم: (قال عمر: سأجتهد، قلت: إذن والله تنجح).
 - المفصولة بنداء: (قال ابني: سأجتهد، قلت: إذن يا عمر تنجح).
 - المفصولة بلا النافية: (قال ابني: سأجتهد، قلت: إذن لا يذهب اجتهادك هباءً).
 - إذن غير الناصبة: التي فُصِّلَ بين إذن وفعلها: (قال خالد: سأزورك، قلت: إذن في الدار أكرمك).
- أمثلة على (إذا)
- حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ أَوْ مُكَافَأَةٍ: إِذَا هَا أَنْتَ قَدْ وَصَلْتَ سَالِمًا، سافر عمر

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

مع صديق صالح إذًا يستفيد منه، أنت مؤمن تتقي الله، إذًا تقول الحق الآن..

- ظَرَفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ: إِذَا اجْتَهَدْتَ نَجَحْتَ، إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحِياةَ ... فلا بدّ أن يستجيب القدر.
- حرف المفاجأة: "وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاطِرِينَ"، وَقَفْتُ بِالشُّرْفَةِ فَإِذَا الهَلَالُ كَثِيبِي مِنَ الفِضَّةِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

التنوين بالضم

(1) اقرأ واكتب مثل المقاطع التالية

رُ	صُ	كُ	تُ	لُ
دُ	بُ	جُ	سُ	عُ
نُ	خُ	مُ	هُ	هُ

(2) اقرأ واكتب ما يأتي :

سَجْرٌ	بَحْرٌ	دِيْكٌ	بَيْتٌ
خَالِدٌ	ضَبٌ	دَجَاجٌ	تَعَلَبٌ
قُطْنٌ	تَمْرٌ	حَايِمٌ	طَالِبٌ
أَبٌ	إِبْنٌ	عَامِرٌ	حُلُوٌ
سَبُورَةٌ	مُفِيدَةٌ	شَجَرَةٌ	سَاعَةٌ

التدريب الثاني

التنوين بالكسر

اقرأ واكتب مثل المقاطع التالية:

رِ	صِ	كِ	تِ
دِ	بِ	جِ	عِ
نِ	خِ	مِ	هِ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

اقرأ واكتب ما يأتي :

شَجَرٍ	بَحْرٍ	دِيكَ	بَيْتٍ
خَالِدٍ	ضَبٍ	دَجَاجٍ	ثُعَلْبٍ
سَاعَةٍ	تَمْرٍ	شَجَرَةٍ	طَالِبٍ
أَبٍ	إِبْنٍ	قُطْنٍ	صَلَوَاتٍ
سَبُورَةٍ	نَظِيفٍ	أُسْبُوعٍ	مِسْطَرَةٍ

التنوين بالفتح

اقرأ واكتب ما يأتي :

شَجَرًا	قِصَّةً	دِيكًا	بَيْتًا
خَالِدًا	ضَبًّا	دَجَاجًا	ثُعَلْبًا
سَاعَةً	تَمْرًا	سُورَةً	طَالِبًا
أَبًا	إِبْنًا	قُطْنًا	مُبَكِّرًا
سَبُورَةً	نَظِيفًا	أُسْبُوعًا	عَدَدًا

التدريب الثالث

اقرأ كلمات الجدول التالي ولاحظ :

أ	ب	ج	د
الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
قلم	قَلَمٌ	قَلَمًا	قَلِمٍ
كتاب	كِتَابٌ	كِتَابًا	كِتَابٍ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

أ	ب	ج	د
جميل	جميلٌ	جميلاً	جميلٍ
بيت	بيتٌ	بيتاً	بيتٍ
مدرسة	مدرسةٌ	مدرسةً	مدرسةٍ
قصة	قصةٌ	قصةً	قصةٍ
صغيرة	صغيرةٌ	صغيرةً	صغيرةٍ

- * اقرأ كلمات المجموعة (أ) تجد أنها غير منونة .
- * اقرأ كلمات المجموعة (ب) تجد أنها مكتوبة بتنوين
- * اقرأ كلمات المجموعة (ج) تجد أنها مكتوبة بتنوين
- * اقرأ كلمات المجموعة (د) تجد أنها مكتوبة بتنوين

التدريب الرابع

وقعت أخطاء في رسم التنوين في الجمل الآتية، استخراجها مع تصويب كتابتها:

الصواب	الجمل
	أصبح أحمد قارئٌ مجيداً.
	لقد تواطأ الأعداء علينا تواطؤً ظاهراً
	رأيت ضوء خافتا
	ما يزال القرآن هدىً وشفاءً للصدور

الباب السابع

كتابة تضعيف الحروف "الشدة"

أ- الحروف المشددة في الكتابة العربية

الشدة إحدى علامات التشكيل في اللغة العربية التي تكتب على صورة أول حرف منها لكن من غير نقاط "ش"، وللشدة أهمية لغوية بالغة من حيث اللفظ ومن حيث الدلالة فمن حيث اللفظ يجب لفظ الحرف المشدد بقوة، ومن حيث الدلالة فالحرف المشدد يدل على وجود حرفين متتاليين من نفس الجنس، فالحرف المشدد هو عبارة عن حرفين متتاليين من نفس الجنس الأول منهما ساكن، أما الثاني فيكون متحركاً أُدْغِمَا مَعًا في حرف واحد، ووضع على هذا الحرف صورة الشدة (-ّ) للدلالة على حرفين مدغمين.¹¹

مثل 1: كلمة ثُمَّ (أصلها: ثُمَّمَ) الميم الأول ساكن والميم الثاني متحرك فأدغم الحرفان وأصبحا حرفا واحدا مشددا. مَمَ = (مّ)
مثل 2: كلمة (نُجِبُّ) أصلها: نُجِيبُ (الباء الأول ساكن والباء الثاني متحرك) بُبُّ = (بُّ).

إن جميع أحرف الأبجدية العربية تقبل الشدة ما عدا حرفين هما "الألف والغين" وهي نوع من أنواع البلاغة العربية. أمثلة للكلمات المضعفة في بقية الحروف:

¹¹ من المعلوم أن الحرف المشدد هو الحرف المدغم أي حرف ساكن أتى بعده حرف من جنسه فأدغم معه لكن الطالب المبتدئ لا يدرك معنى الإدغام لذا نعرفه له بمدى إدراكه. وفي القرآن (19253) تسعة عشر ألفا ومانتان و ثلاث و خمسون تشديداً.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحروف	الامثلة	الشرح
الألف	-	لا يُضَاعَف
الباء	نُجِبُ	فعل مضاعف الباء مشددة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (نُجِب)
التاء	بَتَّ	فعل مضاعف التاء مشددة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (بَتْنَا)
الثاء	بَثَّ عَيْونَه	(بَثَّ): فعل مضاعف لأن الثاء مشددة؛ لأنها حرفان يظهران في قولنا: (بَثَّثْهُ)
الجيم	حَجَّ	فعل مضاعف؛ لأن الجيم مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حَجَّجْتُ)
الحاء	صَحَّ	فعل مضاعف؛ لأن الحاء مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (صَحَّحْتُ)
الخاء	فَحَّ	اسم مضاعف؛ لأن الخاء مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (فَحَّيْحُ)
الذال	رَدَّ	فعل مضاعف؛ لأن الذال مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (رَدَّدْتُ)
الذال	هَدَّ	فعل مضاعف؛ لأن الذال مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (هَدَّدْتُ)
الراء	مَرَّ	فعل مضاعف؛ لأن الراء مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (مَرَّرْتُ)
الزاي	جَزَّ	فعل مضاعف؛ لأن الزاي مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (جَزَّرْتُ)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الشرح	الامثلة	الحروف
الشرح فعل مضاعف؛ لأن السين مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (مَسَسْتُ)	مَسَّ	السين
فعل مضاعف؛ لأن الشين مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (رَشَشْتُ)	رَشَّ	الشين
فعل مضاعف؛ لأن الصاد مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (قَصَصْتُ)	قَصَّ	الصاد
فعل مضاعف؛ لأن الضاد مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (عَضَضْتُ)	عَضَّ	الضاد
فعل مضاعف؛ لأن الطاء مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (حَطَطْتُ)	حَطَّ	الطاء
اسم مضاعف؛ لأن الظاء مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (حُطِيطُ)	حَطَّ	الظاء
فعل مضاعف؛ لأن العين مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (دَعَعْتُه)	دَعَّه	العين
:لا تضاعف؛ لأنها لا تقوى عليه، وليس في كلام العرب تضعيفٌ لها.	--	الغين
فعل مضاعف؛ لأن الفاء مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (حَفَفْتُ)	حَفَّ شَارِبِه	الفاء
فعل مضاعف؛ لأن القاف مشددة، وهما حرفان يظهرا في قولنا: (شَقَّقْتُ)	شَقَّ	القاف
فعل مضاعف؛ لأن الكاف مشددة، وهما حرفان	صَكَّ	الكاف

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الحروف	الامثلة	الشرح
		يظهران في قولنا: (صَكَّكْتُ)
اللام	حلَّ عقده):	فعل مضاعف؛ لأن اللام مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حلَّكْتُ)
الميم		ضمَّه): فعل مضاعف؛ لأن الميم مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (ضمَّمتُ)
النون	منَّ عليه	فعل مضاعف؛ لأن النون مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (منَّتُ)
الهاء	فَهَّ	فعل مضاعف؛ لأن الهاء مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا (فَهَّيتُ)
الواو		: لا تُضَاعَف؛ لأنها لا تَقْوَى عليه.
الياء	حَيَّ الرجل	: حَيَّ الرجل): فعل مضاعف؛ لأن الياء مشددة، وهما حرفان يظهران في قولنا: (حَيَّيتُ)

ب. أنواع الحروف المشددة

فإذا قرأنا الكلمة ووقفنا على السكون، استطعنا أن نقسم الحروف المشددة في الكلمة إلى ثلاثة أقسام.

الشدة بالفتح

1- كتابة الحروف مشددة بحركة الفتح :

بَتَّ	بَتَّ	بَجَّ	بَجَّ	بَجَّ
بَدَّ	بَدَّ	بَرَّ	بَرَّ	بَرَّ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

بَشَّ	بَصَّ	بَضَّ	بَطَّ	بَطَّ
بَعَّ	بَعَّ	بَفَّ	بَقَّ	بَكَّ
بَلَّ	بَمَّ	بَنَّ	بَهَّ	بَوَّ

2- كتابة كلمات الحرف الأخير مشددة بالفتح:

أَمَّ	دَكَّ	عَيَّ	بَدَّ	رَثَّ	سَنَّ	حَطَّ
أَنَّ	رَجَّ	فَرَّ	بَشَّ	رَشَّ	شَبَّ	صَمَّ
بَثَّ	رَدَّ	قَدَّ	قَرَّ	رَصَّ	شَجَّ	خَصَّ

الشدة بالكسر

1- كتابة الحروف مشددة بحركة الكسر:

بَتَّ	بَثَّ	بَعَّ	بَطَّ	بَعَّ
بَدَّ	بَدَّ	بَرَّ	بَرَّ	بَسَّ
بَشَّ	بَصَّ	بَضَّ	بَطَّ	بَطَّ
بَعَّ	بَعَّ	بَفَّ	بَقَّ	بَكَّ
بَلَّ	بَمَّ	بَنَّ	بَهَّ	بَوَّ
بَلَّ	بَمَّ	بَنَّ	بَهَّ	بَوَّ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

2- كتابة كلمات مشددة بحركة الكسر:

رَبِّبْ	صَفِّقْ	حَسِّنْ	عَظِّمْ	فَكِّزْ
فَرِّبْ	عَلِّمْ	سَلِّمْ	صَغِّرْ	قَرِّبْ
سُكِّرَتْ	حُرِّمَتْ	بُدِّلَتْ	دَرِّسْ	بَشِّرْ
بُدِّعْ	أُجِّرْ	حُمِّمْ	بُرِّدْ	أُجِّرْ
حُمِّلْ	أُسِّسْ	أُزِّجْ	حُلِّمْ	حُكِّمْ
يُفَرِّقْ	يُنَبِّتْ	يُحَدِّثْ	يُعَلِّقْ	يُسَبِّحْ
يُخَبِّرْ	يُبَلِّغْ	يُرَجِّبْ	يُسَلِّمْ	يُعَلِّمْ
يُصَوِّرْ	سَبِّحْ	وُسِّعْ	تُكَلِّمْ	تُحَدِّثْ

3- كتابة كلمات بحركة الكسر مع كلمات بالشدة بالكسر للمقارنة:

فَهِّمْ	فَهِّمْ	سَلِّمْ	سَلِّمْ	عَلِّمْ	عَلِّمْ
مُرِّضْ	مُرِّضْ	كُرِّهْ	كُرِّهْ	فَرِّمْ	فَرِّمْ

4- كتابة كلمات مشددة بالفتح وبالكسر

مَكِّنْ	يُمَكِّنْ	مَكَّنْ	سَدِّدْ	يُسَدِّدْ	سَدَّدْ
حَوْلَ	يُحَوِّلْ	حَوْلَ	عَدِّدْ	يُعَدِّدْ	عَدَّدْ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الشدّة بالضم

كتابة الشدّة بالضم ونبدوها بـ

1- كتابة الحروف مشددة بحركة الضم:

بَتُّ	بَتُّ	بَتُّ	بَتُّ	بَتُّ
بَدُّ	بَرُّ	بَرُّ	بَدُّ	بَدُّ
بَشُّ	بَطُّ	بَضُّ	بَصُّ	بَشُّ
بِعُّ	بِقُّ	بِفُّ	بِعُّ	بِعُّ
بَلُّ	بَهُّ	بَنُّ	بَمُّ	بَلُّ
بَيُّ	بَيْنُّ	بَيْنُّ	بَيْنُّ	بَيْنُّ

2. كتابة كلمات مشددة بحركتي الفتح والضم:

أَمُّ	يَأْمُ	خَرَّ	يَخْرُ	دَبَّ	يَدُبُّ
أَنَّ	يَأْنُ	حَلَّ	يَحُلُّ	قَصَّ	يَقْصُ
بَتَّ	يَبْتُ	حَقَّ	يَحِقُّ	جَفَّ	يَجِفُّ
تَمَّ	يُتِمُّ	حَجَّ	يَحْجُّ	دَلَّ	يُدَلُّ
خَفَّ	يَخِفُّ	خَصَّ	يَخْصُ	صَبَّ	يُصَبُّ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

كتابة كلمات مشددة بجميع الحركات:

وَقَاكُمْ	وُفَيْتُمْ	وَفَيْتُمْ	لَا تَجِدَنَّ	يُخَوِّفُكُمْ
سَمَّاكُمْ	سُمِّيتُمْ	حُمِلْتُمْ	رُدُّوا	يُحَذِّرُكُمْ
بَكَّاكُمْ	عُلِمْتُمْ	عَلِمْنَا	لَا زِيَانَ	لَا عَوِيَّتَهُمْ
وَصَّاكُمْ	وُصِّيتُمْ	وَصَّيْنَاكُمْ	فَلْيَغَايِرَنَّ	وَلَا مُرَّيَّتَهُمْ
وَلَاكُمْ	يُمْنِيهِمْ	حَرَمْنَا	فَلْيَبْتَكِنَنَّ	وَلَا ضِلَّتَهُمْ
سَوَّاكُمْ	يُصَوِّرُكُمْ	يُعَلِّمُكُمْ	أَمَّنِيَّتَهُمْ	خَوَّلْنَاكُمْ

كيفية كتابة تشكيل الشدة على الإملاء الإلكتروني:

الحركة	كيفية الكتابة
شدة وفتحة	ض + ذ + Shift+
شدة وكسرة	ش + ذ + Shift+
شدة وضممة	ث + ذ + Shift+
شدة وضميتين	ق + ذ + Shift+
شدة وفتحتين	ص + ذ + Shift+
الشدة	ذ + Shift+

القاعدة

1. الحرف المشدّد عبارة عن حرفين من جنس واحد ، جاءا متتالين في الكلمة لذلك أدغما فيبعضهما البعض نطقًا وكتابة ، وكتبا على شكل حرف واحد

- ، وضع عليه شدة هكذا (..)
2. تكون حركة الحرف الأول السكون دائماً .
 3. تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة ، أو الضمة، أو الكسرة .
 4. تكتب فوق الحرف المثلث الذي ينطق مرتين الأولى ساكن والثانية متحرك بفتحة أو ضمة أو كسرة . الحرف المشدد: مكون من حرفين متماثلين، أدغما فصارا حرفا واحدا مشددا.

الشدة مع التنوين

- ينوّن الحرف المشدد الواقع في آخر الكلمة أن ترسم الفتحتان، أو الضمتان فوق الشدة، وترسم الكسرتان تحت الشدة. الأمثلة:
1. كن بارّاً بالديك ورزغباً تزدد حبّاً. أصبحت خديجة أمّاً
 2. هذا سدٌّ كبير. محمد بارٌّ بالديه. هند أمٌّ حنون.
 3. يسقى المزارعون أرضهم من سدِّ كبير. يحترم الناس كل ابن بارٍّ بالديه

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية التدريب الأول

انظر كتابة الشدة مع التنوين

أَبٌ	أَبٍ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبٌ	أَبٍ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبٌ	أَبٍ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ
أَبِ	أَبِ	أَبًا	أَبْ	أَبِ	أَبِ

التدريب الثاني

اقرأ ما يأتي : ثم عين الكلمة التي بها حرف مشدد وضع خطأ تحته:
أحب أبي واحترمه، ففضله على عظيم، فهو يسعى دائما لإسعادي،
ويكدح لنجاحي وفلاحي، وأمي أحب أهلي إلى، فأنا فلذة منها حملتني وولدتني
وربطني، فلها روعي وحياتي فداء. وكلاهما عزيزٌ غالي على نفسي، أضاء لي درب
حياتي. فلكما مني كل الحب والدعاء والوفاء.

التدريب الثالث

املأ الفراغ بالكلمات المشددة الآتية:

النبيّ ، الصلّاة ، المعلّم ، يهدّب ، يحبُّ ، الطّفل ، الأوّل

1. ... أحمد والديه
2. يربى ... النشء على الفضيلة
3. يتغذى ... على الحليب
4. القرآن ... النفوس
5. إن ... تنهى عن الفحشاء والمنكر

الباب الثامن كتابة الألف واللام

يقصد باللام الشَّمْسِيَّة واللام القمريَّة اللام الموجودة في أداة التعريف [أَل] الملحقة بالإسم. وهي من أدوات التعريف التي تختص بالأسماء دون الأفعال أو الحروف. ولما تدخل أداة تعريف على الأسماء فقد ظهرت لامها في مثل "القَمَر"، ولا تظهر في مثل "الشَّمس".
إن ظهرت اللام في النطق سميت باللام القمريَّة. فإذا لم تظهر اللام في النطق سميت باللام الشمسية.

أ. اللام القمريَّة :

وهي اللام التي تكتب وتنطق . ويظهر عليها السكون والحرف الذي يأتي بعدها حرف متحرك. ونعرف اللام القمريَّة بوجود الحرف الذي بعدها فإذا كان من حروف اللام القمريَّة. قلنا عن اللام القمريَّة بأنها قمريَّة.
الأحرف التي تدخل عليها اللام القمريَّة أربعة عشر حرفًا، فهي: الهمزة، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء .

اصطلح على تسميتها باللام القمريَّة تشبها لها باللام في كلمة (القمر) التي تكتب وتنطق، يكون الحرف الذي بعدها ليس مشددًا بل مخففًا . هناك من يجمع أحرف اللام القمريَّة في الجملة الآتية :

ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

مثل كتابة اللام القمريَّة بجميع حروفها :

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الأذُن	الأُ	الإِبريقُ	الإِ	الأَزَبُ	الأَ
الْبُرْتُقَالُ	الْبُ	الْبِنْتُ	الْبِ	الْبَابُ	الْبَ
الْجُنُودُ	الْجُ	الْجَمَالُ	الْجِ	الْجَمَلُ	الْجَ
الْحُبُوبُ	الْحُ	الْحِصَانُ	الْحِ	الْحَدِيقَةُ	الْحَ
الْخَبْرُ	الْخُ	الْخِيَارُ	الْخِ	الْخَيْمَةُ	الْخَ
الْعُصْفُورُ	الْعُ	الْعَيْنُ	الْعِ	الْعَلَمُ	الْعَ
الْعُصْنُ	الْعُ	الْغِرْبَانُ	الْغِ	الْغَزَالُ	الْغَ
الْفُؤُلُ	الْفُ	الْفَيْلُ	الْفِ	الْفَرَاشَةُ	الْفَ
الْقُفْلُ	الْقُ	الْقِرْدُ	الْقِ	الْقَلَمُ	الْقَ
الْكُرْسِيُّ	الْكُ	الْكِتَابُ	الْكِ	الْكَأْسُ	الْكَ
الْمُصْحَفُ	الْمُ	الْمِفْتَاحُ	الْمِ	الْمُدْرَسَةُ	الْمَ
الْوُرُودُ	الْوُ	الْوِسَادَةُ	الْوِ	الْوَرْدَةُ	الْوَ
الْهُدْهُدُ	الْهُ	الْهَالِأُ	الْهِ	الْهَاتِفُ	الْهَ
الْيُسْرُ	الْيُ	***	الْيِ	الْيَدُ	الْيَ

ب. اللام الشمسية:

وهي اللام التي تكتب ولا تلفظ ؛ لأنها تدغم في الحرف الذي بعدها، فيكون مشدداً. والأحرف التي تدخل عليها اللام الشمسية أربعة عشر حرفاً وهي:

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء،
الظاء، اللام، النون.

فلا يمكن أن يأتي بعد (ال،) الشمسية غير هذه الأحرف. وهذه
الحروف مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت الشعري:

طِبْ ثَمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نَعَم

دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

وهي على الترتيب: ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل .
اصطلح على تسميتها باللام الشمسية تشبيهاً لها باللام في كلمة
(الشمس) التي تكتب ولا تنطق، وتدغم في حرف الشين. لا بد عند قراءتها أن
يقراً الحرف المشدّد الذي يليها مثل/ الدِّرَاسَة ← الأ / د / را / سَ / ؤ. دعيت
بالحروف الشمسية نسبة إلى كلمة شمس التي تبدأ بحرف الشين، وعند دخول
(ال) التعريف عليها تلفظ الشين مشددة ويختفي لفظ اللام، مثل كتابة كلمات
تحتوي جميع حروف اللام الشمسية بالحركات الثلاث:

التُّوتُ	الدُّ	التَّيْنُ	الدِّ	التَّمْرُ	الدَّ
الثُّومُ	الدُّ	الثِّيَابُ	الدِّ	الثُّوبُ	الدُّ
الدُّبُّ	الدُّ	الدِّيْكُ	الدِّ	الدَّجَاجُ	الدَّ
الدُّرَّةُ	الدُّ	الدِّرَاعُ	الدِّ	الدَّهَبُ	الدَّ
الرُّمَانُ	الرُّ	الرِّيَالُ	الرِّ	الرَّجُلُ	الرِّ

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الزُّهُورُ	الرُّ	الزَّيْرُ	الرِّ	الزَّرَافَةُ	الرِّ
السُّورَةُ	السُّ	السِّبَاقُ	السِّ	السَّمَكُ	السِّ
الشُّرْطَةُ	الشُّ	الشِّرَاعُ	الشِّ	الشَّهْرُ	الشِّ
الصُّنْدُوقُ	الصُّ	الصِّتَامُ	الصِّ	الصَّيْبُ	الصِّ
الضُّبَّاطُ	الضُّ	الضِّرْسُ	الضِّ	الضَّيْبُ	الضِّ
الطُّيُورُ	الطُّ	الطِّفْلُ	الطِّ	الطَّيِّبُ	الطِّ
الطُّرُوفُ	الطُّ	الطِّفْرُ	الطِّ	الطَّرْفُ	الطِّ
اللُّعْبَةُ	اللُّ	اللِّسَانُ	اللِّ	اللَّحْمُ	اللِّ
النُّجُومُ	النُّ	النِّمْرُ	النِّ	النَّخْلُ	النِّ

قد يقع البعض في الخطأ التالي: يكتب الكلمة التي تحتوي على لام

شمسية كما يلفظها:

التفّاح... أتفّاح

الشّمّس... أشّمس

السّماء... أسماء

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الجدول¹² الذي يحوي اللام القمرية واللام الشمسية بجميع الحروف والحركات للمقارنة بينهما :

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات			اللام القمرية بجميع الحروف والحركات		
التُّ	التِّ	التَّ	الأُّ	الإِ	الأَّ
الثُّ	الثِّ	الثَّ	أبُ	أبِ	أبَّ
الدُّ	الدِّ	الدَّ	أجُ	أجِ	أجَّ
ذُ	ذِ	ذَّ	أحُ	أحِ	أحَّ
الرُّ	رِ	رَّ	أخُ	أخِ	أخَّ
زُ	زِ	زَّ	أعُ	أعِ	أعَّ
سُ	سِ	سَّ	أغُ	أغِ	أغَّ
شُ	شِ	شَّ	أفُ	أفِ	أفَّ
صُ	صِ	صَّ	أقُ	أقِ	أقَّ
ضُ	ضِ	ضَّ	أكُ	أكِ	أكَّ
طُ	طِ	طَّ	أدُ	أدِ	أدَّ

¹² هذا الجدول بمثابة المتن حيث إن قراءته تساعد الطالب على قراءة أي لام ؛ نظراً لاحتوائه على جميع اللامات بجميع الحركات

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات			اللام القمرية بجميع الحروف والحركات		
الظُّ	الظِّ	الظَّ	الْوُ	الْوِ	الْوَّ
اللُّ	اللِّ	اللَّ	الهُ	الهِ	الَهَّ
النُّ	النِّ	النَّ	الْيُ	الْيِ	الْيَّ

اما كِتَابَةُ الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِلَامٍ فِي الْأَصْلِ ، ثم دخلت عليه (ال) فهي تصبح بلامين. مثل :

1- ليل + ال : الليل

2- ليمون + ال : الليمون

3- لبن + ال : اللبن

4- لقمة + ال : اللقمة

الكلمات التي تحتها خط تجد أن كلا منها بدأت بحرف اللام وحرف اللام من الحروف التي تدخل عليها (ال) الشمسية والآن تقرأ الكلمات بعد دخول (ال) عليها : اللَّيْلُ، اللَّيْمُونُ، اللَّبْنُ، اللَّقْمَةُ نلاحظ أن لام (ال) تظهر فيها خطأً (أي في الكتابة فقط) وتختفي في النطق واللام الثانية تليها مشددة لأنها من حروف الكلمة .

وإذا اجتمع في الكلمة الواحدة ثلاث لامات، وهي لام أصلية ولام من "ال" ولام الجر فتحذف ألف الوصل، تدغم لام التعريف في اللام الأصلية ، ويعوض عنها بالشدة التي توضع فوق اللام الثانية.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

مثل ثلاث لامات في (ال) الشمسية:

- ليل : لَيْلٍ.
- ليمون : لَيْمُونٍ.
- لبن : لَبْنٍ.
- لقمة : لَقْمَةٍ.

القاعدة

□

- إذا دخلت **الباء** أو **الكاف** أو **الفاء** على كلمة مبدوءة بـ(أل) القمرية أو الشمسية: لا يحذف شيء من الكلمة، وتتصل هذه الحروف بهمزة (أل) عند كتابتها.¹³

فالماء	كالماء	بالماء
فالثوب	كالثوب	بالثوب
فاللعب	كاللعب	باللعب
فالمعروف	كالمعروف	بالمعروف
فالنظام	كالنظام	بالنظام
فالأخ	كالأخ	بالأخ

- إذا دخلت اللام الشمسية على اسم ← أوله لام كتبت اللامان معا وظهرت الشدة على اللام الثانية مثل : ليل الليل .

¹³ عبد الرحمن غرم الله الزهراني، الإملاء المبسط، (مكتبة الخبيث الثقافية،

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- تحذف همزة الوصل من (ال) الشمسية أو القمرية إذا دخلت عليها اللام المفتوحة مثل: الرِّيح ، لِّلرِّيح ، الكتاب ، لِّلكتاب ، أو المكسورة ، مثل : الشمس : لِلشَّمس ، القَمَر : لِلقَمَر .
- إذا كان أول الاسم لاما ودخلت عليه (ال) فإن (ال) تُحذف كلها، إذا دخلت عليها اللّام المفتوحة أو المكسورة ، مثل :
 - اللَّيْل : لِلَّيْل ،
 - اللَّحْم : لِلْحَم .

ج- كتابة الألف واللام في الأسماء الموصولة :

الاسم الموصول هو اسم معرّف أصالةً يدل علي شئ معين عن طريق ارتباطه بجملة تأتي بعده تسمي جملة الصلة. في نحو" جاء الرجل الذي يطلب العلم."

(ال) في الاسم الموصول زائدة لزومًا، وهي تُكْتَب في الأسماء الموصولة

بشكليين :

1. تكتب الأسماء الموصولة التالية بلام واحدة مشددة :

- الَّذِي (للمفرد المذكر)، مثل: الحمد لله الَّذِي أنزل على عبده الكتاب-
(الكهف: 1)

- الَّتِي (للمفرد المؤنث)، مثل: ومريم الَّتِي أحصنت فرجها

- الَّذِينَ (للمجمع المذكر)، مثل: الذين هم على صلاتهم دائمون (المؤمنون: 2)

2. تكتب الأسماء الموصولة التالية بلامين مشددة:

- اللذَان/ اللذَيْن (للمثنى المذكر)، مثل: ربنا أرنا اللذين أضلانا (فصلت:

(29)

- اللَّتَانِ (للمثنى المذكور)، مثل: هاتَا هما المقالتَانِ إِلْتَانِ أثارتَا الرأي العام.
 - اللَّاتِي (للجمع المؤنث)، مثل: وأمهاَتكم اللاتِي أَرْضَعْنكم (النحل:78)
 - اللَّائِي (للجمع المؤنث)، مثل: واللَّائِي يُؤسِن من المحيض(الطلاق:4)
3. وتحذف إحدى اللَّامِين مع الهمزة، عند دخول اللَّامِ عليها : اللَّذَانِ : لِلَّذِينِ .
اللَّاتِي ، لِلَّاتِي .

تدريبات تطبيقية
التدريب الأول

اكتب واذكر اسم اللام فيما يأتي :

الْقُلُوبُ	الْقَبِيلَةَ	الْمَسْجِدِ	الْعَسَلُ	الْجَمِيعُ
الْهُدُودُ	الْمُنْشَقَةَ	الْقُمَاشِ	الْمَطْبَخِ	الْحِصَانِ
الْأَحْمَرُ	الْمُدْرَسِ	الْبَيْتِ	الْقِطَّةِ	الْيَوْمِ
الْجِسْمِ	الْمُسْلِمِ	الْوَالِدِ	الْقَلَمِ	الْخَيْرِ
الْأَصْفَرُ	الْهِلَالِ	الْوَرْدِ	الْبُسْتَانِ	الْعَدْلِ
الْكُرَّةُ	الْكِتَابِ	الْحُلْمِ	الْبِنْتُ	الْبُرْتُقَالِ

(2)

اكتب واذكر اسم اللام فيما يأتي :

الرَّسْمِ	الرُّجَاجِ	الثُّومُ	الْيَمَارُ	الشُّرُوقِ
السَّيْفِ	النَّحْلَةَ	الصِّغَارُ	الصُّعُودِ	الرِّسَالَةَ
النَّحْلِ	الشَّجَرِ	الصَّبَابُ	الصَّعْبِ	النُّورِ
الطَّرِيقِ	الرَّصِيفِ	السَّمَكُ	النُّورِ	النِّعَمِ
الطَّيْرِ	اللَّيْلِ	الدُّنْيَا	الدِّينِ	الشَّقَقَةَ
الرَّحْمَةَ	النَّاسِ	الطُّلَابُ	السُّوقِ	الدُّبُّ

التدريب الثاني

ادخل (ال) على الكلمات التالية ثم صنفها حسب الجدول :

(أسد-بيت-توت-ثعلب-جمل-حصان-خوخ-دينار-ذئب-رمل-زهرة-
صيد-شجرة-صوت-ضفة-طالب-ظرف-عنب-غراب-فيل-قائد-كتاب-)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ليمون - موز - نور - هواء - ولد - يوم)

نوعه	الحرف	دخول ال	الكلمة
قمري	أ	الأسد	أسد
قمري	ب	البيت	بيت
شمسي	ت	التوت	توت
			ثعلب
			جمل
			حصان
			خوخ
			دينار
			ذئب
			رمل
			زهرة
			صيد
			شجرة
			صوت
			ضفة
			طالب
			ظرف
			عنب
			غراب

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

نوعه	الحرف	دخول ال	الكلمة
			فيل
			قائد
			كتاب
			ليمون
			موز
			نور
			هواء
			ولد

التدريب الثالث

(1)

اقرأ ما يأتي : ثم عين الأسماء الموصولة باللام الواحدة أو اللامين:

1. وصل الذي أكرمني .
2. قطفت الوردة التي في الحديقة .
3. وهو الذي خلق السموات والأرض بالحق (الأنعام: 73).
4. يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام (البقرة: 183).
5. التلميذان اللذان فازا في المسابقة يستحقان هاتين الجائزتين .
6. شكر المدير التلميذين اللذين تفوقا ..

(2)

املاً الفراغ باحدى الأسماء الموصولة الآتية :

الذي ، أو الذين ، أو اللذان ، أو التي ، أو اللاتي ، أو اللذين .

1. وصل ... مثلوا المدرسة في المهرجان الكشفي .

2. الطالبان ... فازا في المسابقة لهما جائزة ثمينة .

3. أقدر الفتيات ... يحافظن على صلاتهن .

4. من ذا ... ما ساء قط .

5. كافأ المعلم الطالبين ... أسهما في النشاط اللاصفي .

6. لا تقطف الوردة ... تفتحت اليوم .

التدريب الرابع

ضع خطا تحت كل كلمة فيها خطأ في رسم الأسماء الموصولة ثم صوّب

الخطأ واذكر سبب التصويب.

فريق كرة القدم

بالأمس وفي الفسحة الكبرى التقى فريق كرة القدم الذي يشكله تلاميذ

الصف الخامس، مع تلاميذ الصف السادس الذين يضمون الفريق الخصم،

وقد قدم الفريقان الذان بذلا جهدًا كبيرًا أثناء اللعب ، عرضًا جيدًا شد انتباه

جمهور التلاميذ اللذين لم يتوانوا عن تشجيع الفريقين .

الباب التاسع الحروف التي تزداد في الكتابة

الزيادة في كتابة الحروف إضافة بعض الحروف على الكلمات كتابة لا نطقاً. وأشهر هذه الحروف الألف والواو وهاء السكت .

أ. زيادة الألف

الألف لا تقع إلا في وسط الكلمة، أو في آخرها:

- وسط الكلمة:

تزداد وسطاً في كلمة مائة مفردة ومركبة، مثل: ثلاثمائة، أربعمائة، خمسمائة، ستمائة، سبعمائة، ثمانمائة، تسعمائة، وكذلك إذا كانت مثناة نحو، مائتان - مائتين.

أما المجموعة فلا تزداد فيها ألف، مثل: مئات - مئون - مئین، وكذلك المنسوب إليها لا تزداد فيه ألف، مثل النسبة المئوية، والتكرار المثنوي والعيد المثنوي.

أما في العصر الحاضر: يفضل أن تكتب (مئة) بدون ألف لتحقيق أمن اللبس في لفظها و طالما أن الهمزة نحقق وضوحها.¹⁴

أما للقدماء قد زادوا هذه الألف في الخط العربي اليدوي، وذلك للترقية بين (مئة) و (منه) أو (مِیة) اسم امرأة.

رأي آخر: هناك من يرى أن (مئة) عندما تأتي مركبة تكتب (ثلاث مائة)، (أربع مائة).

¹⁴ فخري محمد صالحص. 66

- آخر الكلمة في المواضع الآتية:

1. بعد واو الجماعة.¹⁵

تزداد الألف (الألف الفارقة) بعد(واو)الجماعة التي تأتي متطرفة في نهاية الفعل التالي :

- الماضي، مثل : (كتبوا، فهموا)

- المضارع محذوف النون في حالة نصبه أو جزمه، مثل قوله تعالى : (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا).

- الأمر : مثل (اكتبوا، افهموا)

الحالات لا تزداد فيها ألف بعد الواو:

أولاً : نهاية الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو مثل : أرجو، نرجو. ومن ذلك نقول (أنا أرجو، ونحن نرجو). أما إذا اتصلت بواو الجماعة فإن الألف تزداد (الطلاب لن يرجوا إلا أساتذتهم)

ثانياً : لا تزداد الألف بعد (واو) جمع المذكر السالم الذي حذفت نونه للإضافة، وما ألحق به (أولو) بمعنى أصحاب. مثل : معلمو اللغة، وأولو الألباب.

الواو هنا علامة رفع لجمع المذكر السالم، وهي حرف، وليست واو الجماعة.

¹⁵تسمية هذه الألف : وتسمى هذه الألف (الفارقة):،أنها تفرق بين(واو)الجماعة التي هي ضمير(اسم) وبين (الواو) التي هي حرف ، وتأتي في نهاية الكلمة.

ثالثاً: لا تزداد الألف بعد واو الأسماء الستة في حالة الرفع (أبو، أخو، حمو، فو، ذو، هنو) ؛ لأن الواو علامة رفع الأسماء الستة، وليست واو الجماعة.

مثل : ذو العقل لا يهدأ تفكره تدبره، أبو محمد صديقي.

2. في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق.

تزداد الألف في نهاية بيت الشعر نطقاً وكتابة؛ لإشباع حركة الحرف الأخير إذا كان مفتوحاً. وتسمى (ألف المطلقة¹⁶) أو (ألف الصلة) كقول شوقي:

- سلوا قلبي غداة سلا وتايا - لعل على الجمال له عتابا

3. في آخر الاسم المنصوب المنون.

تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب، وتكون بدلاً من تنوينه. مثل : قرأت كتاباً، قابلت عليّاً.

يستثنى من ذلك : أن الألف لا تزداد في الاسم المنصوب المنون إذا كان

آخره :

(1) تاء تأنيث مربوطة : قرأت قصة

(2) ألف مقصورة : أكرمت هدى

(3) همزة على ألف : سمعت نبيّاً

(4) همزة قبلها ألف : أمضيت مساءً جميلاً

¹⁶سميت الالف بالمطلقة وهي خاصه بالشعر لأنها تطلق آخر الكلمه فزيادتها تزيد الكلمه في الشعر لحناً

موسيقياً جميلاً

ب. زيادة الواو:

الواو تزداد الواو كتابة لا نطقًا في موضعين :

وسط الكلمة

1. في أسماء الإشارة التي للجمع :
تزداد (الواو) وسط أسماء الإشارة (أولي - أولاء - أولئك)
أولاء، وأولي - أصلها (الأء)
أولئك - أصلها (ألائك)، وزاد العلماء القدماء هذه الواو؛ لكي لا تلتبس بحرف الجر (إلى) أو (إليك) أو بالاسم (الألى) بمعنى (النعمة).
2. في الأسماء الموصولة الثلاثة :
(أولو) بمعنى أصحاب، في حالة الرفع فقط .
(أولي) في حالتي النصب والجر.
(أولات) بمعنى صاحبات .
وقد زاد القدماء الواو فيها : (أولي) ليفرقوا بينها وبين حرف الجر (إلى) (أولات) ليفرقوا بينها وبين كلمة (اللات)
وقد تزداد الواو في بعض الألفاظ الدخيلة على العربية، وهي
أسماء الأعلام الأجنبية، مثل: أوكسجين، وهيدروجين، ونيوتروجين،
وأوقيانوس، وأوقيلدس.
ومن الأفضل عدم زيادتها في هذه الأعلام والمصطلحات الأجنبية.

في آخر الكلمة

تزداد الواو في كلمة (عمرو) تمييزًا لها عن اسم (عمر) في حالتي الرفع والجر

بسته شروط :

1. أن يكون (عمرو) علمًا .
 2. أن يكون (عمرو) غير مضاف إلى ضمير غير مصغر.
 3. وألا يكون مقترنًا بال .
 4. . وألا يكون منسوبًا .
 5. . وألا يكون منونًا .
 6. . وألا يكون منصوبًا .
- وإذا فقد شرطًا من هذه الشروط الستة، فلا تلحق به (الواو).
تزداد الواو جوازًا بعد (ميم) جمع الذكور العقلاء التي أشبعت ضمناها،
وتأتي في الشعر للإشباع، وليست لازمة، وهي مكتوبة ومنطوقة.
*ولا يزداد بها ألف؛ لأن الواو هنا ليست ضميرًا، وإنما هي حرف .
وتسميتها : واو الصلة .

مثل : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ج- زيادة الهاء

وتسمى الهاء المزادة هاء السكت، وهي هاء ساكنة تزداد في آخر الكلمة
بعد كل متحرك الآخر بحركة غير إعرابية . وذلك عند الوقف عليها، وتسقط
نطقًا عند وصل الكلام .فهي لا تزداد إلا في الوقف .
مواضعها :

1. في آخر الأمر من الفعل اللفيف المفروق (ما كانت فائمه ولامه حرفي علة)
لأنه يبقى على حرف واحد . مثل : فه - عه - قه . أصلها : وفي، وعى، وقى
2. آخر الفعل الأمر من الفعل (رأى)، مثل : ره الحقيقة .

3. في آخر (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة، مثل :

- لمَ فعلت هذا؟

- عمه تسأل ؟

4. في مسعى حروف الهجاء . مثل : به، وعه، وره .

5. في مضارع اللفيف المفروق المجزوم. مثل : لم يفه بوعده، ولم يقه الطالب نفسه .

وزيادتها إما واجبة أو جائزة.

يجب زيادة هاء السكت في الكلمات الآتية:

1. في فعل الأمر اللفيف المفروق وهو ما كان فاؤه ولامه من حروف العلة؛ لأن

هذا الفعل سيصبح على حرف واحد بعد صياغته للأمر، مثل: عِه كلامي،

قِه نفسك، فإن سبق الفعل بفاء أو واو زيدت هاء السكت جوازا، مثل:

وعى، فنقول: ع، أو أمرك فعِه.

2. تدخل هاء السكت على الأمر من الفعل (رأى) ، مثل: وأمرك فرِه.

3. تدخل هاء السكت على ما الاستفهامية المجرورة بالإضافة إذا وقف عليها،

مثل: فعلت كذا بمقتضى مَه.

يجوز زيادة هاء السكت في الكلمات الآتية:

1. في الفعل الأمر من اللفيف المفروق إذا أكد بالنون وسبقته الفاء أو الواو،

مثل: نفسك فقَّتَه، أوفقِه.

2. في الفعل المضارع المجزوم إذا كان فعله لفيف مفروق، مثل: لم يفِ وعده

3. في الفعل الأمر الناقص المعتل الآخر ومضارعه المجزوم، مثل: اسعُه في طلب المعالي، ولم تسعُه.
4. في كلمة ما الاستفهامية المجرورة بأحد حروف الجر، مثل:
- أضعت وقتك لمه؟، تسأل عمه؟
5. في الاسم المنتهي بحرف علة مثل هو وهي، مثل: ((وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ))
6. فيما آخره ياء المتكلم مثل: مالي، وسلطاني، مثل: ((مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ))
7. في الاستغاثة والندبة، نحو: يا ربّه، يا أبتاه، يا ويلتاه، واحرّ قلباه.

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

صل الأفعال التالية بواو الجماعة، وزد ألفاً بعدها:

- (1) ذَهَبَ: (2) خَرَجَ:
(3) درس: (4) جلس:
(5) اذهب: (6) اخرج:
(7) لن يذهب: (8) لن يخرج:

التدريب الثاني

اكتب ملاحظاً الألف بعد واو الجماعة في الكلمات التي تحتها خط:
(التلاميذ صعدوا مدرجاتِ الجبل، وشاهدوا النباتَ يكسوها، ثمَّ هبطوا إلى الوادي، وساروا بين المزارع والبساتين، ولم يقطعوا أزهارها .

الباب العاشر

الحروف التي تحذف في الكتابة

الأصل في الكلمة أن نكتب ما ننطقه كاملاً، فلا نُحذف من حروف الكلمة، ولكن يُستثنى من هذه القاعدة بعض الحروف التي لا تُكتب طبقاً لنطقها فتحذف منها بعض الحروف.

أ. مواضع الحذف

ومن أشهر الحروف التي تحذف عند الكتابة هي الهمزة، والألف، وأل التعريف، والنون، والواو، والياء.

1. حذف الهمزة:

تتعرض الهمزة للحذف في بداية الكلمة على شكل همزة وصل أو قطع.

ويمكننا توضيح الحالات التي تحذف منها (الهمزة) فيما يأتي:¹⁷

(1) حذف همزة الوصل من كلمة (ابن وابنة) خطأً ولفظاً بالشروط التالية:

شروط تختص بـ	تحذف الألف في ابن	لا تحذف الألف في ابن
	1. أن يكون غير منون	ألا يكون العلم الذي قبله منونا: مررت بخالدِ ابن الوليد.
"العلم الأول"	2- ألا يفصل بين العلم الأول وكلمة (ابن)	أن تقع بين اسمين علميين، لا يفصل بينهما شيء آخر، مثل:

¹⁷ عبد العزيز محمد الجابر، 2015، قواعد الإملاء بطريقة ميسرة، الشركة الحديثة: قطر، ص. 7

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

شروط تختص بـ	تحذف الألف في ابن	لا تحذف الألف في ابن
	<p>فاصل</p> <p>- محمد بن عبد الله</p> <p>- عمر بن الخطاب</p> <p>- الحسن بن علي</p> <p>والعلم يشمل الكناية واللقب المشهور به الفرد، مثل:</p> <p>حضر أبو الفضل بن أبي العز - الهادي بن زين العابدين.</p>	<p>فإذا فصل بينهما فاصل كضمير أو غيره، فلا تحذف الألف. مثل:</p> <p>- طارق هو ابن زياد</p> <p>- الأديب ابن الأديب (اسمين ليسا علمين)،</p> <p>- مقدمة ابن خلدون،</p> <p>- زيد ابن أبيه،</p>
"كلمة ابن"	<p>1- أن تكون مفردة</p> <p>- عثمان بن عفان،</p> <p>- خديجة بنته خويلد،</p> <p>- بلال بن رباح.</p>	<p>فإذا ثنيت أو جمعت لا تحذف ألفها، مثل:</p> <p>- الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب،</p> <p>- عائشة وأسماء ابنتا الصديق،</p> <p>- علي وعمر وأسامة أبناء مصطفي.</p>
	<p>2- أن تكون صفة وليست خبرا</p>	<p>فإذا كانتا خبرا، لا تحذف الألف، مثل:</p>

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

شروط تختص بـ	تحذف الألف في ابن	لا تحذف الألف في ابن
		- يوسف ابن يعقوب، جوابا لمن سأل: يوسف بن من؟،
	3- أن تكون غير مبدوء بها	- ابنة من سكينه؟ سكينه ابنة الحسين.
بالعلم الثاني"	أن يكون أبا للأول	عيسى ابن مريم (الثاني والدته)

ملاحظة:

ويجوز حذفها إذا وقعت بعد حرف النداء: يا بن الأكرمين، يا بنه الأكرمين، يا بن أمي.

(2) تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) خطأ ولفظاً

- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام: أسمك محمد؟ أسي صحيح؟
- إذا كانت في البسملة فشرطها:
 1. أن تذكر البسملة كاملة
 2. ألا يذكر متعلقها قبلها أو بعدها
 3. أن يكون حرف الجر هو الباء دون غيره.
 4. أن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالة دون سواه.

أما إذا اختل شرط من هذه الشروط الأربعة فلا تحذف الألف، مثل:
- أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم

- أفتح حديثي- باسم الله

- {أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ}

- {سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى} (الأعلى: 1)

- على اسم الله نبدأ حياتنا وأعمالنا.

(3) تحذف همزة الوصل من (ال) التعريف

1. إذا دخل عليها حرف (اللام)، مثل حرف الجر، أو لام الابتداء. لام

الجر: البيت = ل + البيت = للبيت. للبيت أربعة أبواب. للفصل،

للدرس، للعمل، للوطن. لام الابتداء، مثل: لِّلْعِلْمِ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ.

2. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، وفي هذه الحالة تتحول همزة

الاستفهام إلى مدة. (انظر ما سبق في المد). مثل: أَلْوَقْتُ حَانَ؟، أَلْآنَ

يَنْتَهِي عَمَلُكَ؟ وسبب تحول همزة الاستفهام إلى مدة هو تحاشي الخلط

في سماع اللفظة. هل هو سؤال أم خبر؟ ولذلك افترض أن أَلْفَ

الوصل في (ال) التعريف أَلْفَ لينة، فتقلبت الهمزة إلى مدة.

3. تحذف همزة الوصل من الفعل الخماسي والسداسي، إذا دخلت عليها

همزة الاستفهام، مثل:

- أَنْطَلَقْتُ إِلَى الْعَمَلِ؟

- أَهْتَمَمْتُ بِوَأَجِبِكَ؟

- أَنْتَصِرُ عَلَى أَعْدَائِهِ؟

- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ؟ - أَيَّ اسْتَغْفِرْتَ اللَّهَ؟

4. تحذف همزة الوصل من أفعال الأمر الثلاثية التي بهمزة قطع، إذا

وقعت بعد الفاء أو الواو الداخلة على الفعل*، مثل: (أَمَرَ)، فعل الأمر

منها أوْمِر، يصبح: وأمر، فأمر

5. تنقص همزة الوصل أيضا من الأسماء (اثنان، امرأة.....) التي تبدأ بهمزة الاستفهام ، مثل:
- اثنان: أثنان أم ثلاثة؟
 - امرأة: أمراًته حامل؟

2. حذف الألف

1) تحذف الألف وسط بعض الأسماء من الكلمات التالية : (الله)، و (السموات) فلا تكتب السماوات ، وكذلك (لكن) التي هي حرف عطف واستدراك ، فلا تكتب (لاكن) فتحذف الألف في هذا الموضع ، وكذلك (لكنّ) التي هي من أخوات (إن) ، وكذلك (طه) تحذف ألفها وأيضا في (حم) ، وكذلك (ثلاثمائة) تحذف ألفها فلا تكتب (ثلاثمائة) . وكذلك تحذف الألف من (الرحمن) الذي هو علم بشرط أن يكون معرّفا بـ (أل) ، وإلا كتبت الألف (يا رحمان الدنيا والآخرة) ، وكذلك (الإله)

ويجوز حذفها من: إسحاق.

2) تحذف الألف من (ها) التنبيه إذا اتصلت باسم إشارة غير مبدوء بالتاء مثل : (هذا) فلا تكتبها (هاذا) ونحو هذه (هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا) . أما إذا دخلت (ها) على اسم إشارة الذي بدئ بالتاء فلا تحذف الألف نحو: (هاتان ، هاتيك) .

وكذلك : (أولئك ، ذلكم ، ذلك) تحذف في هذه الألف ومن الخطأ أن تثبت الألف فيها مثل أن تقول (ذالك) . ولا تحذف من ذاك .

3. حذف اللام

تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء الموصولة : **الذي - التي - الذين**، وعلى الرغم من أنها تكتب بلام واحدة فإنها تنطق بلامين. أما بقية الأسماء الموصولة، فلا تحذف منها اللام، بل تنطق وتكتب بلامين. وهي: اللذان، واللتان، واللاتي، واللواتي، واللاتي فتصير بعد دخول (اللام) : للذين، وللتين، وللات، وللواتي، وللاتي.

4. حذف النون :

أولاً: تحذف من (إن) الشرطية في موضعين

1) تحذف نون (إن) الشرطية أثناء الكتابة، إذا جاء بعدها (ما) الزائدة، فتصير (إمّا)، ومعنى الحذف عندهم هو إدغام نون (إن) الشرطية بميم (ما) الزائدة، لأن المقصود من الحذف في هذا المورد هو عدم ظهور نون (إن) في الكتابة، ونون (إن) الشرطية بعد إدغامها بميم (ما) الزائدة لا تكون ظاهرة في الكتابة، لذلك أطلقوا على الإدغام تسمية (الحذف) لأنه يؤدي إلى خفاء النون عدم ظهورها أثناء الكتابة.

ومثل ذلك قوله تعالى: (إمّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا) والأصل فيها حذف النون وإدغامها هو [حرف الشرط (إن) + الحرف الزائد (ما) + فعل الشرط (ايَبْلُغَنَّ) = (إمّا يَبْلُغَنَّ)]، أي: (إمّا) هو (إن + ما = إمّا) ...

2) تحذف نون (إن) الشرطية أثناء الكتابة في التركيب، إذا جاءت (لا) النافية بعدها ، ومعنى الحذف عندهم في هذا المورد عدم ظهور نون (إن) الشرطية في الكتابة بسبب إدغام نون (إن) الشرطية بلام (لا) النافية...

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ ، وأصل (إِلَّا) هو [إن + لا]، أي : أنّ الأصل في التركيب المتقدّم هو [حرف الشرط (إن) + حرف النفي (لا) + فعل الشرط (تَنْصُرُوهُ) + جواب الشرط (فَقَدْ نَصَرَهُ) = إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ]، فقد أدغمنا نون (إن) الشرطية بلام (لا) النافية، وبعد الإدغام لا تظهر نون (إن) في الكتابة، فنحصل على هذا الشكل في الرسم الإملائي (إِلَّا) بعد الإدغام وعدم ظهور نون (إن)

ثانيًا: تنقص النون من إن المصدرية الناصبة، إذا وقع بعدها (لا) سواء تقدمتها (لام التعليل) أو لم تتقدمها .
مثل : اجتهد لئلا تخفق في الامتحان .

ثالثًا: تنقص النون من جمع المذكر السالم إذا أضيف، مثل:

- مدرسو اللغة متخصصون، فالأصل (مدرسون) .

- كاتبو العدل مدربون

- ﴿إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ (هود: 29)

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ﴾ (النساء: 97)

- ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ...﴾ (البقرة: 249)

- كرمتنا مدرسي المدرسة، احترمت كاتبي العدل).

رابعًا: تحذف النون من المثني إذا أضيف، مثل :

- مدرسا اللغة . فالأصل : مدرسان .

- ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ فالأصل: يَدَانِ

- نظرت إلى صفحتي الكتاب فالأصل: صفحتين

خامساً: تحذف من حرفي الجر (من) و (عن) بثلاثة شروط:

1. إذا دخلا (من، وعلى) على اسمي الموصول (ما، ومن) تكتب (مم،

وعما) وهي مكونة من (من + ما) و (عن + ما) .

2. إذا دخلا (من، وعلى) على اسمي الاستفهام (ما، ومن) تكتب (مما تخشى

؟، و عما تسأل ؟)

3. إذا دخلا (من، وعلى) على (ما) الزائدة، مثل:

عما قريب يعقد المؤتمر. أصلها (عن + ما) .

سادساً: تحذف من الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم، مثل:

(فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ...) .

سابعاً : من كل فعل آخره (نون) إذا أسند إلى إحدى النونات

- نون النسوة، مثل : الطالبات سكنن في المدينة الجامعية، وهن يتعاونن مع المشرفات.

- نون الوقاية، مثل: اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك.

- نا الدالة على المتكلمين، مثل : إننا آمننا بالله وكتبه ورسله، تعاوننا جميعاً لتحقيق أهدافنا

ثامناً : تحذف من (يكون) في حالة جزمه

مثل: (وإن تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً عظيماً).

5. حذف الواو :

أولاً : تحذف من كلمة (عمرو) إذا جاءت منصوبة ومنونة:

مثل : إن عمرًا كان مجتهداً.

- وقد حذفت الواو من (عمرو) لعدم وجود لبس بينه وبين (عُمر) لأن عمر ممنوع من الصرف: إن عُمرَ كان مجتهداً .
- ثانياً: تحذف تخفيفاً من اسمي: داود (داوود)، وطاوس (طاووس) من الكلمة التي اجتمع فيها (واوان) أولهما مضمومة: داود، وطاوس .
- ثالثاً: من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا جزم، ويعوض عنها بضممة مثل : يدعو، ويرجو، ويدنو. إذ تصبح بعد الجزم : لا تدعُ مع الله إلهاً آخر، من يرج لقاء ربه...، لا ترجُ منه نفعاً، لم يدنُ
- رابعاً: من الأمر المعتل الآخر بالواو، ويعوض عنها بضممة : ادعُ، وارجُ، وادعُ إلى سبيل ربك، وارجُ الله.
- خامساً: من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء المخاطبة، مثل: أنت تدعين بالكلمة الطيبة ، فأصلها (تدعوين) .
- سادساً : من المضارع المعتل الآخر إذا أسند إلى واو الجماعة.
- مثل : يرجون، يدعون ، يغزون فأصلها (يرجوون، ويدعوون، ويغزوون).

6. حذف الياء :

- أولاً : من الاسم المنقوص إذا جاء نكرة منونة في حالة الرفع والجر فإنه ينون بالكسر، مثل :
- جاء قاضي عادل
 - سلمت على قاضي

يجوز حذف "ياء" المنقوص المعرف بـ"ال" والوقف عليها بالسكون (وهو خاص برسم المصحف)، مثل:

- ﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (غافر:15) أيا للتلاقي-

- ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ (الرعد:9) أي المتعالي.

ثانيًا : من المضارع العتل الآخر بالياء إذا جزم، ويعوض عنها بكسرة.

مثل : يبني، ويقضي . تصبح بعد الجزم (لم يبن، ولم يقض، ولم يرم) ﴿وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ (القصص 77).

ثالثًا : من الأمر: المعتل الآخر بالياء،

مثل : ابن - اقضي - ارم - اسع - امش - اجر.

ثبتت الياء من الاسم المنقوص في حالتين:

- إذا ورد المنقوص في حالة النصب- منكرا، ومعرفا، أو مضافا: كن قاضيا عادلا- هذا هو المفتي الصادق-هذا هو مفتي المدينة- هذا وادي النيل.

- إذا أضيف المنقوص إلى "ياء" المتكلم مفردا أو جمعا

مثل : (هذا محامي- هؤلاء جوارى- أو قاضي أنتما؟

ذلك تدغم "الياء" فيما بعدها من ياء المتكلم في المثنى وجمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور عند إضافته.

مثل: (أكرمت والديّ-كافأت أخويّ- مررت بصديقيّ- نظرت إلى والديّ-

احترمت معلميّ- أو مخرجيّ هم؟

ب. اختصار الكلمة بحذف الحرف للرمز

الاختصار في الكلمة أو الجملة بأول حرف أو ببعض الحروف، وهي

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ظاهرة كثيرًا ما نراها اليوم في اللغات الأجنبية، وفيها تيسير في كلمات اللغة واقتصاد فيها. وقد استخدمت المختصرات قديما وجديدا في الكتب العلمية، كما تلي:¹⁸

المص	: المُصَيِّف، بكسر النون.
ص	: المُصَنَّف، بفتح النون.
الش:	: الشَّارح.
ش	: الشَّرح.
أيض	: أيضًا..
لا يخ:	: لا يخفى
الظ	: الظاهر
مم	: ممنوع
م	: معتمد
ض	: ضعيف
إلخ	: إلى آخره
اهن:	: انتهى
في	: إلى آخره
ثنا	: حدثنا.
ثني	: حدَّثني.
أنا	: أنبأنا.
نا	: أخبرنا.
ح	: تحويل السَّنَد في كتب الحديث.

¹⁸ فخر الدين قباوة، علامات الترقيم في اللغة العربية، (سوريا: دار الملتقى)، 2007 ص. 45-50

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

: صلى الله عليه وسلم.	صلعم	
: صلى الله عليه وسلم.	ص م	
: عليه السلام	ع م.	
: رضي الله عنه.	رض	
: جمع، استعمله صاحب القاموس وَمَنْ بعده.	ج	
: توفي	ت	
: جزء/ أجزاء	ج	
: دقيقة	د .	
: دون مكان	[د . م .]	
: دون ناشر	[د . ن .]	
: سنتيمتر/ سنتيمترات	سم	
: صفحة/ صفحات	ص	
: طبعة	ط	
: مؤلف	. م	
: ميلادية	م	
: مجلد/ مجلدات	مج	
: النسخة/ النسخ	ن	
: هجرية	هـ	
: وآخرون/ وآخريين	[وآخ .]	
: (وقف لازم)،	في القرآن الكريم بُدئ برموز: م	

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

لا	: (وقف ممنوع)،
ج	: (وقف جائز).
أما أول معجم عربي قديم استعمل الاختصار فهو (القاموس المحيط) للفيروز آبادي، ومن رموزه:	
م	: معروف
ع	: موضع
ج	: جمع
د	: بلد.
وجدنا في الكتب العلمية والأدبية القديمة نحو:	
المص:	: المصنّف، بكسر النون.
ص	: المصنّف، بفتح النون.

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

اذكر الحرف المحذوف في الكلمات المخطوط تحتها :

- 1- هذا ضابط الشرطة الذي أمسك بالمتهم .
- 2- العلاج مفيد لكن الوقاية أفضل .
- 3- يا بين آدم ألن جانبك للناس .
- 4- هكذا تصنع الأمهات الرجال .
- 5- كافأت عمرا لأنه فاز في المسابقة .

التدريب الثاني

حدد الكلمات المحذوف منها حروف فيما يأتي بوضع خط تحتها :

1. عمر بن الخطاب هو أول من تلقب بـ أمير المؤمنين .
2. هذا معلمي الذي أثر في حياتي .
3. الله نور السموات والأرض .
4. من سور القرآن الكريم سورة طه .

التدريب الثالث

صوّب كل كلمة تحتها خط واذكر سبب الخطأ في الكتابة

المحافظة على الوقت

إن مما يضيع الزمن عدم تحديد الغرض ، وعدم الإخلاص في العمل . إذ هما الصان الذان يسرقان الزمن ويضيعان فائدته .

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ومن نتائج هذين العدوين التأجيل ، وعدم الدقة في مراعاة الزمن المحدد للعمل ، وعدم المواظبة . فتأخر دقائق عن البدء المحدد معناه ضياع دقائق من وقت العمل، وذلك يؤدي إلى إحدى نتيجتين : إما الإسراع في العمل وعدم الدقة فيه، وإما التعدي على أوقات خصصت لواجبات أخرى ، ومن هذا النحو : تأجيل العمل إلى وقت غير وقته ، وإذا عُمِلَ فقلما يُعمل بإتقان .

الباب الحادي عشر ما يوصل وما يفصل من الكلمات

أ- الوصل في الكتابة العربية

رسم الكلمات في الكتابة العربية خاضع لطريقة نطقها علي ألسنة العرب، ولما كانت هناك كلمات تتركب مع بعضها في نطق صوتي متصل فإنها تكتب هكذا متصلة، نتيجة لعادات صوتية خاصة باللغة، مثل تعذر النطق بالكلمة مستقلة أو أن معناها لا يستقيم إذا ما استقلت بالنطق، أو غير ذلك، من هذه الكلمات:

يجب وصل كل كلمة بغيرها في حالتين :

**كل كلمة لا يصح الابتداء بها ،
كل كلمة لا يصح الوقوف عليها .**

1. الكلمات التي لا يصح الابتداء بها

تتكون الكلمات التي لا يصح الابتداء بها على الأشياء التالية:

(1) الضمائر:

- الضمائر البارزة المتصلة للرفع، كتاء الفاعل، ونا الدالة على الفاعلين. وهذان يوصلان بآخر الفعل الماضي.
مثل : تعلمتُ . جلستُ . سمعتُ . كتبتُ ،
تعلمنَا . جلسنَا . كتبنا .

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

وتدخل فيما توصل آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر
ألفُ الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة ، وياء المخاطبة.

الفعل	ألفُ الاثنين	واو الجماعة	ونون النسوة	ياء المخاطبة
الماضي	دَرَسَا	دَرَسُوا	دَرَسْنَ	--
المضارع	يَدْرُسَانِ	يَدْرُسُونَ	يَدْرُسْنَ	تَدْرُسِينَ
الأمر	ادْرُسَا	ادْرُسُوا	ادْرُسْنَ	ادْرُسِي

- الضمائر التي يجوز فيها النصب والجر، نحو: "ياء المتكلم، وكاف
الخطاب، وهاء الغيبة، ونا الدالة على المتكلمين".

(1) ضمائر النصب

كتبه	هـ	كَتَبَ +
كتبها	ها	
كتبهم	هم	
كتبك	ك	
كتبنا	نا	
كَتَبَنِي	بي	

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

(2) ضمائر الجر

كتابه	هـ	كتاب +
كتابها	ها	
كتابهم	هم	
كتابك	ك	
كتابنا	نا	
كتابي	ي	

(2) علامة التثنية.

مثل : يكتب المعلمان اللغة العربية بالقلمين

إنَّ للمعلمين قلمان.

(3) جمع المذكر السالم.

مثل : تخرَّج المعلمون والمهندسون من الجامعة ،

إنَّ المعلمين والمهندسين يعملون بجِدِّ.

(4) وجمع المؤنث السالم.

مثل : تصلي المسلمات والمعلمات مع التلميذات.

(5) تاء التأنيث. توصل بآخر الفعل الماضي.

مثل : سَمِعَتْ فاطمة الدرس.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الشمس أشرقَتْ.

(6) نونا التوكيد. وتوصلان بآخر الفعل المضارع والأمر، سواء أكانت النون ثقيلة أم خفيفة.

مثل :

النون الخفيفة	النون الثقيلة
اكتبْهُ واجبْكَ.	والله لأساعدنَّ المحتاج.
ساعدنَّ الضعيف.	تالله لأحرصنَّ على خدمة الوطن.

2. الكلمات التي لا يصح الوقوف عليها

(1) الحرف المفرد أي المكون من حرف واحد، سواء أكان الإفراد : بالوضع اللغوي أم كان الإفراد عرضاً.

أما كان الإفراد : بالوضع اللغوي فهو:

أمثلة	الحرف المفرد بالوضع اللغوي.	الرقم
كتبت بالقلم.	باء الجر	1.
ذهبت لصديقي.	لام الجر	2.
تالله أقولنَّ الحق.	تاء القسم	3.
لأنت مجتهد.	لام الابتداء	4.
يا للهول.	لام الاستغاثة	5.
أقسم لأوفين بوعدني	اللام الواقعة في جواب القسم	6.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

الرقم	الحرف المفرد بالوضع اللغوي.	أمثلة
7.	السين	سأحضر مبكرا.
8.	فاء العطف	وصل محمد فاحمد.
9.	فاء السببية	اعطف على الصغير فيحترمك.
10.	واو القسم.	والله لأوفين بالوعد.

أما كان الإفراد عرضا فهو مثل : العين في "عن". والميم في "من" إذا دخلتا على "ما". مثل : "عمّ" عما ، "ممّ" مما. أو دخلتا على "من" مثل : "عمّن" , و"ممّن". فقد حذفت نون "عن" و "من" حسب القواعد الإملائية. وبقي من الكلمة حرف واحد ، فيوصل "بما" أو "بمن" بعده.

- (2) "ال" التعريف :توصل بالاسم بعدها،
مثل : الكتاب . الإمام . السلام . الأمين.
- (3) توصل كلمة "حب" بـ "ذا" كما في حبذا ولا حبذا.
- (4) كل كلمة ركبت مع ما بعدها تركيبا مزجيا.
مثل : حضرموت . بعلبك . معديكرب . بورسودان.
- (5) الظروف التي تليها كلمة "إذ" المنونة. مثل : يومئذ . حينئذ . وقتئذ . ساعتئذ .
عندئذ .
أما "إذ" غير المنونة فيفصل عنها الظرف.
مثل : رجعتُ وقتَ إذ سَقَطَ المَطَرُ. وصلت ساعة إذ سافر أخي.

(6) العدد من ثلاثة إلى تسعة إذا ركب مع المائة.

مثل : ثلاثمائة . أربعمائة . تسعمائة.

تأبيقعد (Ulasan)

هناك الأدوات التي توصل بغيرها طبقا لقواعد إملائية معينة، وأشهر هذه الأدوات

كي- ما- من- لا .

الأول: **كي** : مصدرية ناصبة للفعل المضارع .

1. توصل " كي " " بلا " النافية إن توفر الشرط الآتي :

إذا سبقها " اللام " كتبت " اللام وكي ولا " متصلات، مثل :

- استيقظت مبكراً **لكيلاً** متأخر عن عملي .

- ﴿ **لَكَيْلًا** تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ (الحديد:33).

- ﴿ **لِكَيْلًا** تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ ﴾ (آل عمران:153) .

ملحوظة:

وتنفصل " كي " عن " لا " النافية إذا فقدت الشرط السابق.

مثل : انتظرت كي لا أخلف وعدي .

﴿ **كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً** بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ﴾ (الحشر:7) .

2. توصل " كي " " بما " الاستفهامية، وعندئذٍ تحذف ألف " ما " ويعوض

عنها " بهاء " السكت، مثل :

كيمه ؟ بمعنى : لمه ؟

3 توصل " بما " المصدرية، مثل :

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

حضرت كيما أسلم عليك .

4 توصل " بما " الزائدة، مثل :

اغسل فاك كيما تحافظ على نظافة أسنانك .

واحفظ الأصدقاء كيما يحفظوا منك المودة .

ثانياً . " ما " وهي إما اسمية أو حرفية .

" ما " الاسمية تأتي: استفهامية، وموصولة، ونكرة، ومعرفة تامة ،
وشرطية .

(1) " ما " الاستفهامية :

توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً، مع مراعاة حذف ألفها، مثل :
بمقتضام تأخرت ؟

توصل بأحرف الجر التالية ، ويراعى حذف ألفها، فهي عن . على . كي . إلى .
من . في . حتى . اللام . الباء ، مثل :

حتّام تصر على موقفك ؟

2. " ما " الموصولة :

توصل بالكلمات الآتية : من . عن . في . نعم . سي . مثل :

يأبها الناس كلوا مما في الأرض حلالاً طيباً (البقرة:68).	ما " الموصولة	من
أولئك لهم نصيب مما كسبوا (البقرة:202)		عن
وما الله بغافل عما تعملون (البقرة:74)		
ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق		

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

(المائدة: 48).		
ليحكم بين الناس فيما اختلفوا (البقرة: 213)		في
فلا تحاجون فيما ليس لكم به علم (آل عمران: 66).		
إن الله نعمًا يعظكم به (النساء: 58)		نعم
نعمًا يعظكم به المعلم		

يراعى في اتصال الفعل " نعم " " بما " الموصولة أن يكون مكسور العين ، فإن جاءت عينه ساكنة فصل عن " ما " الاسمية بأنواعها المختلفة .
مثل : نعم ما يفعل المؤمنون .

3. " ما " النكرة : هي الموصوفة بمعنى " شيء " وحكمها في الوصل حكم " ما " الموصولة ، وتصلح كل منهما مكان الأخرى ، مثل :

- غضبت مما قلته .
- قوله تعالى: إن تبدوا الصدقات فنعمًا هي (البقرة: 276) .

تنبيه : " ما " الشرطية لا تتصل بغيرها .

" ما " الحرفية : فهي النافية ، والمصدرية ، والزائدة .

1. " ما " النافية

لا تكون إلا مفصولة عما قبلها ، ولا تتصل بشيء إلا إذا كان حرفًا

مفردًا ، مثل :

- سافر أخوك بحثاً عن المال فما نفعه المال .
- أقواله تعالى: اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم (البقرة:6).
- قاتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم (آل عمران:146)

2. " ما " المصدرية :

توصل " ما " المصدرية بكلمة " كل " المنصوبة على الظرفية فيكونان معا كلمة واحدة هي " كلما " وتكون عندئذ أداة شرط تفيد التكرار ،
مثل :

- كلما فاز طالب أُعطي جائزة .
- قوله تعالى : كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودًا غيرها (النساء: 56).

- قوله تعالى : كلما دخلت أمة لعنت أختها (الأعراف: 38) .
- و توصل "ما" بكلمة "حين " ، و" ريث" ، و" قبل" ، و" مثل " ، مثل
:استمعت إليه حينما ألقى قصيدته. أي : حين إلقاء.
وقد تكون " ما " زائدة . أي : حين ألقى، ومثل :
- انتظرت ريثما وصل والدي . أي : وقت وصوله .
- سافرت قبلما وصل أخوك . أي : قبل سفره .
- أكرمت محمدًا مثلما أكرمني. أي : مثل إكرامه إياي.
- و توصل " ما " المصدرية بالحرف المفرد قبلها، كما يلي:

(1 وصلها مع باء حرف الجار، مثل :

- أكافئكم بما فعلتم .

- قوله تعالى : سلام عليكم بما صبرتم (الرعد: 24). والتقدير: صبركم .
(2 وصلها مع كاف التشبيه، مثل :
- أحسنوا كما أحسن غيركم
- قوله تعالى : {أنؤمن كما آمن السفهاء } 13 البقرة.أي : كإيمان السفهاء .
- قوله تعالى : كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم (البقرة: 183) . أي : ككتابتها على الذين من قبلكم .
(3 وصلها باللام : احترمت زينال لما وفي بوعدة .

توصل الكلمتان المتجاورتان في الكتابة أيضاً في الحالات التالية:

1. إذ جاءت (اللام + أن المصدرية + لا النافية) هذا المركب يرسم هكذا: (لثلا) وإذا جاء (أن+ لا) بشرط (أن) تكون أن مصدرية تقول (أشهد أن لا إله إلا الله) فإن كانت غير ذلك فصلت أن عن لا.
 2. (حب + ذا) ترسم هكذا (حبذا) ، لا (حبذا).
 3. (ما) إذا سبقتها إحدى الكلمات التالية :
- كي + ما=كيما.اغسل فاك كيما تحافظ على نظافة أسنانك
حين+ما= حينما.الدعاء حينما يقع ما لا يرزاه
وقت+ما= وقتما. وقتما يصبح الورد أبيض. خالي تماماً من الحبر الأسود
كل+ ما= كلما¹⁹.كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها
حيث+ما= حيثما.اتق الله حيثما كنت
أين + ما = أينما. أينما تكونوا يدرككم الموت

¹⁹ أن كلما إن كانت ظرفاً كتبت موصولة، وإن كانت شرطاً كتبت مقطوعة" في إن لم تحتمل الظرفية نحو: من كل ما سألتموه فمقطوعة، وإن تعينت الظرفية فموصولة.

- قبل + ما = قبلما. فَكَّرَ قَبْلَمَا تَفَعَّلُ
- بعد + ما = بعدما. عَطَفْتُ عَلَى عَمْرٍو بِنِ تَغْلِبِ بَعْدَمَا
- بين + ما = بينما. بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ
- طال + ما = طالما. طَالَمَا نَصَحْتُ لَهُ
- قل + ما = قلما. وَقَلِمَا انْتَفَعَ بِعَلْمِهِ
- بئس + ما = بئسما. بئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ
- إن + ما = إنما. إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
- أن + ما = أنما. وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ
- كأن + ما = كأنما. كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ
- لكن + ما = لكنما. السَّلْعُ مَتَوَفَّرَةٌ لَكِنَّمَا الْأَسْعَارُ مَرْتَفَعَةٌ
- ليت + ما = ليتما. لِيَتِمَّ الْمَرِيضُ يَشْفَى
- لعل + ما = لعلما. وَلَعَلَّمَا أُخَوِّكَ نَاجِحٌ
- رب + ما = ربما. رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ
- كيف + ما = كيفما. وَكَيْفَمَا تَعَامَلُ النَّاسُ يَعَامَلُوكَ
- أي + ما = أيما. أَيُّمَا تَعْمَلُ فَاتَّقِنِ الْعَمَلَ
4. الظروف إذا اتصلت بها كلمة إذ رسمت هكذا :-

- وقت + إذ = وقتئذ.
- حين + إذ = حينئذ.
- ساعة + إذ = ساعتئذ.
- يوم + إذ = يومئذ.
- ليلة + إذ = ليلئذ.
- ظهر + إذ = ظهرئذ.

- سبت + إذ = سيتئذ.
- أحد + إذ = أحدثذ.
- اثنين + إذ = اثنتينذ.
- شهر + إذ = شهرئذ.
- عام + إذ = عامئذ.

5. المركب المزجي مثل : حضرموت-بعلبك -معد يكرب- شاهنشاه.

ب- الفصل في الكتابة العربية

الفصل في الكتابة العربية هو كتابة الكلمة مستقلة عمّا قبلها وعمّا بعدها، مثل: إِيَّاكَ أُرِيدُ، إِنَّ مَا فَعَلْتَهُ يُعْجِبُنِي. فالضمير (إِيَّاكَ) فصل عن عامله؛ لأنه تقدم عليها. كما فصلت (إِنَّ) عن (مَا). والفصل هو الأصل، إذ الأصل أن تكتب كل كلمة مفردة، أي غير موصولة بما قبلها، أو بما بعدها.

أ. القاعدة العامة للفصل

يجب فصل كل كلمة بغيرها في حالتين :

كل كلمة يصح تقدير الابتداء بها والوقف عليها .

وإنما نشير الكلمات التي تنفصل من الكلمات التالية:

1. ما :

تفصل ((ما)) في الحالات التالية:

- (1) إذا كانت موصولة بمعنى ((الذي) وتفصل عن (إِنَّ)، مثل: إِنَّ مَا فَعَلْتَهُ خَيْرٌ. وتفصل أيضًا عن (كُلُّ)، مثل: كُلُّ مَا رَأَيْتَ صَوَابٌ. وتفصل أيضًا عن (أَيِّن) الاستفهامية، مثل: أَيِّنَ مَا كُنْتُمْ تَفْعَلُونَ؟
- (2) (مَا) الشرطية لا تتصل بشيء، مثل: مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.
- (3) (مَا) التعجبية لا تتصل بشيء، مثل: مَا أَعْظَمَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ.
- (4) (مَا) نكرة تامة، وما قبلها موصوف، مثل: مَنْحَتُهُ مَنْحَةٌ مَا. لِسَبَبِيمَا قَدَّمَ الرَّجُلُ اسْتِقَالَتَهُ.
- (5) (مَا) نكرة تامة بَعْدَ (نِعْمَ)، مثل: نِعْمَ مَا قَالَهُ الشَّيْخُ.
- (6) (مَا) النافية، لا تتصل بما قبلها، مثل: عَلِمْتُ أَنَّهُ مَا نَجَحَ.
- (7) (مَا) الاستفهامية المتبوعة بهاء السكت، مثل: عَلَى مَهْ تَبَحَثُ؟
- (8) (مَا) المصدرية، بعد (إِنَّ)، مثل: إِنَّ مَا قُلْتَهُ جَدِيرٌ بِالْمُنَاقَشَةِ.
- (9) (مَا) الزائدة، بعد (سَتَّانَ)، مثل: سَتَّانَ مَا بَيْنَ الْمُدْرَسَتَيْنِ.
- (10) (مَا) الزائدة، بعد (مَتَى) و(أَيَّانَ) الشرطيتين، مثل: مَتَى مَا تَعْمَلُ أَعْمَلُ، أَيَّانَ مَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ.
- (11) (مَا) المقصود لفظها، مثل: مَا حَرْفٌ نَفِي.

2. (من)

- (1) (مَنْ) الاستفهامية، إذا وليها (ذَا)، مثل: مَنْ ذَا الَّذِي لَمْ يُحْطِ؟
- (2) (مَنْ) الاستفهامية إذا وليها حروف الجر، مثل: مَنْ مِنَ الطُّلَابِ اخْتَرْتَ؟
- (3) (مَنْ) الاستفهامية إذا وليها اسم الإشارة، مثل: مَنْ هَذَا؟

3. (أَنَّ)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- (1) (أَنَّ) المخففة، تفصل (أَنَّ) عن (لا) النافية إذا كان ما بعد (لا) اسم. مثل
: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
- (2) (أَنَّ) التفسيرية، تفصل بـ(لا) النافية، مثل: تَحَدَّثْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَلْعَبُ بِالنَّارِ.

4. هاء التنبيه

تكتب هاء التنبيه موصولة باسم الإشارة، مثل هذا، هؤلاء.....إلخ.
تكتب هاء التنبيه مفصولة باسم الإشارة إذا فصل ضمير بينهما، مثل
(ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم).

ب- الفصل عند الإملاء الإلكتروني

أما الفصل عند الإملاء الإلكتروني فهو يقوم على تدوير السطر معتمداً على آخر فراغ في السطر؛ ولذلك يجب تجنب ترك فراغ بين علامة الترقيم وما قبلها. ويجب أن يُترك فراغ بعد علامة الترقيم؛ لكي لا تعد الكلمة السابقة متصلة باللاحقة.

مثل ذلك:

متصلة	منفصلة
إن الفصحى تراث الماضي ومجد الحاضر، بقيت على الدهر، ومضت مع الزمن، بحيث صارت العربية لغة قديمة حديثة، تجمع بين التليد والطارف.	إن الفصحى تراث الماضي ومجد الحاضر، بقيت على الدهر، ومضت مع الزمن، بحيث صارت العربية لغة قديمة حديثة، تجمع بين التليد والطارف.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ومثل أدوات الترقيم واو العطف التي يجب أن ترسم مع الكلمة التي بعدها لأنه لا يجوز رسم حرف وحده ولذلك وصلت باء الجر واللام وهمزة الاستفهام وسين التسوية. ومن شأن رسمها بالحاسوب منفصلة أنها قد تقع آخر السطر وحدها. مثل ذلك:

متصلة	منفصلة
نجح من الزملاء بدر وسعد وسعيد وسالم ومحمد وفلاح وبكر وتميم ومحمود.	نجح من الزملاء بدر وسعد وسعيد و سالم ومحمد وفلاح وبكر وتميم و محمود.

محاذاة النص في الكتابة العربية نحو اليمين؛ ولذلك تكون الأسطر مشعثة النهايات؛ ولذلك لا بد من تغيير الخيار إلى خيار الضبط. بعض خطوط الحاسوب تتجاوز فيها نقاط بعض الأحرف، مثل هذا الخط المستعمل في كتابة هذا الدرس، انظر الكلمة (مُنزل) تجد النقطتين شكلتا حرف التاء، ولتجنب هذا لا بد من إضافة شرطة (منزل) أو كتابة سكون (مُنزل) والسكون أولى لأن الشرطة قد يحذفها الحاسوب في التنسيق. ليس في الحاسوب هلالان صغيران لحصر النصوص المقتبسة، مثل: ((، ولكن يمكن الحصول عليهما بتظليل الهلالين وتصغير البنط إلى الرقم (8). إذا رقت فقرة رقم الحاسوب كلما ضغط مفتاح الإدخال Enter، ولتفادي هذا، لمن يريد، يمكن الضغط على المفتاح قبل الترقيم لعدد من السطور ثم العودة بالأسهم للبداية للشروع بالترقيم بدون تنسيق آلي.

عند كتابة الأسماء المنصوبة المنونة يجب كتابة التنوين قبل الألف، مثل: زيدًا، فتى. ويستثنى من هذا الألف التي تلي اللام؛ لأن رسم التنوين قبل الألف يفسد شكل الكلمة، مثل: رجلًا؛ ولذلك يرسم بعد الألف، مثل: رجلًا. انتشر مؤخرًا الاستفادة من مصاحف النشر المكتبي، ومن أشهرها (مصحف النور)؛ ولكنه لا يخلو من مشكلات كتابية؛ إذ تحول (إلا)، وما يشبهها، بسبب التشكيل إلى (إلَا)، كما في قوله تعالى: {اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ} فيجب حذف الشكل من اللام وكتابته بعد رسم الألف، فيكون {اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ}. ومن المشكلات أن تنوين المنصوب يلي الألف كما في قوله تعالى: {وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا}، ولا بد من التصحيح هكذا: {وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا}.

تزد برامج الكتابة في الحاسوب ببرنامج للتصحيح اللغوي؛ ولذلك قد تظهر بعض الخطوط الحمراء تحت بعض الكلمات. وآلية عمله تعتمد على موازنة ما يكتبه الكاتب بما لديه من معجم مخزن في الذاكرة؛ ولذلك قد ينبه إلى كلمات صحيحة لأنها ليست في معجمه، وقد يهمل كلمات خاطئة لأنها في معجمه وإن كانت غير ملائمة للسياق، مثل ذلك: (نظر فاطمة كم السجنجل). لم يضع خطأ تحت (جاء) ولا (كم) وإن كان الصواب (نظرت، وفي) ووضع خطأ تحت (السجنجل) وإن تكن عربية صحيحة. قال امرؤ القيس:

مُهَفِّفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضِيَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنجَلِ

ويلاحظ أنه وضع خطوطًا حمراء تحت: مفاضية وترائبها في البيت السابق. ولن يريد أن يتفادى ذلك عليه أن يزود معجم الحاسوب بتلك الألفاظ فيعدها صحيحة. ولكن على المستعمل أن يتأكد من صحة ما يضيف.

ج- من الاخطاء الشائعة في الفصل

كتابة إنشاء الله والصحيح كتابتها منفصلة هكذا: إن شاء الله. فكلمة إنشاء بمعنى الصنع والخلق، أما كلمة شاء فهي من المشيئة.
وتجاهل الشدة في كتاباتنا في بعض الكلمات خاصة التي يتغير المعنى فيها، نحو: جَدِّي (صفة من جاد (جَدِي) أي جد + ياء المتكلم وجود الشدة في الحالة الأولى ضروري للترقية بين ياء النسبة وياء المتكلم.

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

ضع خطاً تحت الكلمات التي فصلت عن بعضها من العبارات التالية، ثم بين سبب الفصل

التدريبات

التدريب الأول

1. اكتب الأرقام التالية كتابةً إملائية: 450-320-300-200-100
2. خاطب بالعبارة التالية المثني والجمع بنوعية-: اعمل لديناك كأنك تعيش أبداً وأعمل لأخرتك كأنك تموتغداً.
3. الحق بآء الجر علي الأسماء التالية في جمل: الحق-النور-العلم-الفهم-الزراعة.

التدريب الثاني

اكتب الرسم الصحيح للعبارات التالية:

- من من تتعلم ؟
- عن من تسأل ؟
- بما تتعامل ؟
- ماذا تجيد ؟
- الله اعلم بم في صدوركم .
- رب ما يكون الأمر كذلك.

التدريب الثالث

بين عدد الكلمات التي دخلت في كل وحدة كتابية فيما يلي:
سنلزمكموها - بكم - حيثما - لعلكم - لكم - خطاباتكم - يكتبان -
خمسمائة

التدريب الرابع

اكتب الرسم الصحيح للعبارات التالية:

2. ليس الفقى من قال إبي ولكنّ الفقى من قال هأنا ذا.
3. عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا ألا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله،
ويقيموا الصلاة، ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك، عصموا مني دماءهم
وأموالهم، إلا بحق الإسلام، وحسابهم على الله تعالى رواه البخاري ومسلم.

الباب الثاني عشر ما خالف رسمه لفظه

كانت كلمات تُكتبُ على خلاف لفظها. ومخالفةُ الرسمِ واللفظ، إما أن تكون بحذف حرفٍ حَقُّهُ أن يُكتبَ تبعاً للفظه. وإما أن تكون بزيادة حرفٍ يكتبُ ولا يُلفظ، وكان من حقه ان لا يكتب. وإما ان تكون برسمِ حرفٍ يكتب على خلاف لفظه، وكان من حقه ان يُرسم على لفظه.²⁰

أ. الحروف التي تنطق ولا تكتب

هناك بعض الحروف التي تنطق في بعض الكلمات، ولكنها لا تكتب.

1. أَلْف المد الموجودة في أسماء الإشارة الآتية:

(أ) هذا - هذه - هذان - هؤلاء، (ب) ذلك - كذلك - ذلكم، (ج) أولئك نجد أن الكلمات في (أ) (هذا . هذه . هذان . هؤلاء) حذفت منها الألف التي بعد الهاء ، وفي (ب) (ذلك - كذلك - ذلكم) حذفت منها الألف بعد الذال، وفي (ج) (أولئك) حذفت منها الألف بعد اللام

(2) أَلْف المد في الضمير المبدوء بهمزة مع هاء التنبيه:

هأنا - هأنت - هأنتم - هأنتما

3. أَلْف المد في: لكن - الله - إله - الرَّحْمَن - طه.

²⁰المصطفى الغلايبي، 2005م، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار القاهرة، ص. 281

لا تكتب الألف أيضا في كلمة (لكن) رغم أنها تنطق ، وكذلك في كلمة الله وكلمة إله ، أو الإله ، وكذلك في كلمة الرحمن إذا اتصلت بها الألف واللام في أولها. أما كلمة " الرحمن " بدون الألف واللام تكتب رحمان.

4. التنوين (نون ساكنة تنطق ولا تكتب) وترسم: / . / ، مثل النون التي نلاحظها في كلمتي نور ، وعلم ، لكن التنوين لا يكتب نونا ، بل يرمز له بفتحتين إذا كان الحرف الأخير من الكلمة مفتوحا ، ويرسم ضميتين إذا كان هذا الحرف مضموما ، ويرسم كسرتين إذا كان مكسورا ، مثل : هذا علي ، ورأيت عليا ، ومررت بعلي.

تُحذفُ الألفُ في كلماتٍ هذه، وهي تنطق، أشهرها:

- 1) سموات، جمع سماء. ومنهم من يكتبها في غير القرآن الكريم: "سموات". بالألف.
- 2) يا، حرف النداء، قبل "أيها" مثل: "يا أيها الذين آمنوا، وقبل "أهل"، مثل: "يا أهل الكتاب، وقبل كلِّ عَلمٍ مبدوءٍ بهمزة، مثل: "يا إبراهيم". ويجوز في غير القرآن الكريم، إثباتُ ألف (يا)، وهو المشهور بين الكتاب: مثل: يا أيها، يا أهل، يا إبراهيم".
- 3) منهم من يحذف الالف من كل علم مشتهر. كإسحق وإبراهيم وإسماعيل وهرون وسليمن وغيرها. والافضل إثباتها، في غير القرآن الكريم.

ب. الحروف التي تكتب ولا تنطق.

هناك بعض الحروف التي تكتب في بعض الكلمات، ولكنها لا تنطق (من الخطأ تركها)

1. الواو في "عمرو". أولو. أولئك"

نجد في الكلمة الأولى واوا في آخر الكلمة ، ولكنها لا تنطق ، للفرق بين (عُمر) و (عَمرو). وترسم واو في آخر كلمة (عمرو) رغم أن هذه الواو لا تنطق، نقول فتح عمرو بن العاصي مصر، ومررت بعمرو بن العاص، لكن إذا كانت كلمة (عمرو) منصوبة منونة لم ترسم فيها الواو ، تقول قابلت عمرا ، ورأيت عمرا.

وفي الكلمة الثانية (أولو أو أولي) بمعنى أصحاب ، مثل أولو العزم من الرسل. تجد واوا بعد الألف لم تنطق ، وكذلك في الكلمة الثالثة (أولئك) نجد واوا بعد الألف لم تنطق تكتب الكلمات التالية بواو ، لكن هذه الواو لا تنطق، مثل:

- قابلت أولئك الرجال

- ورأيت أولاء الرجال ،

أما كلمة الألى التي بمعنى الذين فلا تزداد فيها واو تقول : هؤلاء الألى ذهبوا.

2. الألف

- الألف التي بعد واو الجماعة، مثل:

كتبوا . شربوا . أكلوا . عاشوا . لم يكبروا . لم يسمعوا . لن يساعدوا

ونجد أفعالاً اتصلت بواو الجماعة ، وكتب بعدها ألف لا تنطق (نسميها ألف واو الجماعة)، للفرق بين واو الجماعة ، والواو التي هي من أصل الفعل ، مثل : (يسمو. يعلو. يصفو).

- الألف التي بعد ما مائة، مثل:

ترسم الألف ولا تنطق في الإعداد التالية : مائة، مائتان، ثلاثمائة، أربعمائة ، خمسمائة، ستمائة ، سبعمائة، ثمانمائة، تسعمائة ، ولا تزداد فيما عدا ذلك من استخدامات كلمة مائة، فنحن نكتب كلمة مئوي بدون ألف، وكذلك كلمات مئون ومئات ومئتين.

ج. ما يلفظ على خلاف رسمه:

ومما يلفظ على خلاف رسمه، مثل: "إِجَلْ": وهو فعل أمرٍ من "وَجَلَّ يَوْجَلُّ". وأصله: "إِوَجَلُّ، قلبت واوه ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها. فإذا وقت "إِجَلْ" في درج الكلام، بعد حرفٍ مضموم، مثل: "يا فلانُ إِجَلْ"، فلا يَغَيَّرُ رَسْمُ الياءِ، لكنها تُلْفِظُ واوًا، هكذا: "يا فلانُ إِوَجَلْ".

ومثله كلُّ أمرٍ من المثل الواوي، المفتوح العين في المضارع كَوَدَّ، والأمر منه "إِيدِدْ" فإذا قلتَ: (يا فلان إِيدِدْ)، لفظت ياءه واوًا. وكلُّ ما رسم ياءً، مما تُلْفِظُ ياؤه ألفاً، كـ"رمى وادَّعى واستدعى والرَّحَى والهُدَى والمسعى والمصطفى والمستشفى"، فهو مما يلفظ على خلاف رسمه.

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

تدريبات

1. عين الحروف التي تنطق ولا تكتب، في الكلمات الآتية :
- إله - الله - الرحمن - هؤلاء - هذا - ذلك .
- الذى - قنوات - سراج - سموات - كتاب .
2. ضع خطأً تحت الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب، في الكلمات الآتية:
(ارتوى - بنى - هنا - هذه - ذلك - الذين)
3. عين من الجمل الآتية الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب:
- نقول عند بدء كل عمل : ((بسم الله الرحمن الرحيم))
- قال الله - تعالى - : ((مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة
أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة)) قال الله تعالى: ((
الرحمن ☀ علم القرآن ☀ خلق الإنسان ☀ علمه البيان
4. عين الرسم الصحيح فيما يلي :
- باسم الأمة - بسم الأمة .
- بسم الله الرحمن الرحيم - باسم الله الرحمن الرحيم .
- لكن - لاكن .
- إلاه - إله .
- ها أنا ذا - هأنذا .
- هاذان - هذان .
- هاتان - هتان .
- هاؤلاء - هؤلاء .

- هاتيكم - هتيكم.
- الرحمن - الرحمان.
- رحمان - رحمن.
- انتي يا هند مجتهدة - أنت يا هند مجتهدة.
- كتابك يا فاطمة - كتابكي يا فاطمة.
- هاروون - هارون.
- داوود - داود.
- طاووس - طاوس.
- العلم نور - العلم نورن.

التدريب الثاني

- 1- حدد الرسم الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يلي :-
 - نحن ندعو إلي فعل الخير.
 - نرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة.
 - أرجو من الله الثواب.
 - قوموا إلي صلاتكم.
 - الرجال لم يشاركوا في هذا العمل.
 - هؤلاء أولات عيال.
 - نحن الأولي بنوا الحضارة.
 - أولئك علي هدي من ربهم.
 - أولئك آبائي فجئني بمثلهم.
 - إن عمرو كان قائدا ناجحا.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

- الذكرى المئوية للمتحف المصري.

2- اكتب الأعداد التالية بالحروف :-

100 – 300 – 400 – 900

3 – ضع علامة (√) أمام الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة ، وعلامة (×) أمام الكلمة الخاطئة :-

- ذووا الأنصاف. - ضاربوا المثل في الشجاعة.
- أولو العزم. - بنوا مصريصونون لها حقها.
- نحن محاموا الدفاع. - كونوا أوفياء لها.
- فدائيوا فلسطين. - ودافعوا عنها.

الباب الثالث عشر

الرسم الكتابي في آيات القرآن الكريم

أ- أقسام الرسم القرآني

إنَّ للقرآن الكريم منهجًا خاصًا في الكتابة، يختلف نوعًا ما عن الكتابة التي أَلْفَهَا الناس. وقسّم العلماء الرسم الكتابي إلى قسمين رئيسين.²¹

1. الرسم القياسي

وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها، بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، فالأصل في كلِّ كلمة أن تُكتب بحسب منطوق حروفها، بدون زيادة أو نقصان، أو إبدال أو غير ذلك، فإن معظم الكلمات القرآنية تتوافق مع هذه القواعد. وقد خرجت عن هذه القواعد بعضُ الألفاظ، فرسمت بالزيادة أو الحذف أو الإبدال، أو غير ذلك، وهذا ما يُسمّى بالرسم العثماني.

2. الرسم التوقيفي

وهو المعروف عندنا اليوم بـ"الرسم العثماني". والمراد به هنا هو الخط الذي كتب به الصحابة رضوان الله عليهم القرآن الكريم وفق رسم معين له أغراض تعليمية خاصة تتعلق بأداء التلاوة أداءً صحيحًا حسب القراءات القرآنية الصحيحة الثابتة ويقصد بهذا الرسم إرشاد المسلم إلى معرفة القراءات وضبط الأداء بما يعصمه ما أمكن من الوقوع في اللحن والخطأ نحو: (الصلوة) حيث كتبت بواو للإشارة إلى

²¹ حيدر اسماعيل، الرسم العثماني والرسم القياسي وواجه الاختلاف بينهما، (مجلة كلية العلوم الإسلامية)

قراءة تفخيم الواو التي أخذ بها ورش عن نافع ومن هنا تتبين الغرض من كتابة المصاحف بالرسم العثماني .

ب- وجوه اختلاف الرسم العثماني من الرسم الإملائي.

والأصل في المكتوب موافقته للمنطوق. وعدم نَقْط ولا ضَبْط الكتابة في بداية عهدها -حسب بعض الآراء- كان لاستيعاب جميع القراءات المعتمدة، وبذلك فقد خالف ما اصطلح عليه الرسم العثماني، أو القرآني أو التوقيفي، ما اصطلح عليه الرسم الإملائي، أو القياسي. وقد ذهب بعض العلماء إلى أن هذا الرسم العثماني للمصحف الشريف توقيفي، يجب الأخذ به في كتابة القرآن الكريم.

وقد حصر عبد الرحمن السيوطي أمر اختلاف الرسم العثماني من الرسم القياسي في بعض الوجوه. وأهمها خمسة وجوه:²²

الوجه الأول : الحذف

وهو كثير ويقع فيه حذف الألف والواو والياء واللام والنون

1. حذف الألف

ومن أمثلة حذف الألف، قوله تعالى: ﴿ **الْعَالَمِينَ** ﴾ (الفاحة:2)، حيث حُذفت الألف بعد العين، وقد كُتبت كذلك في جميع مواضعها في القرآن، والأصل في كتابتها حسب الرسم الإملائي (العالمين). في قوله تعالى في سورة الفاتحة: 2 ﴿ **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** ﴾. والتي بعد الميم من قوله عز وجل

²² عز الدين لزرقي، بنية معيارية إلكترونية للقرآن الكريم وآلية التوثيق والمصادقة الرقمية. (المدينة المنورة: ندوة القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، مجمع الملك فهد)، 2009، ص. 7 - 10

في سورة الفاتحة: 4 ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾. لتصبح مَلِكٌ.. فحذف الألف التي بعد الياء ، قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِي﴾ [العنكبوت:56] والأصل في كتابتها حسب الرسم الإملائي (ياعبادي).

2. حذف الواو

ومن أمثلة حذف الواو ﴿وَالْغَاوُونَ﴾ وقد وردت في موضعين من القرآن، في قوله تعالى في الشعراء : 94 ﴿فَكَبَّكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾ وقوله تعالى سورة الشعراء الآية 224: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ والأصل فيها (الغاوون) لتصبح هكذا..(الْغَاوُونَ). وقوله: (يَسْتَوُونَ). من مواضع الآية 18 من سورة السجدة: {أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ}.

3. حذف الياء

ومن أمثلة حذف الياء في ﴿النَّبِيِّنَ﴾ [البقرة:61]، والأصل تكتب (النبيين). وقد وردت كذلك في جميع مواضعها في القرآن، وعدد مواضعها ثلاثة عشر موضعاً، والأصل في كتابتها (النبيين)

4. حذف اللام

ومن أمثلة حذف اللام، قوله تعالى: ﴿اللَّيْلِ﴾ (آل عمران:190)، وقد كُتبت كذلك في جميع مواضعها، وعددها ثلاثة وسبعون موضعاً، والأصل فيها (الليل)

5. حذف النون

ومن أمثلة حذف النون قوله تعالى: ﴿نَجِي﴾ (الأنبياء:88)، وهو الموضع الوحيد في القرآن، الذي حذفت فيه النون من ثلاثة مواضع وردت فيه الكلمة، والأصل في رسمها (ننجي)

6. حذف الياء

ومن أمثلة حذف إحدى الياءين من قوله تعالى الآية 61 من سورة البقرة: ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ] وتكتب هكذا: (النَّبِيِّينَ).

وقوله تعالى في الآية 258 من سورة البقرة: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ) وتكتب هكذا (يُحْيِي).

الوجه الثاني : الزيادة

وقد وردت زيادة الألف والواو والياء في الرسم العثماني :

1. مثل زيادة الألف في (شايء) [الكهف:23] أو في (وجاء) [الزمر:69] في بعض المصاحف، والأصل تكتب (وجيء)
2. وزيادة الواو في (أولو) [البقرة:170] أو في (سأوريكم) [الأعراف:145] في بعض المصاحف، والأصل تكتب (سأريكم) (الأعراف : 145)
3. وزيادة الياء في (بأييد) [الذاريات:47]، مثل على الزيادة بالياء : (بأييد) (الأصل تكتب (بأييد) (الذاريات : 47)

الوجه الثالث : الهمزة

وردت الهمزة في الرسم العثماني تارة برسم الألف * وتارة برسم الواو وتارة برسم الياء

1. مثل همزة برسم ألف : (لتنوَأ) والأصل تكتب (تنوء) (القصص: 76)
2. مثل همزة برسم واو : (يبدؤا) والأصل تكتب (يبدأ) (يونس : 4)
3. مثل همزة برسم ياء : (وإيتاء) والأصل تكتب (وإيتاء) (النحل : 90)

الوجه الرابع: البديل

ويقع برسم الألف واوًا أو ياء، مثل إبدال الألف واوا في (الصلوة) [البقرة:43] ومثلها (الزكوة) (البقرة : 43)، وإبدال الألف ياء في (يَتَوَفِّيْكُمْ) [الأنعام:60] أو في (إلى)، وإبدال النون ألفا في (إِذَا) [النجم:22]، وإبدال التاء المربوطة أو المقبوضة بتاء مبسوطة أو ممدودة في (امرات فرعون) [القصص:9]، لكن بقيت تاء مربوطة مثلا في (امراة مؤمنة) [الأحزاب:50]، وإبدال السين صادًا مثلا في (وَيَبْصُرُ) [البقرة:245].

الوجه الخامس : الوصل والفصل

فقد رسمت بعض الكلمات في المصحف العثماني متصلة مع أن حقها الفصل. ورسمت كلمات أخرى منفصلة مع أن حقها الوصل. من أمثلة ما اتصل وحقه الفصل :

- مثل وصل لفظي " عن وما" في (عما) [الأنبياء:23] وقوله تعالى : (عما تعملون) (البقرة : 74)، بل أينما أتت باستثناء (عن ما) [الأعراف:166]، ووصل لفظي أين وما بدون اختلاف في ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة:115]، ووصلهما باختلاف في ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء:78]

وفصلهما في ﴿ وَهُومَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴾ [الحديد:4].

- اختلاف القراءة، بكتابة اللفظ وفقاً لأحدى القراءات وتقرأ بالقراءات معاً. مثل لفظ (ملك) [الفاحة:4] كتب بغير ألف وقرئ بإثبات الألف وبحذفه، حيث قرأها عاصم والكسائي وخلف ويعقوب بالألف (ملك)، وقرأها الباقر بحذف الألف (ملك).
ونورد هنا بعض الدلالات، التي استنبطها بعض العلماء - بدون جزم ولا حصر - من الرسم العثماني، الذي اعتمد في كتابة المصحف الشريف منذ أول تسطيره:

- استيعاب نفس الرسم بدون ضبط لاختلاف القراءات، مثل لفظ (يغل) [آل عمران:161] الذي قرئ بالفتح والضم في الياء والغين، ولفظ (فرقناه) [إسراء:106] الذي قرئ بالتسهيل والتشديد في الراء.
- استيعاب نفس الرسم بدون نقط لاختلاف القراءات، مثل لفظ (بسرهما) [البقرة:259] الذي قرئ (ننشرها) وقرئ (ننشزها).
- استيعاب نفس اللفظ لاختلاف المعنى حسب سياق الآيات، مثل لفظ (القواعد) [البقرة:127] و[النحل:26] بمفهوم الركائز، ولفظ (القواعد) [النور:60] بمفهوم النساء العواجز.
- استيعاب اختلاف المعنى المتعارف عليه، لاحتمال الدلالة على معنى خفي ودقيق، مثل لفظ (بأييد) [الذاريات:47] بزيادة الياء، للإيماء إلى تعظيم قوة الله تعالى التي بنى بها السماء، وأنها لاتشبهها قوة، على حد القاعدة اللغوية: "زيادة المبني تدل على زيادة المعنى". وكذلك لفظ (ويمح) [الشورى: 24] بحذف الواو، للإيماء إلى سرعة ذهاب الباطل واضم حاله.
وهذه هي أهم الوجوه التي خالف فيها الرسم العثماني بالرسم الإملائي .

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

ضع الرسم العثماني و الرسم الإملائي في الجدول الآتي:

اللَّيْلِ - الليل - ياعبادي - يعبادي - العَلَمَيْنِ - العَالَمِينَ - جائ - جيء -

الرسم العثماني	الرسم الإملائي	وجوه اختلاف الرسم

التدريب الثاني

اكتب شكل الكلمات في الجدول الآتي:

الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الإملائي	كيفية النطق بها
يليت	ليت	تنطق الِفاً بعد الياء وكتبت بالرسم العثماني الف صغيرة
الصلوة	الصلوة	نطق الِفا بعد اللام وكتبت بالرسم العثماني الف صغيرة
مأوهم	مأواهم	تنطق الِفا بعد الواو وكتبت في الرسم العثماني الف صغيرة

الباب الرابع عشر علامات الترقيم

أ. أهمية علامات الترقيم

وقد اتصلت علامات الترقيم اتصالاً وثيقاً بالرسم الإملائي، فكلاهما عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم، وكما يختلف المعنى باختلاف صورة الهمزة في بعض الكلمات، كذلك يختلف المعنى إذا أسئ استخدام إحدى علامات الترقيم، بأن وضعت في غير موضعها، أو حلت محل غيرها. ولها دور أساسي في تقسيم الجمل وال فقرات لتعطي جملاً مفيدة، وفقرات مترابطة ومتكاملة.²³

ويمكن إجمال أهمية علامات الترقيم في النقاط التالية:

1- أنها تسهل الفهم على القارئ ، وتجوّد إدراكه للمعاني ، وتفسر المقاصد ،

وتوضح التراكيب ...أثناء القراءة :

يتضح هذا من خلال المثل التالي :

ما أحسن الرجل .

ما أحسن الرجل !

ما أحسن الرجل؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى ، لا متكررة ، على الرغم من أنها

بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها ؛

²³ أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة (وفقاً لقرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة).

القاهرة: دار التوفيقية للتراث، 2014، ص. 112

فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خبرية منفية بـ"ما" النافية ، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية و" ما " تعجبية بمعنى " شيء " ، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استفهامية ، و" ما " اسم استفهام .

2- أنها تعرفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها... فتحسن الإلقاء وتجوده.

3- أنها تسهل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر ، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها، لو كانت تقاسيمها وأجزؤها مفصولة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها، وتوضح مراميها. فالزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم .

4- أنها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة. فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير ، واللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات، التي لولاها لضلّ كثير من سالكى تلك الطرق.

أنها تنظّم الموضوع، وتجمل لغته، وتحسن عرضه؛ فيظهر في جمالية

خاصة تريح القراء، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

ب. أنواع علامات الترقيم واستخداماتها:

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى ثلاثة أنواع في سياق وظيفتها في

الكتابة، هي :

1. علامات الوقف: (، ، : .)؛
تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تامًا، أو متوسطًا، أو قصيرًا،
والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة .
2. علامات النبرات الصوتية: (: ... ؟ !)؛
وهي علامات وقف أيضا، لكنها - إضافة إلى الوقف - تتمتع بنبرات
صوتية خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة .
3. علامات الحصر: (" " - ())؛
ويتم استخدام علامات الترقيم بطريقة معينة وهذا ما سوف نشرح
لكم بالتفصيل من خلال النقاط التالية:

النقطة :

وصورتها هكذا (.)

تسمي الوقفة أيضا، وهي توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها،
واستوفت جميع مقوماتها، بحيث تلاحظ أن الجملة التالية تطرق معنى
جديدا، غير ماعرضته الجملة السابقة، تكون في الوقف التام، وهو سكوت
المتكلم، أو القارئ سكوتًا تامًا، مع استراحة للتنفس، وتستخدم للدلالة
على انتهاء الجملة التامة المعنى .

مواضعها :

1- في نهاية الجملة التامة المعنى والمستقلة في إعرابها، مثل:

- أَدْرُسُ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
- التعاون أساس النجاح.
- قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابِ.

- الْقُرْآنُ كِتَابُ اللَّهِ.

2- بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل: ق.م. (قبل الميلاد) - ص.ب (صندوق بريد)

3- في عناوين المواقع والبريد الإلكتروني. مثل: www.ksu.edu.sa

4- في نهاية كل فقرة، وفي نهاية كل معنى بين الفقرات ، وفي آخر الكلام التام المعنى .

ملحوظة : النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام . نحو : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "خيركم من تعلم القرآن وعلمه" .

الفصلة أو الشولة أو الفاصلة :

وصورتها هكذا (،)

تكتب كالواو الصغيرة مقلوبة. و تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض فيقف القارئ عندها وقوفا يسيرا أو يسكت سكتة صغيرة جدا. مواضع استعمالها فهي:

(1) بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل:

- من المرفوعات : الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ، والخبر

- الكلمة تتكون على اسم، وفعل، وحرف.

- الزمن يتكون على ماض، ومضارع، وأمر.

(2) بين الجمل القصيرة التامة المعنى، مثل :

- الكرم فضيلة، البخل رذيلة، الشجاعة مكرمة، الجبن معرة.

(3) بين القسم وجوابه، مثل : والله ، لأغِيثَنَّ الملهوف .

- 4) بعد المنادى، مثل :
- يا أبنائي ، عليكم بمكارم الأخلاق .
 - يا محمد ، أكمل القراءة في القاعة .
- 5) بين أنواع الشيء وأقسامه : مثل :
- آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان .
 - الحواس الخمس هي : السمع ، والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس .
- 6) بعد حرف الجواب في أول الجملة، مثل :
- نعم ، سافر ابني .
 - لا ، لا ، لم أفهم . كلا ، كلا ، لم أكذب .
 - نعم ، أنا أحمدُ .
 - بلى ، لقد فهمت الدرس .
- 7) بين لفظ البدل والمبدل منه، مثل :
- جاء السيف القاطع ، والخنجر الباتر ، بطل الأبطال ، خالد بن الوليد
- 8) بين جملتين مرتبطتين لفظاً ومعنى [كأن تقع الثانية صفة أحوالاً أو ظرفاً] وكان في الأولى بعض الطول، مثل :
- كادت السيارة تدوس أمس طفلاً ، يظهر أنه أصم .
 - اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

الفاصلة المنقوطة أو الشوثة المنقوطة ،

وصورتها هكذا (؛)

توضع بين الجمل، فتجعل القارئ يقف عندها وقفة أطول قليلا من سكتة الفصلة، وأشهر مواضعها ثلاثة :

1) بين جملتين وتكون الثانية منهما في العادة مسببة عن الأولى أولها علاقة بها

مثل- أغتر الفريق بقوته، واعتمد على نتائجه الماضية، وتهاون في كفاح خصمه ؛ ولهذا خسر المعركة.

- عدت زميلي محمداً ؛ لذلك يحترمني كثيرا .

2) بين الجمل التي تذكر الصلة والسبب في حدوث ما قبلها:

مثل: - كان عمر- رضي الله عنه- شامخا وعزيزا ؛ لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده

-لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية ؛ لأنه لم

يتأن في الإجابة، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة.

3) بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض

من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينهما بسبب تباعدها،

مثل :

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من

تحديد مستوى الأسئلة ؛ وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات، وما يتلو

ذلك من إعلان نسب النجاح، وتعيين الناجحين والراسبين ؛ وإنما المشكلة

- في نظري - تنبع وتتضخم مم تتطوع به الصحافة وغيرها، من المبالغة في

رواية أخبار الامتحانات، وقصصها، وأحداثها، و أثارها في نفوس الطلاب،

وأولياء الامور.

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

ملحوظة :

يكثروضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعللة نحو
(لذلك ، لأجل ، لذا ، ومن ثم ، لـ ، لأن ، لأنه ، حيث إن ، ولذا ...).

علامة الاستفهام الحقيقي

وصورتها هكذا (؟) :

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في
الجملة، أو محذوفة.

- مثل المذكورة :

أهذا كتابك ؟

متى عدت من السفر؟

أين يعمل أخوك ؟

أي الدول فازت بكأس العالم في مسابقة كرة القدم ؟

من بطل أندونيسيا ؟

- مثل المحذوفة :

تسمع الكلام المكذوب عني وتسكت ؟ أي أتسمع، أوهل تسمع؟ .

الاستفهام التعجبي أو الإنكاري

وصورتها هكذا (!؟) :

يستخدم الاستفهام التعجبي علامتي الاستفهام والتعجب، لتشعرا القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي .. ولكنه يستفهم متعجبا .. أو منكرًا لشيء ما.. ومن أمثلة ذلك:

- أتركني في هذه السن المتأخرة و تسافر؟!
- أليس منكم رجل رشيد؟!
- أغير الله تدعون؟!
- أتولموني وقد أرشدتك إلى الصواب؟!

علامة التأثر و الانفعال :

وصورتها هكذا (!)

توضع في نهاية كل جملة تحمل تأثرا ما، و تحكي انفعالا ما سواء أكان ذلك تعجبا أم إغراء أم تحذيرا أم ندبة أم فرحا أم حزنا أم استغاثة أم تمنيا ، نحو:

- ما أجمل الدين و الدنيا إذا اجتمعنا ! ،
- عجب لك ! ، يا ليت الغائب يعود ! ،
- لعل السجين يعفى عنه ! ،
- الصلاة الصلاة ! ،
- الأسد الأسد ! ،
- النار النار ! ،
- و إسلاماه ! ،
- وارأساه ! ،
- وافرحناه !،

يا لله للمسلمين ! ،
أواه يا ليل ! ،
حذار حذار من فتكي وبطشي ! ،
إليك عني !
همهات أن يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
نعم الرجال محمد ! ،
بئس الخلق الكذب ! ،
حبذا الصدق !.

النقطتان الرأسيتان

وصورتها هكذا (:)

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين، ومن مواضع استعمالها:

1- بين لفظ القول أو مشتقاته (أقول يقول تقول نقول قائل) والكلام المقول، مثل :

- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " :الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلِّ السُّيُوفِ " قال المعلم : جِدُّوا واجتهدوا وثابروا ..

2- بين الشيء وأقسامه، مثل:

- الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.

- الحركات الثلاث هي : الضمة ، والفتحة ، والكسرة .

3- قبل المجرم بعد تفصيل، مثل:

العقل، والصحة والعلم والمال والبنون : تلك هي النعم التي لا يحل تركها .

- 4- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط، و يكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو (مثل، نحو، ك، كمثل)، مثل:
- الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ ، نَحْوُ: خَلَقْنَا اللَّهَ تَعَالَى.
- بعد الألفاظ التي يراد تعريفها، مثل :
- الصلاة لغة : الدعاء.
 - الحج لغة : القصد.
 - الصوم لغةً : الإمساك ، وشرعًا : الإمساكُ عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس بنيّةٍ مخصوصة .
 - الفاعل : هو الذي يقوم بالفعل أو يتصف به .

القوسان

وصورتها هكذا ()

توضع القوسان في وسط الكلام، ويكتب بينهما الالفاظ التي ليست من الاركان الاساسية لهذا الكلام و يراد بهما الحصر والتحديد ويستخدمان في المواضع التالية:

- (1) ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد،
مثل: كتب أمير الشعراء (أحمد شوقي) كثر من مسرحية شعرية.
- (2) ألفاظ الاحتراس والجمل الاعتراضي،
مثل: فلان حسن الخلق (بضم الخاء) والخلق (بفتح الخاء).
- (3) التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية،
مثل: مدير المدرسة (مخاطبًا الطلاب): أأستعدون للإمتحان النهائي؟
- (4) الأرقام والتواريخ عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور،

مثل: الخليل الفراهيدي (ت175هـ) صاحب معجم "العين".
الفاصلة (الشولة) علامة ترقيم شائعة.

(5) الاعتراض بالدعاء:

سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلا يقول " الشحيح أعذر من
الظالم " فقال : " لعن الله الشحيح , ولعن الظالم".

(6) الاعتراض بالشرط:

شبابك (إن لم تنفقه فيما يؤثّل مجدك، ويرفع ذكرك) لا خير فيه.

(7) الاعتراض بالقيّد:

الفقر (على مرارته) أهون على النفس من مذلة السؤال.

(8) التفسير:

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل،

مثل :شرب الدواء المريض، فالمفعول به (الدواء) تقدم على
الفاعل(المريض).

(9) توضعان في ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضا أو تبين اللبس
الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو:

الرئبال (بكسر اللام مشددة و تسكين الهمزة) الأسد ، مصر (بكسر الميم
وتكسين الصاد) بلد معطاء ، ولكن عليا (قال أخي) شخص لا يكذب ولا
يجبن ، وكأن يقول صحابي جليل : قال رسول الله - ﷺ - هذا الكلام (رأني
عيني ووعاه قلبي وسمعتة أذناي) .

(10) وتوضع كذلك بين الأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية :
معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنمها لاغير .

عندي (5) خمسة أقلام ، و(10) عشرة كتب .

المعقوفتان أو القوسان المركنان ورمزهما

وصورتها هكذا []

ويستعملها أهل التحقيق كثيرا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيها على أن تلك الزيادة من صنع المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المؤلف كأن يزيد جملة الثناء بعد "محمد" - صلى الله عليه وسلم- إذا نسيها المؤلف ، أو كأن يزيد حرف جريستقيم به المعنى ، أو كأن يفسر عنوانا غامضا بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحا ، فعليه أن يضع هذين القوسين المركنين أو المعقوفين إشعارا بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) .

علامتا التنصيص :

وصورتها هكذا، « »

يسمى بالاقْتِباس أو الشولتين المزدوجتين ورمزهما توضع بين الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل ولو كان هذا الكلام لا يروق لناقله،
مثل:

قال الرسول ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات» .

الشرطة أو الوصلة : (أهم هذه العلامات) :

وتوضع في المواضع الآتية:

- بعد الأرقام، مثل: 1- ... 2- ... 3- ...

- في أول الجملة الاعتراضية وآخرها، مثل: الصادق - وإن كان فقيراً - محبوب .

الشرطتان

وصورتها: (- -)

وتوضعان بين الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها من التركيب ولا يختل معناه) ، وكذا بين جمل الدعاء ، وعبارات الثناء أو عبارات الترحم والترضي ، وكذا عبارات الاحتراز أو بيان الضبط أو الكلمات المفسّرة نحو: قال- تعالى-: {وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ} (طه 82)، قال- ﷺ -: " يا غلام سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك " .

علامة الحذف ورمزها

وصورتها هكذا (...):

وتستعمل في مكان المحذوف من الكلام على ألا يتعدى عددها ثلاث نقط ، يضاف إليها نقطة الوقوف إذا أتت بعدها. وتوضع في المواضع الاتية:
1- عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام مثل:

ومما قال الجاحظ في العصا : "... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم ، ومن معدن شريف ، ومن المواضع التي لا يعيها إلا جاهل ، ولا يعترض عليها إلا معاند ... اتخاذ سليمان- عليه السلام- العصا لخطبه ، ولقمامه ، وطول صلاته ، وطول التلاوة والانتصاب. ..."

2- للدلالة على كلام محذوف يكثر كتابته ، ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به
مثل:

خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت ، فاشترى خبزًا ، ولحمًا ،
وسمنًا ، وزيتًا ، وبنًا و...

3- في الكلام الذي يחדش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوبا ، كأن
تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب
والإهانة ، فتقول : لقد تفوه هذا بقوله أنت حيوان و... وقابله الآخر
بأشد منه فقال : وأنت خبيث النفس ، فأسد الطوية و...(كلام يندي
له الجبين).

والخلاصة أنها توضع إما اكتفاء ببعض المطلوب، ولعدم الحاجة
إلى ما قبله وما بعده ، وإما حياء من ذكره ، وإما لعدم إرادة الإكثار منه ؛
لأنه مفهوم من سياق الكلام .

1- علامات التتابع ورمزها = في آخر الصفحة = في أول الصفحة التالية :
وأكثر ما تستعمل هذه العلامة عند تحقيق النصوص تحقيقا جيدا
2- الأقواس المزهرة أو الكأسان المزهران ورمزهما ({})

ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما ، وكان ذلك قديما قبل
اختراع الحاسب الآلي واستحداث الاسطوانات المدمجة التي تم تخزين
كلمات القرآن عليها برسم المصحف ، وسائر البرامج التيدارت حول كلمات
القرآن الكريم ؛ حيث للباحث اليوم أن يكتب القرآن الكريم برسمه
المعروف من خلالبرنامج معروف دون أن يعاني في كتابته ودون ما كان
يحدث من تصوير لورقة المصحف ثم قصها بحسب الآيات المطلوبة ثم
إعادة تصويرها في مكانها من الكلام، كل ذلك استغني عنه بالبرامج

الحديثة التيقامت على خدمة القرآن الكريم، ولكن لا يمنع من استخدام هذه الأقواس المزهرة.

علامة المماثلة

وصورتها هكذا (,, ,, ,,) :

وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من إعادة كتابتها في كل سطر مثل :
اسم كاتب العدل في صلالة هو.....
و,, ,, ,, مسقط هو.....
و,, ,, ,, زلاية آدم هو.....(وهكذا)

ملحوظات حول التقييم وعلاماته:

- (1) يحسن من الكاتب عدم الإكثار من علامات التقييم وألا يبالغ في استعمالها وأن يضعها في أماكنها بكل دقة .
- (2) وملاك الأمر في قضية الإملاء والتقييم أنها راجعة إلى ذوق الكاتب ولوجدانه الذي يريد أن يؤثر به على نفس القارئ لكي يشاركه في شعوره وعواطفه.
- (3) الممارسة لهذه العلامات خير دليل يهدي إلى سواء السبيل.
- (4) كما يختلف الناس في أساليب الإنشاء، وكما تختلف الدلالات- فكذلك يختلف الناس في وضع هذه العلامات ، لكن لا يجوز الخروج عن قواعده الأساسية المعلومة لدي الدارسين
- (5) يلزم عند البدء في الكتابة ترك مسافة قدر إصبع من أول السطر ثم البداية في السطر الثاني من أول السطر، وهكذا عند الانتقال من فقرة إلى أخرى يترك بياض قدر كلمة أو إصبع ، ثم يبتدئ الكاتب السطر الثاني

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

من أوله دون ترك مسافة ، حتى يكون هناك تنسيق يضيف على الكتابة جمالا وراحة نفسية ، تجعل القارئ راغبا في استمرار القراءة ، منجذبا لها

(6) هناك علامات لا يجوز وضعها في أول السطر ، وهي كل العلامات ما عدا علامة التنصيص، والقوسين فقط، فلا يجوز وضع الفاصلة ولا الفاصلة المنقوطة ولا علامة التعجب أو التأثر ولا علامة الاستفهام أو نحوها في بداية السطر وإنما يراعى موضعها الذي شرحناه من قبل .

ملحوظة

1. لا يجوز أن توضع علامتا ترقيم معاً ، إلا الاستفهام والتعجب.

2. بالنسبة للمسافة بين الكلمات وعلامات الترقيم:

. بين الكلمة والأخرى مقدار مسافة واحدة.

. لا توجد مسافة قبل علامة الترقيم بينما توجد مسافة بعدها، إلا في

العلامات الزوجية مثل القوسين فتوضع مسافات قبلها وبعدها بينما لا توضع

مسافة داخلها وكذلك علامات التنصيص والشرطة الاعتراضية، وأيضاً الشرطة

المائلة.

كيفية كتابة علامات الترقيم على الإملاء الإلكتروني:

العلامة	موضعها	كيف تكتب على الكمبيوتر
الفاصلة ،	. بين الجمل والكلمات المفردة التي تدور حول معنى واحد. . بين أنواع الشيء وأقسامه. . بعد لفظ المنادى.	ن + SHIFT

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

العلامة	موضعها	كيف تكتب على الكمبيوتر
	. بعد كامات معينة مثل (....، مثل ونحو)	
الفاصلة المنقوطة ؛	. بين الجمل الطويلة المتتابعة. . بين جملتين تكون إحداها سببًا في الأخرى.	ح + SHIFT
النقطة .	. نهاية الجملة التامة. . نهاية الفقرة.	ز + SHIFT
النقطتان الفوقيتان :	. بين القول وما يقال من كلام. . بين الشيء وأنواعه وأقسامه. . عند تعريف شيء ما .	ك + SHIFT
علامة الاستفهام ؟	في نهاية الجملة المستفهمة.	ظ + SHIFT
علامة التعجب !	وتكون في آخر جملة تعجبية يا لها من مفاجأة!	1 + SHIFT
أو () القوسان]	تكون في وسط الكلام لوضع الكلمات والجمل غير المتصلة بالكلام السابق عليها كالجمل الاعتراضية.	ج، د، 9، 0 + SHIFT

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

العلامة	موضعها	كيف تكتب على الكمبيوتر
" " علامات التنصيص	وهي ليوضع بينها نص منقول من مؤلف أو مقولة شخص إلخ.	ط + SHIFT
الشرطة -	وتكون بين الرقم والكلام : أ. الكمبيوتر ، 2 . الطابعة ، أولاً . الورق	ت + SHIFT
علامة الحذف ...	وتكون عوضاً عن الكلام المحذوف.	ز + SHIFT
الشرطة المائلة /	للفصل بين اختيارين أو التواريخ.	م + SHIFT

تدريبات تطبيقية

التدريب الأول

ضع علامات الترقيم المناسبة في النص الآتي :

ورد في صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما من أيام العمل الصالح فممن أحبُّ إلى الله من هذه الأيام العشر

قيل يا رسول الله ولا الجهاد في سبيل الله قال ولا الجهاد في سبيل الله إلا رجل خرج بنفسه وماله لم يرجع من ذلك بشيء

حل التدريب

ورد في صحيح البخاري عن ابن عباس - رضي الله عنهما : عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : " ما من أيام العمل الصالح فممن أحبُّ إلى الله من هذه الأيام العشر " . قيل : يا رسول الله ، ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : " ولا الجهاد في سبيل الله ، إلا رجل خرج بنفسه وماله ، لم يرجع من ذلك بشيء " .

اقرأ الحديث جيداً ، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة داخل الشكل :

عن أبي بكر نفيح بن الحارث الثقفي ☆ رضي الله عنه ☆ أن النبي صلى الله عليه وسلم ☆ قال ☆ إذا التقى المسلمان بسيفيهما ☆ فالقاتل والمقتول في النار ☆ قلت ☆ يا رسول الله ☆ هذا القاتل ☆ فما بال المقتول ☆ قال ☆ إنه كان حريصاً على قتل صاحبه

التدريب الثاني

اختر علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين وضعها في المكان المناسب في ما يلي
(، ، / ؛ / : / ؟ / ! / . / ") :

1. ما أجمل شجرة الزيتون ()
2. قال الأب لولده () أنت ولد مجتهد () ومؤدب () وتحب الخير للجميع ()
3. سألت البنت أمها () لماذا كل فتاة معجبة بأبيها () فردت الأم () لأنه رمز القوة والثبات ()
4. يتعاون أفراد المجتمع في سبيل تحقيق تقدمه () فهذا يبني () وآخر يعالج () وثالث
5. يدافع عن الوطن () ولا ننسى المعلم الذي ينير درب الجاهلين ()
6. عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - () () إن الله ينهاكم أن تحلفوا بآبائكم () فمن كان حالفاً فليحلف بالله أو ليصمت ()

التدريب الثالث

أَدْخِلْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عَلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

1. عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ قَالَ الصَّلَاةُ عَلَى وَفَّيْهَا قُلْتُ ثُمَّ أَيٌّ قَالَ بُرُّ الْوَالِدَيْنِ قُلْتُ ثُمَّ أَيٌّ قَالَ الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَتَّفِقٌ عَلَيْهِ
2. عِنْدَمَا سَمِعَ الْمُدْرِسُ تِلَاوَتِي لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَقَدْ تَلَوْتُ سُورَةَ الرَّحْمَنِ قَالَ مَا شَاءَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ تِلَاوَتَكَ

المراجع

- ابن جتّي، عثمان. سرّ صناعة الإعراب، ج 1، تحقيق د. حسن هندراوي، (دمشق: دار القلم، 1985م).
- أيمن أمين عبدالغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة وفقا لقرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، 2014)
- حيدر اسماعيل، الرسم العثماني والرسم القياسي ووجه الاختلاف بينهما، (مجلة كلية العلوم الإسلامية، 2010)
- عبد العزيز محمد الجابر، قواعد الإملاء بطريقة ميسرة، (الشركة الحديثة: قطر ، 2015)
- عز الدين لزرق، بنية معيارية إلكترونية للقرآن الكريم وآلية التوثيق والمصادقة الرقمية، (المدينة المنورة: ندوة القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، مجمع الملك فهد ، 2009)
- فخرى محمد صالح، اللغة العربية اداء و نطقا و إملاء و كتابة، ط. 2، (دار الوفاء: 1994م).
- محمود عكاشة، مبادئ تعليم اللغة العربية (قواعد النطق والكتابة) ، ط. 2 ، (القاهرة: دار النشر للجامعات: ، 200)
- محمد صالح الشنطي، ...
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، (مكتبة لبنان : 1986)
- محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، ط. 2، (عالم الكتب ، 2003 م)
- المصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار القاهرة ، 2005م)

قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق

محمود سليمان ياقوت، فن كتابة صحيحة، (كويت:مكتبة مؤمن قريش)،
2003.

مسعد زياد، المهارات الإملائية وطرق تدريسها، الموقع الإلكتروني
<http://www.drmosad.com>

نايف معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، بيروت: دار النغائس،
1987 م

نبذة عن مؤلف الكتاب

ولد محمد يوسف سلام في مدينة بادنج سنة 1971م، ونشأ بها، حيث تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها. وحصل على الإجازة الجامعية في تعليم اللغة العربية من جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج سنة 1988م.



وحصل على الماجستير في اللغة العربية وأدبها، قسم الدراسات العليا من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا سنة 2007م. والدكتوراه في تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة 2018م.

عمل في جامعة باتوسنكر حيث عيّن مدرساً للغة العربية، ورئيس المعمل اللغوي عام 2008م، ورئيس للبرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية عام 2011م. ورئيس قسم نظام التربية الإسلامية للدراسات العليا عام 2018م ورئيس قسم تعليم اللغة العربية عام 2019م، ونائب مدير الدراسات العليا عام 2020م

كتب عددًا من الأبحاث والمقالات من ميدان تعليم اللغة العربية، وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات بقضايا اللغة العربية وعلومها داخل إندونيسيا.

يعالج كتاب "قواعد الإملاء بين النظرية والتطبيق" في ستة موضوعات رئيسية . أولها: معالجة قواعد كتابة الحروف الهجائية التي لا تنزل كتابتها عن السطر والحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة. وثانيها: معالجة كتابة الحروف التي تدور حول كتابة الهمزة والألف اللينة والتاء، والألف واللام ، وثالثها: معالجة كتابة الشكل من حيث الحركات العربية والشدة والتنوين، ورابعها: معالجة كتابة الحروف التي تزد وتحدف فيها، وما يوصل وما يفصل من الكلمات، وخامسها: معالجة بعض الاختلافات في كتابة القرآن من القواعد الإملاء. وسادسها معالجة قواعد علامات الترقيم . وقد قَدِّم هذا الكتاب العديد من الأمثلة والتلميذ حتى يتمكن الطلاب من فهم الكتابة العربية وإتقانها بسرعة باستخدام قواعد الكتابة التقليدية أو الوسائط الإلكترونية.

Buku "QAWĀ'ID IMLA' BAINA NAZHARIAH WA THATBĪQ" ini mengupas kaidah penulisan huruf Arab dalam enam topik utama. **Pertama:** Kupasan kaidah penulisan huruf hijaiyah yang terletak di atas garis dan turun sedikit dari garis. **Kedua:** Kupasan penulisan *hamzah, alif, ta, alif* dan *lam*. **Ketiga:** Kupasan tentang harakat panjang dan pendek, tasydid dan tanwin. **Keempat:** Kupasan penulisan huruf yang ditambah dan dikurangi dan kata-kata ditulis dengan cara bersambung atau terpisah. **Kelima:** Kupasan perbedaan penulisan huruf Al-Qur'an dari qaidah imla. **Keenam:** Kupasan kaidah-kaidah tanda baca yang sering digunakan pada buku bahasa Arab modern hari ini. Buku ini memberikan banyak contoh dan latihan sehingga pelajar lebih mudah memahami dan cepat menguasai cara penulisan bahasa Arab dengan menggunakan kaidah-kaidah menulis secara konvensional atau media elektronik.

Penerbit Deepublish (CV BUDI UTAMA)
Jl. Kaliturang Km 9,3 Yogyakarta 55581
Telp/Fax : (0274) 4533427
Anggota IKAPI (076/DIY/2012)
cs@deepublish.co.id
Penerbit Deepublish
@penerbitbuku_deepublish
www.penerbitdeepublish.com



Kategori : Agama Islam

ISBN 978-623-02-3671-6



9 786230 236716